صورة كالأصل
على الوجهين بعدة ألوان بلمسة
كانون
إن بي
ABDUL GHANI EL AJOU CORP

بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

اسعار اليوم خارج المملكة

هوب
شراب عصير الفواكه الطبيعي

● الجمعة ١١ محرم ١٤٠٨هـ ٤ سبتمبر - ايلول - ١٩٨٧م العدد ٥١٩٤ - السنة الرابعة والعشرون -

AL - YAUM Dammam- FRI. 4 SEP. 1987 NO. 5194

٢٠ صفحة

خادم الحرمين الشريفين يهنىء أمير قطر بذكرى اليوم الوطني لبلاده

جـــدة ـ واس :

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز برقية تهنئة الى سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن تهانيه القلبية .. متمنيا لسمو الشيخ خليفة بن حمد دوام الصحة والهناء وللشعب القطري الشقيق مزيداً من الخير ووافرا من الرخاء .

نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقية يعود لبلاده بعد زيارة للمملكة

المدينة المنورة ـ واس :

غادر المدينة المنورة عصر امس دولة نائب رئيس مجلس قيادة الثورة العراقية السيد عزت ابراهيم متوجها الى بلاده . بعد زيارة قصيرة للمدينة المنورة قام خلالها بزيارة المسجد النبوي الشريف في اطار زيارته للمملكة .

وكان في وداعه لدى مغادرته مطار المدينة المنورة معالي وزير المعارف ووزير التعليم العالي بالنيابة الوزير المرافق الدكتور عبدالعزيز الخويطر ووكيل امارة منطقة المدينة المنورة بالنيابة الاستاذ ناصر بن حسين ومدير المراسم الملكية بالمدينة المنورة الاستاذ عبدالعزيز الياس وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء الركن يوسف السلوم وعدد من كبار المسئولين من مدنيين وعسكريين .

مهمة سلمية لدى كويلار في العراق وايران الاسبوع المقبل

حرب الناقلات تلتهب في الخليج

العراق يهاجم أهدافاً اقتصادية استراتيجية ايرانية .. وطهران تقصف بوحشية المدنيين في البصرة

العواصم ـ الوكالات ـ

استمرت حرب الناقلات في مياه الخليج ووصلت الى درجة ملتهبة لم يسبق لها مثيل منذ بدء الحرب العراقية الايرانية في سبتمبر ١٩٨٠

فقد اعلن بيان عسكري عراقي ان مقاتلات من سلاح الجو العراقي وجهت في الساعة ١٥ر٥ من صباح امس ضربة دقيقة ومؤثرة لهدف بحري كبير جدا قرب السواحل الايرانية .

وقال البيان الصادر عن القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان اعدادا اخرى من المقاتلات العراقية قامت في الساعة ٣٠ر١٠ من صباح امس بضرب محطة كهرباء كنجوار وتدمير اهداف منتخبة فيها واعادة ضرب حقول بهركان النفطية وتدمير اهداف جديدة منتخبة فيها .

وذكر البيان ان جميع الطائرات عادت الى قواعدها سالمة .

وكان العراق قد اكد مرارا انه لن يعطي الفرصة لايران لكي تلعب وتناور وتستغل الفرص لاستمرار تصدير نفطها لتمويل العدوان على العراق ..

واعلنت وزارة النقل اليابانية امس ان ناقلة نفط يابانية قد تعرضت لقصف صاروخي من زورق ايراني في الخليج العربي صباح امس .

وافادت رسائل الصحافيين اليابانيين في المنطقة ان الناقلة اليابانية نيشين مارو قد قصفت في الساعة الـ ٥ صباحا على بعد ٣٦ كلم الى الشمال من ساحل دبي .

من جهة ثانية اعلنت شركة انيانتزيو ميسينا في مدينة جنوة الايطالية مالكة السفينة التجارية الايطالية جولي روبينو انها تعرضت الليلة قبل الماضية في مياه مضيق هرمز الى هجوم من حرس الثورة الايراني .

وذكر قبطان السفينة في اتصال لاسلكي معه ان السفينة اصيبت بـ ٣ قذائف بازوكا وتضرر سطح السفينة فقط ولايوجد اي جريح على السفينة واختفى الزورق المسلح الذي هاجمنا وعلى ظهره اربعة اشخاص بعد الهجوم .

وتعرضت ٨ سفن لاعتداءات ايرانية خلال ١٦ ساعة فقط ..

في غضون ذلك قال مسئولون في الامم المتحدة الليلة قبل الماضية ان الدول الخمس دائمة العضوية فيم جلس الامن الدولي وافقت على مهمة سلمية للسكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في العراق وايران الاسبوع المقبل .

وتاتي موافقة الدول الخمس وهي الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا والصين بعد مشاورات اجرتها مع مسئول الامم المتحدة التنفيذي ورسالة مكتوبة لدى كويلار من وزير الخارجية الايراني علي اكبر ولايتي .

وتضمنت الرسالة التي تلقاها دي كويلار من ولايتي الليلة قبل الماضية دعوة رسمية لزيارة ايران واجراء محادثات حول الحرب العراقية



● دي كويلار ●

الايرانية .

وكان العراق قد اعلن في الاسبوع الماضي ان السكرتير العام للامم المتحدة قد تلقى دعوة لزيارة بغداد .

وكان الناطق الرسمي باسم السكرتير العام قد ذكر امس الاول ان الرسالة الايرانية لم تتضمن ردا على القرار الدولي الخاص بالحرب العراقية الايرانية الذي اقر في ٢٠ يوليو الماضي .

واكد دي كويلار اكثر من مرة انه لن يزور طهران مالم تعط ردا ايجابيا بخصوص القرار رقم ٥٩٨

وكان دي كويلار الذي يجري مشاورات مع اعضاء مجلس الامن الدولي منذ عدة ايام حول الحرب العراقية الايرانية قد استدعى سفراء الصين والاتحاد السوفياتي وفرنسا .

ولم تتوفر معلومات عما دار خلال هذه الاجتماعات غير ان الناطق باسم السكرتير العام للامم المتحدة لم يستبعد ان تكون المحادثات تناولت فكرة فرض حظر على بيع الاسلحة لايران .

ويخشى الاتحاد السوفياتي والصين من ان يضر مثل هذا القرار بعلاقات كل منهما مع ايران بينما ابدت فرنسا ترددا ايضا ازاء فرض حظر بيع اسلحة للعراق .

ويذكر ان مهمة دي كويلار هذه تتطلب ايضا موافقة الدول العشر غير دائمة العضوية في مجلس الامن ..

في نفس الوقت بعث نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز مساء امس الاول رسالة الى الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار ابلغه فيها قيام النظام الايراني في الاونة الاخيرة بتكثيف هجماته العدوانية على المراكز السكانية الصرف في العراق وخاصة على مدينة البصرة جنوب العراق .

واشارت الرسالة الى ان القصف المدفعي الايراني على مدينة البصرة اسفر عن استشهاد وجرح ١٢٦ مواطنا مدنيا اضافة الى تهديم والحاق اضرار بالممتلكات والدور .

واكد طارق عزيز في رسالته التي نقلتها وكالة الانباء العراقية ان العراق سيكون مضطرا لاتخاذ كل الاجراءات الضرورية لحماية مواطنيه العزل والمناطق السكنية الصرف فيه .

من جهة ثانية اوضحت وكالة الانباء العراقية ان مراسلي الصحف ووكالات الانباء العربية والاجنبية اطلعوا على اثار القصف الوحشي الذي تعرضت له المناطق السكانية في مدينة البصرة الصامدة خلال الساعات الـ ٤٨ الماضية من قبل النظام الايراني المجرم .

وزار المراسلون جرحى القصف الايراني ومن بينهم عدد كبير من الاطفال والنساء والراقدين في مستشفيات المدينة .

أزمة ديبلوماسية بين تركيا واسرائيل

عمان ـ ق ن ا :

افادت الانباء الواردة من الاراضي المحتلة ان ازمة ديبلوماسية قد نشبت بين الكيان الصهيوني وتركيا اثر قيام رئيس بلدية انقره محمد الطينوس باطلاق اسمي فلسطين والقدس على شارعين في مدينة انقرة وبسبب ما اعرب عنه من تمنيات بان يمكن الله المسلمين من السير معاً الى القدس للصلاة فيها .

وقد ارسلت الحكومة الاسرائيلية مذكرة احتجاج بهذا الصدد الى تركيا ومن جهة اخرى اعلن راديو العدو الاسرائيلي ان القوات الاسرائيلية فرضت نظام حظر التجول على منطقة المركز التجاري في مدينة (نابلس) اثر القاء زجاجة حارقة على دورية عسكرية اسرائيلية اثناء سيرها الليلة قبل الماضية .

وقال الراديو ان القوات الاسرائيلية بدات عملية تمشيط في قلب المدينة واعتقلت عدداً من الفلسطينيين من سكان المدينة .

كلمة اليوم

نظام إيران وجرائمه بحق البشرية

ما يرتكبه النظام الايراني بحق البشرية يستحق وقفة دولية واحدة تجبر هذا النظام العابث المجرم الى العودة الى رشده .

فزوارق الحرس الخميني التي تطلق النار في كل مكان بالخليج عشوائياً ينبغي ان يقف امامها المجتمع الدولي موقفاً حازماً حتى يردع هذا الخميني المعتود عن غيه .. فزوارق هذا الخميني تطلق النار على كل سفينة تشاهدها بالخليج سواء كانت ناقلة نفط او سفينة حاويات وسواء كانت هذه السفن والناقلات محايدة او غير ذلك حتى ان الجنون الذي استبد بنظام ايران ادى لان يطلق نيران زوارقه على ناقلات نفط محملة بالنفط الايراني .. اليس هذا هو الجنون بعينه ؟ ! .. ولماذا يقدم على هذه الاشياء ؟؟

ان النظام الايراني يخاف القوة .. ويكفينا للتدليل على ذلك السفن التي تحميها اساطيل الدول الكبرى والتي تجوب الخليج دون ان يستطيع قطاع الطرق الايرانيون الاقتراب منها باستثناء زرع الالغام هنا او هناك .

ان حكام طهران يخافون القوة وعلى المجتمع الدولي ان يظهر هذه القوة لاجبار هؤلاء الشذاذ من قبول قرار مجلس الامن الدولي .

وليست زوارق الخميني التي تطلق نيرانها عشوائياً هي الجريمة الوحيدة التي يرتكبها نظام ايران فقصف المدفعية الايرانية للمناطق السكنية الصرف في مدينة البصرة العراقية هو جريمة بحق العالم اجمع وليس العراق وحده .. فالارواح التي تزهق في البصرة هي من الشيوخ والنساء والاطفال وعلى مدفعية ايران توجيه قذائفها ان كانت تستطيع ـ الى القوات العراقية التي يمكنها ان ترد الصاع صاعين ..

ونحن لانستغرب من حكام طهران قصف المناطق السكنية العراقية الصرف .. فحكام طهران يرتكبون كل يوم بحق شعبهم ابشع الجرائم ويكفي ان نعرف ان النظام الايراني الهمجي قد اعدم مايزيد عن ٧٠ الف ايراني بعد ان نكل بهم اشد انواع التنكيل والتعذيب في غياهب السجون .. وفي السجون الايرانية هناك مايزيد عن ١٥٠ الف ايراني يمارس حكام طهران عليهم ساديتهم ويستخدمون اكثر من ٧٣ وسيلة تعذيب حتى يشبعوا نهمهم ويتلذذوا في التنكيل بالابرياء العزل من السلاح حتى الموت امام اعينهم ..

ان المراوغة الايرانية والمماطلة والتسويف في قبول قرار مجلس الامن ٥٩٨ هو تحد للعالم اجمع وجريمة بحق هذه البشرية جمعاء .. فالعراق اعلن مراراً وتكرارا عن رغبته في السلام بالاقوال والافعال وعلى المجتمع الدولي ان يوقف هذه الجريمة الايرانية ..

فالنظام الايراني يجب ان يجد رادعاً قوياً حتى يوقف عبثه والذي امتد إلى اقدس بقاع الأرض مكة المكرمة ولم تمنعه حرمة هذا المكان ولا الزمان من ارتكاب جريمته النكراء بحق المسلمين اجمعين . كما لم تمنعه الاعراف الديبلوماسية والقوانين الدولية من اقتحام سفارتي المملكة والكويت وقبلها كثير ..

ويكفي العالم اجمع ما يعانيه اليوم من جرائم ارهابية تنطلق من سفارات هذا الخميني الحاقد على كل شيء والذي يطمح إلى تدمير كل ماتصل إليه ايدي عملائه لنعرف مدى فداحة الجريمة ومدى مايرتكبه النظام الايراني بحق العالم اجمع ...

ان المجتمع الدولي مطالب بمعاقبة هذا النظام والوقوف في وجهه لردعه عن غيه وعبثه بامن العالم . وعلى الامة الاسلامية عموماً والامة العربية خصوصا ان تستفيد من قوتها وتستخدمها ضد هذا النظام حتى يفيء إلى امر الله ...

سفير بنجلاديش لـ « اليوم » :

المملكة قدمت لنا الكثير من المساعدات وطالما وقفت إلى جانبنا في الكوارث

كتب/عبدالرحمن العبدالواحد :

نوه سعادة السفير البنجلاديشي لدى المملكة هدايت احمد بمجهودات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وحكومته الرشيدة السباقة لمد يد العون والمساعدة لجميع الاخوة المسلمين المتضررين من الاحداث .

واضاف السيد هدايت احمد ان ماقدمه خادم الحرمين الشريفين من مساعدات يفوق ماهو متصور ..

وقال نحن في بنجلاديش حكومة وشعبا نقدر هذه المساعدة حق تقديرها لانها جاءت في الوقت المناسب من اخ كريم بار باخوانه المسلمين المتضررين وليست هذه هي المرة الاولى التي يقدم فيها حفظه الله مساعدات لبلادنا وإنما قدمت المملكة الكثير من المساعدات ..

وقال نحن في بنجلاديش مسرورون جداً وشاكرون للملك فهد بن عبدالعزيز هذا التبرع السخي لاخوانه المسلمين في بنجلاديش وحرصه الشديد على المتابعة المستمرة والدائمة لاحوال الاشقاء المسلمين وهذا بالطبع يخفف من الامهم ومصيبتهم التي ذهب ضحيتها عدد من السكان من جراء هذه الفيضانات المدمرة والتي قضت على جميع المحاصيل الزراعية والمساكن ..

واضاف سفير بنجلاديش هدايت احمد يقول : انني اتقدم نيابة عن حكومتي بالشكر الجزيل لخادم الحرمين الشريفين على هذه المساعدات الخيرة التي سوف تساعدنا على تلافي هذا المصاب الجلل ..

قمة مصرية أردنية بالاسكندرية والكسم يتباحث مع الرفاعي في عمان

العواصم ـ الوكالات ـ

وصل العاهل الاردني الملك حسين الى مدينة الاسكندرية الساحلية امس وقد عقد العاهل الاردني مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك وكبار المسئولين المصريين فور وصوله .

ونسب راديو القاهرة الى وكالة انباء الشرق الاوسط قولها ان المباحثات المصرية ـ الاردنية التي جرت بين الرئيس المصري والعاهل الاردني تركزت على حرب الخليج التي ستدخل بعد عدة ايام عامها الثامن بالاضافة الى التطورات على الساحتين العربية والدولية .

كما استعرض الملك حسين خلال محادثاته مع الرئيس مبارك نتائج زياراته واتصالاته الخارجية خلال الفترة الاخيرة .

وذكر رسميا ان هذه الزيارة تاتي في اطار التنسيق المستمر بين قيادتي البلدين في كل ما يتعلق بالمستجدات على الساحة العربية وازمة الشرق الاوسط والقضايا الاخرى ذات الاهتمام المشترك اضافة الى العلاقات الثنائية بين الاردن ومصر .

ويرافق الملك حسين في هذه الزيارة السيدان مروان القاسم رئيس الديوان الملكي وعدنان ابوعودة وزير البلاط ..

وكان العاهل الاردني قد قام بزيارة يوم الثلاثاء الماضي الى دمشق اجتمع خلالها مع الرئيس السوري حافظ الاسد وبحث معه بين امور اخرى موضوع تنقية الاجواء العربية .

ونسبت صحيفة الوطن الكويتية في عددها الصادر امس الى مصادر وصفتها بانها مطلعة لم تسمها قولها ان الملك حسين سيقوم بعد زيارته للاسكندرية بزيارة مماثلة الى بغداد قبل ان يبدا جولته الاوروبية التي ستشمل سويسرا وايطاليا وفرنسا وبريطانيا .

في غضون ذلك وصل الى عمان امس رئيس الحكومة السورية الدكتور عبدالرؤوف الكسم في زيارة رسمية للاردن تستمر ثلاثة ايام ..

وسيجري رئيس الوزراء السوري خلال هذه الزيارة مباحثات مع كبار المسئولين الاردنيين تتناول تطورات الاوضاع في المنطقة العربيةوالجهود المبذولة لتحقيق الوفاق العربي اضافة الى قضايا العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها ودعمها في مختلف المجالات .

كما يوقع الجانبان الاردني والسوري اثناء هذه الزيارة على اتفاقية لاستغلال مياه نهر اليرموك .

ويرافق الدكتور الكسم في هذه الزيارة وفد رسمي عالي المستوى ..

● الرئيس مبارك ●

● الملك حسين ●

تعاون عسكري بين النظامين الايراني والصهيوني

عمان ـ واس ـ

افادت انباء الاراضي العربية المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي تقوم في الوقت الحاضر بتقديم المشورة الفنية للنظام الايراني في انتاج صاروخ من نوع ارض/ارض بعيد المدى .

وقالت هذه الانباء ان خبراء اسرائيليين موجودون حاليا في طهران لمساعدة النظام الايراني في تطوير تلك الصاروخ الذي يستخدم بالتاكيد في ضرب الاهداف المدنية في الاراضي العراقية .

جاء ذلك في تقرير نشرته امس صحيفة اردنية نقلاً عن احدى صحف العدو .

المقاومة الوطنية الايرانية تشن هجوما عسكريا ناجحا داخل ايران

بغداد ـ اف ب ـ

اكدت منظمة مجاهدي خلق المقاومة الوطنية الايرانية امس ان وحداتها العسكرية التابعة لجيش التحرير الوطني هاجمت يوم الثلاثاء بعض مواقع قوات النظام الايرانية في خوزستان بجنوبي ايران مما اسفر عن مقتل واصابة ١١٣ مقاتلا .

وذكرت المقاومة الوطنية في بيان وزع في بغداد ان ١٦ ايرانيا وقعوا في الاسر خلال هذه المعارك التي دارت في منطقة ابار بترول بايات .

واضاف بيان مجاهدي خلق الذين يتخذون مقرا لهم في بغداد ان المعارك استمرت طوال ليلة الثلاثاء ولم يصب اي من مقاتلي جيش التحرير الوطني بجراح خلال هذه العملية .

وهذه هي المرة الاولى التي تعلن فيها منظمة مجاهدي خلق عن شن عملية عسكرية على حدود خوزستان .

تقرأ بالداخل

منظمة عربية امريكية تطالب البابا بعدم الاعتراف باسرائيل

نيويورك ـ الامم المتحدة ـ ا ف ب :

نددت منظمة فلسطينية امريكية امس الاول بالضغوط الصهيونية التي يتعرض لها الفاتيكان كي يعترف بالكيان الاسرائيلي

وفي رسالة موجهة الى البابا يوحنا بولس الثاني عشية انعقاد اجتماع يحضره ممثلو الطائفة اليهودية الامريكية دعت « اللجنة العربية الامريكية » البابا الى عدم الاذعان لمساعي « الزعماء الصهاينة » المستفيدين من احتلال فلسطين .

وعشية زيارة البابا للولايات المتحدة طلبت المنظمة من البابا ان يحافظ على المبادىء الاخلاقية المسيحية وان لا يعترف بدولة

قبيل اجتماعات الاوبك بفيينا :

سوبروتو : على منظمة الأوبك ايجاد الوسائل الكفيلة بفرض احترام حصص الانتاج

● سوبروتو ●

جاكارتا ـ ا ف ب .

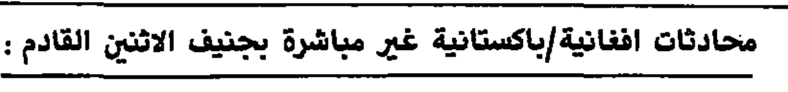
صرح سوبروتو وزير المناجم والطاقة الاندونيسية امس الاول بانه يتعين على منظمة الاوبك المقرر ان تجتمع في فيينا في نهاية الاسبوع القادم ايجاد الوسائل التي تكفل احترام الدول الاعضاء لحصصها الانتاجية .

وذكرت وكالة انباء (انتارا) الاندونيسية ان سوبروتو اضاف انه « من الملح » ان تحصل منظمة الاوبك من كل من اعضائها على التزام بان « يعود » انتاج البترول الخام « الى وضعه الطبيعي » حسبما تقرر ذلك اثناء الاجتماع الذي عقد في شهر يونيو الماضي .

وكان الوزير الاندونيسي ... الماضي ان انتاج ... يتجاوز الحد الاقصى المحدد بمقدار ١٦.٦ مليون برميل يومياً واضاف انه ...

هكذا صدر الأصل

محادثات افغانية/باكستانية غير مباشرة بجنيف الاثنين القادم :



نظام كابول يتراجع عن موقفه بشأن انسحاب قوات الغزو السوفيتية من افغانستان



اسلام اباد ـ رويتر :

تستانف يوم الاثنين القادم محادثات تشرف عليها الامم المتحدة حول مشكلة افغانستان وسط علامات على تراجع كابول فيما يتعلق بمسالة الجدول الزمني لانسحاب القوات السوفيتية من افغانستان .

وقد ظهرت تلك العلامات عقب اعلان مفاجىء في الاسبوع الماضي حدد فيه دييجو كوردوفيز وسيط الامم المتحدة جولة قصيرة جديدة في المحادثات التي بدات منذ خمسة اعوام لتجرى في الفترة مابين السابع من سبتمبر الحالي والتاسع من نفس الشهر .

وقد ضاقت هوة الخلافات بين اسلام اباد وكابول حول الجدول الزمني لانسحاب ـ القوات ـ وهي الخلافات التي تعرقل جهود السلام التي بداتها الامم المتحدة عام ١٩٨٢م بصورة كبيرة اثناء الجولة الاخيرة من المحادثات غير المباشرة في مارس الماضي .

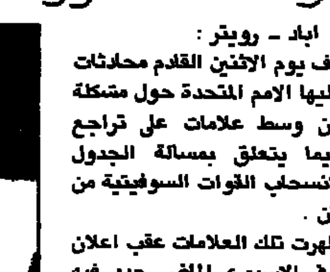
وقالت باكستان التي يقيم بها ثلاثة ملايين لاجىء افغاني ويتمركز فيها المجاهدون الافغان الذين يقاتلون حكومة كابول الشيوعية المدعومة من السوفيت انها ستقبل انسحاب القوات السوفيتية وقوامها ١١٥ الف جندي على مدى سبعة اشهر بدلاً من ثلاثة اشهر كما كانت تطالب في بادىء الامر .

كما تخلت كابول عن مطلبها بان يتم الانسحاب مرحلياً على مدى اربع سنوات واقترحت ان يتم على فترة ١٨ شهراً .

وقال دبلوماسي سوفييتي كبير في اسلام اباد « ربما تقبل كابول الان الفترة اكثر من ذلك » .

ولكنه لم يذكر فترة محددة وقال « ربما تكون ١٥ شهراً او ١٢ شهراً او حتى سبعة اشهر » .

ولم يرد رد فعل من باكستان حتى الان ولكن مسئولين بوزارة الخارجية قالوا من قبل انهم لايتوقعون اتمام اتفاق بصورة نهائية في الجولة المقبلة



● ضياء الحق

● نجيب الله

وقال المسئولون الذين طلبوا عدم ذكر اسمائهم ان كابول قد تستغل جدولاً زمنياً اقصر لانسحاب القوات السوفييتية في اغراض دعائية قبل ان تناقش الجمعية العامة للامم المتحدة مسالة افغانستان في وقت لاحق من هذا العام .

وقد تم التوصل الى اتفاق بالفعل على ثلاث نقاط هي عدم التدخل في شئون كابول وضمانات دولية ضد تجديد التدخل الخارجي وعودة ٤,٥ مليون لاجىء افغاني موجودين حالياً في باكستان وايران الى بلادهم طوعاً .

والنقطة الرابعة والتي هي مثار خلاف كبير هي الجدول الزمني لانسحاب القوات السوفييتية .

اتصالات مغربية ليبية لاحياء اتفاقية الاتحاد العربي الافريقي

ابوظبي ـ واخ

استؤنفت الاتصالات بين المغرب وليبيا بهدف احياء اتفاقية الاتحاد العربي الافريقي الموقعة بين البلدين في اغسطس ١٩٨٤ .

واوضحت صحيفة الاتحاد الاسبوعي الظبيانية الصادرة امس ان هذا الموضوع كان مدار بحث في اجتماع مطول بين العقيد معمر القذافي والامين العام للاتحاد العربي الافريقي عبدالواحد الراضي الذي مثل المغرب في احتفالات ليبيا بثورة الفاتح من سبتمبر .

وذكرت الصحيفة ان الرئيس الليبي حمل الراضي رسالة مهمة الى العاهل المغربي الملك الحسن الثاني بشان احياء الاتحاد والاتصالات القائمة حاليا بين دول المغرب العربي لاقامة وحدة ...

وقالت انه في ضوء هذه الاتصالات قام الوزير الليبي المقيم في الرباط بزيارات عاجلة لكل من موريتانيا والجزائر سلم خلالها رسائل الى الرئيسين الجزائري الشاذلي بن جديد والموريتاني معاوية ولد طايع حول مشروع وحدة المغرب العربي .

واشارت الصحفية الى ان المراقبين في الرباط لاحظوا اهتمام اجهزة الاعلام المغربية في ابراز نص البرقية التي بعث بها العاهل المغربي الى العقيد القذافي بمناسبة ذكرى ثورة سبتمبر والتي اشار فيها الى ضرورة العمل من اجل الوحدة التي تاتي في اعقاب استئناف الاتصالات بين البلدين والتي قطعت من جانب المغرب التي اعلنت في اغسطس من العام الماضي الغاء الاتحاد العربي الافريقي بعد انتقادات ليبيا لسياسة

شركة « بوفورز » السويدية للاسلحة تكشف تفاصيل واسرار صفقتها للهند

نيودلهي ـ واخ

قالت شركة بوفورز السويدية لصناعة الاسلحة انها ستزود نيودلهي باسماء المسئولين المتهمين باستلام الرشوة في صفقة مدافع بوفورز .

ونقل راديو عموم الهند صباح امس عن احد مسئولي الشركة قوله ان الشركة تجري اتصالات مع الهند خلال الاسابيع القليلة القادمة وهم مصممون على اقتناع الحكومة الهندية في هذا الخصوص .

واشاد وزير الخارجية السويدي اندرسون بقرار الشركة وقال ان علاقات بلاده تصبح صعبة جدا اذا ما قررت الشركة التزام الصمت .

ونقلت مجلة سويدية عن السفير الهندي لدى السويد بوبلتري اوزا قوله ان الشركة قد ضللت الهند عدة مرات وانه لايمكن الثقة بهم مالم يقوموا باثبات قولهم .

الزام بنك امريكي بلندن بالافراج عن ارصدة ليبية مجمدة

لندن ـ ا ف ب

علم من مصدر قضائي ان احدى محاكم لندن قضت بان يفرج بنك امريكي « بانكرز تراست كومباني » عن ٢٩٢ مليون دولار خاصة بليبيا كان يحتجزها البنك منذ صدور القرار الامريكي الخاص بتجميد كل الارصدة الليبية .

واعرب القاضي ستوتن في لندن عن اعتقاده بانه يتعين على بنك نيويورك ان يعيد الارصدة الليبية الى ليبيان اراب فورين بانك التابع للبنك المركزي الليبي نظرا لان الحسابات الليبية في بريطانيا يحكمها القانون البريطاني .

وخلص القاضي الى انه من حق البنك الليبي ان يطلب تعويضات قدرها مليونا دولار .

وجدير بالذكر ان القرار الامريكي صدر كعقاب ضد طرابلس ... ابريل ...

من اقوال خادم الحرمين الشريفين



■ نحن اليوم أحوج ما نكون اعتصاما بكتاب الله وتمسكاً بسنة نبيه المصطفى الأمين بعد أن أصابنا الوهن والضعف بسبب ما طرأ على الأمة الاسلامية من ويلات ونكبات أحدثت في كيانها شروخاً وفي بنائها تصدعاً وفي لحمتها بعض الانفصام مما اطمع فينا العدو وشجعه على احتلال الأرض واغتصاب الحق وسلب الحريات وانتهاك الحرمات.. ولا سبيل الى قهره ورد كيده في نحره الا بالعودة الى الله والاعتصام بحبل الله ولا خلاص لنا منه الا بتوحيد الكلمة وضم الصفوف والتآخي فيما بيننا.

* المناسبة : كلمة خادم الحرمين الشريفين في عيد الأضحى المبارك ١٤٠٤هـ

بناء على تعليمات الأمير فهد بن سلطان :

توسعة الجامع الكبير وتجهيز جامع الملك عبدالعزيز بتبوك

تبوك ـ واس :

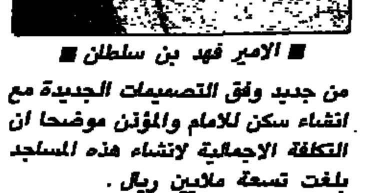
سيتم قريبا البدء في توسعة الجامع الكبير الواقع في القصر الحكومي الذي يخدم عددا كبيرا من المصلين وكذلك فرش وتجهيز جامع الملك عبدالعزيز الواقع في مصلى العيد القديم . .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير ادارة اوقاف تبوك وقال انه بناء على تعليمات صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بهذا الشان تم التنسيق مع وزارة الحج والاوقاف .

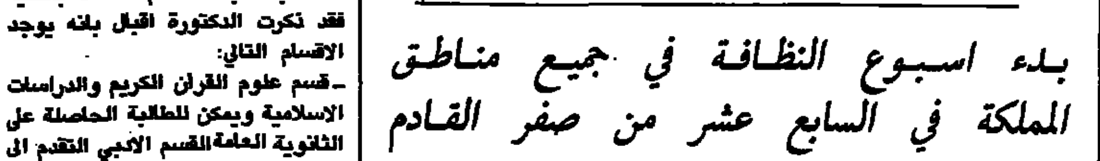
واوضح ان التكلفة الاجمالية لانشاء جامع الملك عبدالعزيز بلغت ستة ملايين ريال مشيرا الى ان افتتاح هذا المسجد سيتم بعد تجهيز المواقف الخاصة به .

واضاف مدير اوقاف منطقة تبوك ان وزارة الحج والاوقاف سلمت ستة مساجد في عدد من احياء مدينة تبوك لاحدى المؤسسات الوطنية ليتم بناؤها

■ الامير فهد بن سلطان ■



من جديد وفق التصميمات الجديدة مع انشاء سكن للامام والمؤذن موضحا ان التكلفة الاجمالية لانشاء هذه المساجد بلغت تسعة ملايين ريال .



بدء اسبوع النظافة في جميع مناطق المملكة في السابع عشر من صفر القادم

كتب ـ فيحان الدعجاني :

تم تحديد بداية اسبوع النظافة لهذا العام في جميع مناطق المملكة يوم السبت السابع عشر من شهر صفر القادم .

ويهدف الاسبوع الى التذكير بالنظافة بوصفها وظيفة رئيسية واعتبار الاسبوع رمزا لاهتمام البلديات وسعيها نحو تحقيق مستوى افضل للنظافة .

وسيتم خلال الاسبوع توزيع الكتيبات والملصقات واعداد برنامج اعلامي يتحدث عن النظافة وابراز اهميتها ، وتكثيف برامج التوعية والاعلام بالنظافة مع التركيز على عمليات النظافة بصورة عامة . وسيتم اعداد تقارير متابعة من مختلف الامانات والبلديات والمجمعات القروية بنتائج تنفيذ خطة برامج الاسبوع لهذا العام ودراسة الايجابيات والسلبيات .

وستشارك في الاسبوع جهات حكومية هي : رئاسة الحرس الوطني ـ وزارة الدفاع والطيران ـ وزارة الداخلية ـ وزارة الصحة ـ وزارة المعارف ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وزارة التعليم العالي ـ الرئاسة العامة لرعاية الشباب ـ الرئاسة العامة لتعليم البنات ـ المؤسسة العامة للتعليم الفني .

■ زايد السكيبي

استمرار القبول بالمعهد الصحي بالمدينة المنورة

المدينة المنورة/علي العمري :

لازال المعهد الصحي يستقبل طلبات الالتحاق بالمعهد للعام الدراسي ١٤٠٨هـ وسيستمر القبول حتى يوم السبت القادم الثاني عشر من الشهر الحالي .

تحدث بذلك مدير المعهد عبدالله سعد وقال بان عدد المتقدمين للدراسة بالمعهد حتى منتصف الاسبوع الحالي بلغ حوالي ٧٠٠ طالب وذلك للالتحاق باقسام المعهد والتي تشمل فروع التمريض والمساعدين العاملين ويضم تخصصات الصيدلة . الاشعة . عمليات . مختبر . مشرفين تغذية التفتيش الصحي .

وقد تم تحديد مواعيد المقابلة الشخصية والامتحان التحريري يومي ١٤ و١٤٠٨/١/١٥هـ . ويشترط للقبول حصول المتقدم على شهادة الكفاءة المتوسطة ويعين عند قبوله على وظيفة متدرب بالمرتبة الثانية بمرتب شهري وقدره ١٨٢٥ ريالا ومدة الدراسة ثلاث سنوات

كهرباء الجنوب تحتفل بالمبتعثين

ابها ـ محمد عطيف :

ضمن خطط الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية في مجال تنمية القدرات البشرية سواء الفنية او الادارية قامت الشركة باعداد برامج تدريبية وتعليمية داخل وخارج المملكة حيث تمت الموافقة على ابتعاث ٢٥ موظفا لتلقي دراستهم في مجال توليد الطاقة يتلقى المتدربون فيها برنامجا مكثفا في اللغة الانجليزية والدراسة باحدى الكليات المتخصصة في مجال الطاقة اضافة الى التدريب العملي لمدة سبعة شهور في مجال تشغيل وصيانة التوربينات الغازية هذا وقد التقى العضو المنتدب للشركة المهندس/ خليل عبدالكريم الفريح بالمتدربين وقدم لهم التهنئة خلال الحفل الذي اقامته العلاقات العامة بالشركة تكريما لهم وقدم الشكر والتقدير ودعا الله ان يوفق خادم الحرمين الشريفين وحكومته الرشيدة على ما تقدمه وتبذله في سبيل تاهل الشباب السعودي علما وعملا في مختلف المجالات كما حث الخريجين على بذل الجهد في خدمة الدين والمليك والوطن وفي نهاية اللقاء اطلع الخريجون على خطط وطموحات الشركة التي تنمو وتتطور ومن المتوقع ان يتم توزيعهم في مناطق امتياز الشركة للقيام بالعمل في مجال توليد الطاقة في محطات التوربينات الغازية .

بعد اختبار تحريري وشفهي

قبول ٢٠٠ طالبة بالكلية المتوسطة للبنات بالإحساء



● الشيخ محمد بن عوده

الاحساء ـ مكتب اليوم :

افادت الدكتورة اقبال ابراهيم خليل عميدة الكلية المتوسطة لاعداد المعلمات بالاحساء بأن القبول بالكلية هذا العام اتجه اتجاها حديثا وذلك حرصا على التطوير المستمر نحو الافضل في جميع مراحل التعليم المختلفة حتى يبنى التعليم على اساس متين من العلم والمعرفة لذا فسيكون القبول للمتقدمات بناء على مجموع درجات الثانوية العامة بالاضافة الى اختبار تحريري يشمل معلومات عامة في مواد التخصص التي ترغب الطالبة الالتحاق بـه وبالقسم الخاص بها ثم اختبار تحريري في مادة الاملاء واختبار شفوي للوقوف على مدى صلاحية الطالبة لمزاولة مهنة التدريس بعد التخرج وسيكون عدد الطالبات المقبولات بالاقسام المختلفة بالكلية هذا العام نحو مائتي طالبة وهذا العدد يفوق عدد المقبولات في العام الماضي ثلاث مرات .

اما بالنسبة للاقسام المختلفة بالكلية فقد ذكرت الدكتورة اقبال بانه يوجد الاقسام التالي:

ـ قسم علوم القرآن الكريم والدراسات الاسلامية ويمكن للطالبة الحاصلة على الثانوية العامة القسم الادبي التقدم الى هذا القسم .

ـ قسم اللغة العربية والاجتماعيات وهو كذلك خاص بالطالبات الحاصلات على الثانوية العامة القسم الادبي .

ـ قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية وهذا القسم اولوية الالتحاق به للطالبة الحاصلة على الثانوية العامة القسم العلمي واذا لم يتوفر العدد المطلوب فيمكن استكماله من طالبات الثانوية القسم الادبي .

ـ قسم العلوم والرياضيات وهذا القسم خاص بالطالبات الحاصلات على القسم العلمي .

هذا وكان موعد التسجيل بالكلية قد انتهى في ١٤٠٧/١٢/٢٩هـ وسيجري اختبار المقابلة الشخصية يوم الاحد الموافق للعشرين من هذا الشهر بالنسبة للمعلمات الدارسات والطالبات الحاصلات على شهادة الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي بتقدير ممتاز وجيد جدا .

اما يوم الاثنين الموافق للواحد والعشرين من هذا الشهر فسيكون الاختبار خاصاً بالطالبات الحاصلات على شهادة الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي بتقدير جيد .

وبهذه المناسبة تهيب الدكتورة اقبال خليل بالطالبات الراغبات في الالتحاق بالكلية ان يكون لديهن رصيد لاباس به من المعلومات العامة الخاصة بالقسم التي ترغب الطالبة في الالتحاق به وان يسترجعن معلومات مراحل التعليم الثانوي والا تنسى الطالبة ان الاختبار سيكون بمشيئة الله في تمام الساعة السابعة والنصف من الايام المذكورة .

[illegible] عميدة الكلية الى ان عدد الخريجات للعام الدراسي ١٤٠٧/١٤٠٦هـ قد وصل الى ٦٤ خريجة موزعة على النحو التالي :

ـ قسم علوم القرآن الكريم والدراسات الاسلامية ٢٩ خريجة .

ـ قسم اللغة العربية والاجتماعيات ٢١ خريجة .

ـ قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية ٨ خريجات .

ـ قسم العلوم والرياضيات ٦ خريجات .

بناء على طلب الامير سعود بن عبدالمحسن

لجنة لدراسة ظاهرة التسول في رمضان ومواسم الحج

مكة المكرمة ـ واس :

تم تشكيل لجنة في مكة المكرمة لدراسة ظاهرة التسول واسباب انتشارها خاصة في شهر رمضان ومواسم الحج .

وتضم هذه اللجنة التي شكلت بناء على طلب صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة ممثلين عن سكرتارية لجنة الحج العليا وامانة العاصمة المقدسة وشرطة وجوازات العاصمة المقدسة ومكتب مكافحة التسول بمكة .

ومن المقرر ان تعقد اللجنة اولى اجتماعاتها يوم السبت القادم بمقر الامارة بمكة المكرمة لدراسة ظاهرة التسول وايجاد الحلول المناسبة للقضاء عليها .

● الامير سعود بن عبدالمحسن

الزامل في سويسرا

المرحلة التنموية القادمة في المملكة هي مرحلة النمو التقني

الرياض/ عبدالله الحسين :

في ندوة (الاقتصاد الدولي) التي عقدت في جنيف امس الخميس اكد معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ان بعد النظر هو السمة الاولى التي تحكم الفكر السعودي . بوجه عام والتخطيط الصناعي بوجه خاص مما يجعل اختيار عنوان الندوة (المملكة العربية السعودية نحو عام ٢٠٠٠م) اختيارا موفقا.

ووصولا الى عام ٢٠٠٠م استعرض معاليه المراحل السابقة التي قطعها الاقتصاد السعودي فذكر ان المرحلة التنموية الاولى استمرت عشر سنوات من عام ١٩٦٥م الى عام ١٩٧٥م وركزت على وضع قواعد واسس التنمية كالتعليم والصحة والنقل والصناعة واقترنت هذه المرحلة بمحدودية المصادر المالية ومحدودية الاقتصاد على الاستيعاب.

اما المرحلة الثانية فاستغرقت عشر سنوات اخرى من ١٩٧٥م الى ١٩٨٥م وهي مرحلة تشييد البنية الاساسية وبناء المؤسسات وفي تلك الفترة استثمرت الحكومة عوائد النفط الوفيرة ايما استثمار لاحداث نقلة حضارية هائلة عمت ارجاء المملكة وانسانها.

وقد بدات المرحلة التنموية الثالثة عام ١٩٨٥ وتمتد الى عام ١٩٩٠م وهي مرحلة التامل وانطلاق جهود الدولة والقطاع الخاص في خطين متوازيين يكمل كلاهما الاخر. وفي العام الحالي بدات تبرز ثمار هذه المرحلة اذ يساهم القطاعان الصناعي والزراعي بنسبة ١٤٪ من الناتج الاجمالي بينما لم تكن هذه النسبة تزيد على ٩٪ عام ١٩٧٥.

اما المرحلة التنموية الرابعة فتقع بين عامي ١٩٩٠م و٢٠٠٠م وهي مرحلة النمو التقني واحلال الايدي العاملة الوطنية الماهرة المدربة محل العمالة الوافدة وفي استقراء للمستقبل يمكن تحديد بعض سمات هذه المرحلة فيما يلي : زيادة العوائد النفطية حيث هناك مؤشرات فعلية لارتفاع الاسعار وكميات الانتاج السعودي. تنوع مصادر الدخل بمضاعفة قدرات وعطاءات الصناعات البتروكيماوية عالميا. فضلا عن استمرار التفوق في صناعة تكريس النفط. الاتجاه السريع نحو انشاء وتعزيز السوق الخليجية المشتركة. اتساع حجم شبكات التنمية العامة والخاصة بشكل كبير. التحسن الهائل في مجال التقنية بنمو نشاطات الشركات التضامنية.

ووصف معاليه هذه المرحلة بـ « نضج الاقتصاد، وتنوعه، واستقراره، وقدرته على تامين الرخاء المستمر للاجيال ». وعليه فان استراتيجية الاقتصاد السعودي هي استراتيجية بعيدة المدى وتعتبر صناعة تحويل البتروكيماويات هي المجال الاستثماري الخصب. بالاضافة الى الصناعات الزراعية والغذائية والهندسية كذلك مجالات الخدمات الصناعية المتخصصة التي تسهم في تحسين التقنيات وزيادة الوضع التنافسي للشركات.

واضاف معاليه ان موقع المملكة الجغرافي يتيح فرصا ممتازة للصادرات فبالاضافة الى صادراتها المعروفة كالنفط الخام والمنتجات البترولية المكررة والبتروكيماويات بلغت قيمة صادراتها الصناعية الاخرى عام ١٩٨٦م حوالي ٨٠ مليون ريال (٢١٣ مليون دولار) مقابل ٣٨٠ مليون ريال (١١٠ ملايين دولار) عام ١٩٨٤ وقد انشئت مؤخرا هيئة متخصصة لتنمية الصادرات تحت اشراف مجلس غرف التجارة والصناعة السعودية مما يعني انطلاقا اكبر للعمليات التصديرية مستقبلا.



■ معالي وزير الصناعة

بدعم ومؤازرة رابطة العالم الاسلامي

افتتاح الملتقى الكشفى الإسلامى بالقاهرة

د. نصيف : التمزق [illegible] الى تزايد شقة الخلاف بينها

القاهرة ـ واس :

اجتمع وزير الاوقاف المصري الدكتور محمد علي محجوب امس الاول مع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف الذي يزور القاهرة حاليا .

وقد صرح الدكتور محجوب عقب الاجتماع لوكالة الانباء السعودية بانه قد تم خلال الاجتماع بحث سبل التعاون بين الرابطة ووزارة الاوقاف المصرية والتنسيق بين اجهزة الدعوة في مصر والرابطة فيما يعود بالخير على ابناء الامة الاسلامية .

واعرب وزير الاوقاف المصري عن سروره بلقاء الامين العام للرابطة وقال اننا نقدر جهوده وجهود الرابطة في مجال الدعوة الاسلامية وقال ان المرحلة المقبلة لتشهد ان شاء الله مزيدا من الاتصالات وتبادل الزيارات لخدمة الدعوة الاسلامية كما اعرب الدكتور نصيف في تصريح مماثل للوكالة عن سعادته بلقاء وزير الاوقاف المصري وقال اني لمست من معاليه روح التعاون والاخاء واننا بحثنا مجالات التعاون فيما يخدم جميع القضايا التي تهم العالم الاسلامي وخاصة في مجال الدعوة الاسلامية .

هذا ومن ناحية اخرى اقام وزير الاوقاف المصري الدكتور محمد علي محجوب بعد ظهر امس الاول حفل غداء تكريما لمعالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بمقر نادي الشرطة بالقاهرة .

وقد حضر الحفل مفتي مصر الدكتور سيد طنطاوي ووكيل الازهر وكبار المسئولين في وزارة الاوقاف المصرية وعدد من رجال الدعوة الاسلامية كما حضر الحفل رئيس بعثة رعاية المصالح السعودية بالقاهرة السفير اسعد ابو النصر .

ومن جهة ثانية اخرى افتتح الدكتور متولي محمد متولي وكيل جامعة الازهر نيابة عن شيخ الازهر مساء نفس اليوم الملتقى الكشفي الاسلامي الرابع الذي يقام بالقاهرة .

وقد شهد حفل الافتتاح الدكتور عبدالاحد جمال الدين رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة ورؤساء البعثات الدبلوماسية الاسلامية بالقاهرة والقيادات الكشفية بالعالم العربي .

واكد شيخ الازهر الشيخ جاد الحق في الكلمة التي القاها نيابة عنه الدكتور متولي محمد متولي وكيل الازهر ان الامم دائما ترجو الخير في الشباب وترنو الى عزائمه وهمته في سبيل اشرف الغايات واغلاها منالا .

واضاف اذا كنا نرى انفسنا اليوم في غير مكان السبق بين الامم في مضمار العلم والكشف فاننا نحمد الله انه لاتزال مجتمعاتنا انقى المجتمعات واعلاها معرفة بمبادىء الخلق والطهارة والسمو الانساني واذا كنا نتطلع الى النهوض في مجالات العلم فان ذلك يحتاج منا الى حفز العزائم وحسن الريادة لنلحق بالعالم فيما سبق اليه الناس في هذا المجال .

واعرب شيخ الازهر في كلمته عن امله ان يكون الشباب روادا لمجتمعاتهم الاسلامية في مجالات الكشف في الآفاق وفي اعماق العلم واسرار الكون وما اودعه الله في الكائنات من سنن ونظام بديع .

وقد اتجه عالم اليوم الى اعتمادها كوسيلة للعناية بالشباب وتنشئتهم خارج نطاق المدرسة .

واضاف الدكتور عبدالله نصيف قائلا رأت رابطة العالم الاسلامي الاهتمام بهذه الحركة .

في ربوع العالم الاسلامي وخاصة بعد ان ابدى السادة الملوك والرؤساء العرب الرغبة في ان يجتمع شباب الامة الاسلامية من ربوع العالم الاسلامي في صعيد واحد ولكي تؤدي هذه الحركة دورها الايجابي في سبيل تحقيق اهداف المجتمع الاسلامي اقتصاديا وفكريا وتزيل الفوارق الاجتماعية وتعزز نواحي التنمية وتوحد المفهوم القومي الاسلامي وتقوى الروابط الدينية في عمل طغت عليه المادة وتسهم بقدر وافر في معركة التنشئة والتوعية .

وقال الدكتور نصيف ان رابطة العالم الاسلامي ادراكا منها لاثار الحركة الكشفية وفاعليتها في بناء الوحدة الاسلامية لتعدكم بانها ستظل دائما مؤيدة ومشجعة للجهود البناءة وملبية لما تقترحونه عليها من نواحي المساعدة المادية والمعنوية لاستمرار هذه التجمعات وتلك اللقاءات الكشفية الاسلامية .

ويشارك في الملتقى الذي يستمر حتى يوم ١٠ سبتمبر الحالي ١٨ دولة ويتضمن برنامج الملتقى انشطة رياضية وثقافية واكتشاف المهارات ويهدف الى تحقيق رابطة الاخوة بين الكشافين من الاقطار الاسلامية وتعميق الاخوة الاسلامية العالمية والتعرف على عادات وتقاليد وحضارات الدول الاسلامية من خلال المشاركين والتزود بالقيم وتبادل الافكار والخبرات .

وقد تقرر اقامة الملتقى الكشفي الخامس بالاردن .

كما القى معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي محاضرة الليلة قبل الماضية بدار جمعية الشبان المسلمين العالمية بالقاهرة حول قضايا العالم الاسلامي وقد اعطى الدكتور نصيف في بداية محاضرته لمحة عن نشاط رابطة العالم الاسلامي واهدافها وما تقدمه المملكة من دعم ومساندة لنشاطات الرابطة التي شملت العديد من دول العالم الاسلامي .

واستعرض الدكتور نصيف مشكلات وقضايا العالم الاسلامي وقال انها متشعبة وعديدة وقديمة منها مشكلات الاقليات الاسلامية والمعاناة التي يتعرضون لها .

واوضح الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ان التمزق والخلافات والفرقة بين الدول الاسلامية قد ادت الى تزايد شقة التباعد بين هذه الدول والابتعاد عن التجمع لحل مشكلاتها .

وقال الدكتور نصيف ان من بين المشكلات الاسلامية مشكلة الاطفال اليتامى التي ادت الحروب في لبنان وافغانستان وبعض دول العالم الاسلامي الى زيادة عددهم حتى وصلوا الى ٢٠٠ الف طفل وان مسئولية القادرين من المسلمين مساعدة هؤلاء اليتامى حتى لايقعوا في ايدي الجمعيات التبشيرية .

وحذر الدكتور نصيف من ضياع اللغة العربية وخاصة بين المغتربين العرب وقال ان الاجيال القادمة لهؤلاء المغتربين سينسون لغتهم الاصلية لغة القرآن الكريم والعروبة موضحا ان المسئولية هنا جماعية تقع على الافراد وعلى الحكومات للحفاظ على لغتنا التي ستؤدي الى الحفاظ على اسلامنا وعروبتنا مشيرا في هذا الصدد الى ماتقوم به رابطة العالم الاسلامي من توفير الدعاة والخبراء للمساهمة في حل هذه المشكلة .

ثم اجاب الدكتور نصيف في ختام محاضرته على عدد من الاسئلة التي وجهت اليه حول عدد من القضايا .. فحول الاعمال التخريبية التي قام بها في مكة المكرمة جنود النظام الايراني وما قامت به المملكة من اجراءات حيال تلك الاعمال قال الدكتور نصيف ان الاسلام واضح ويدعو للسلم والسلام وقد قام عدد من الحجاج ايرانيين باستغلال موسم الحج والدعوة لشعارات غير اسلامية مما اسفر عن الاحداث التي استنكرها العالم بأكمله .

واضاف د . نصيف قائلا ان قوات الامن وحكمة حكومة خادم الحرمين الشريفين قد استطاعت في وقت وجيز مواجهة هذه الاحداث بعون من الله سبحانه وتعالى مؤكدا انه يجب ان يتعلم المسلمون من هذا الدرس مايضر وما ينفع الاسلام وقال انه لابد ان نحمي انفسنا وابناءنا من تلك الشعارات الخداعة وان نحتضن الشباب ونوفر لهم المعرفة السليمة الرشيدة حتى لاتجرفهم التيارات الهدامة .

وحول الحرب العراقية الايرانية قال ان الرابطة قد اوصت بوقف الحرب فورا وان العراق ارسل بالموافقة على هذه التسوية اما ايران فلم تستجب بل ولم تتلق الرابطة اي رد من القيادة الايرانية مشيرا الى ان الرابطة على استعداد دائم للمساهمة في اي جهد يؤدي الى وقف القتال .

واجاب معاليه على سؤال عن امكانية توفير اعداد كافية من الدعاة المسلمين في العالم قائلا .. ان على المسلمين ان يدركوا انهم جميعا دعاة وان يحرص كل مسلم على انه داعيه للخير والتعاون مع المسلمين وتطوير وسائل الدعوة وتقديم المساعدة الممكنة وفقا لما نص عليه ديننا الحنيف .

● د . عبدالله نصيف

اختتام ندوة سندات المقارضة وسندات التنمية والاستثمار

جدة ـ واس :

اختتمت الندوة العلمية عن سندات المقارضة وسندات التنمية والاستثمار التي نظمها مجمع الفقه الاسلامي والمعهد الاسلامي للبحوث والتدريب اعمالها ظهر امس الاول بمقر البنك الاسلامي للتنمية في جدة وقد تدارس المشاركون بها من العلماء والخبراء في العالم الاسلامي مجموعة من البحوث العلمية التي تقدم بها بعض الفقهاء والخبراء في الاقتصاد التي ارتكزت على بيان حقيقة هذا النوع من الادوات الاستثمارية الجديدة المقترحة التي تحظى باهتمام مؤسسات التمويل الاسلامية في العالم .

وقد رفعت الندوة توصياتها الى الدورة القادمة لمجمع الفقه الاسلامي لبحثها . على نطاق اوسع لاصدار القرار الشرعي المناسب وتناولت هذه التوصيات التعريف بسندات المقارضة وتحديد العناصر التي يجب ان تتوفر فيها لتكون هذه السندات مقبولة شرعا .

كما تضمنت تلك التوصيات وضع طرق خاصة لتطبيق اداة سندات المقارضة في اراضي الاوقاف التي لها طبيعة خاصة بحكم عدم جواز خروجها عن صفة الوقف وضرورة استثمارها لصرف ريعها في وجوه الخير ومرافق البر العلم بما يعود نفعه على عامة المسلمين ..

■ د . احمد محمد علي ■

اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الاتفاق
عنوان الإدارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الإدارة والمدير العام
حمد المبارك
مدير عام الإدارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت : ٨٤٢١٨٤٣

نائب رئيس التحرير د . عبدالواحد الحميد
ت : ٨٤٣٠٣١٦

مدير التحرير عتيق الخماس
ت : ٨٤٢٨٦٦٩

تلفونات التحرير
تلفونات الإدارة

المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه إلى الادارة العامة

الإعلانات
يتفق بشأنها مع الإدارة
الساعة الثالثة
إدارة الإعلانات

الامير سلمان يفتتح مشروع تقاطع ميدان العمل الاحد القادم

الرياض/ سعود الكليب :
يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الاحد القادم مشروع تقاطع ميدان العمل وستقيم امانة مدينة الرياض حفلا بهذه المناسبة بمقر المشروع امام وزارة العمل والشئون الاجتماعية.

هذا وقد بلغت التكلفة الاجمالية لهذا العقد ٧٦,٢٧٢,٧٠٨ ريالات ويقع هذا المشروع عند تقاطع طريق الخرج/ الريل/ الظهران/ شارع عمر بن الخطاب وهو عبارة عن مجموعة تقاطعات ذات اشارات ضوئية على مستوى واحد.

ومن اجل تنظيم حركة المرور بصورة افضل وجعلها تسير بصورة انسيابية دون تعقيد او تاخير فقد تم عمل تقاطعات متعددة المستويات تتالف من ثلاثة انفاق وجسر واحد اضافة الى بعض الحواجز الحائطية والطرق المتصلة ببعضها البعض، وقد روعي في عمل هذا المشروع اظهاره برونق جمالي بديع حيث تم عمل منشات ذات طابع جمالي مثل هضبة تحمل مجسما هندسيا بارتفاع ١٥ مترا كما تم الربط في هذا المشروع بين ثلاثة طرق رئيسية مختلفة المناسيب وخالية من الاشارات الضوئية في ملتقى ثلاثي الشكل وهذه الطرق هي شارع عمر بن الخطاب وطريق الخرج وشارع الظهران كما تم ربط شارع عمر المختار (الريل سابقا) وشارع عمر بن الخطاب (وزارة الصناعة والكهرباء) بهذا المثلث.

وقد روعي في تصميم هذا المشروع ان يطابق احدث المواصفات العالمية من حيث السلامة والامان والجمال. وتبلغ المساحة الاجمالية لهذا المشروع ١٥٠,٠٠٠ متر مربع كما يبلغ الطول الاجمالي لهذه الطرق ٦,٢ كم تقريبا وبمقاطع عرضية متباينة كما تم تزويد كل طريق من هذه الطرق بنظام اضاءة كامل ونظام لتصريف المياه السطحية كما تم رصفها وتخطيطها وتحديد اتجاهات السير عليها بتركيب علامات مرورية ارشادية كما تم تحديد قطاعات للتشجير والزراعة على منطقة جزيرة الوسط.

وسيخدم هذا المشروع العملاق المواطنين في مدينة الرياض حيث يعتبر حلقة وصل بين عدة طرق هامة في قلب العاصمة.

ومن المعلوم ان مدة التنفيذ لهذا المشروع قد استغرقت ما يزهو على ثلاث سنوات ونيف ولعل طول المدة يدل على عمق وعظمة العمل في هذا المشروع الحيوي الهام.

● الامير سلمان

يقود ايضا وفد المملكة الى اجتماع وزراء النقل بدول المؤتمر الاسلامي بتركيا

منصوري يترأس مؤتمر اتحاد الطرق الدولي لمنطقة الشرق الاوسط في جمادى الثانية القادم بالرياض

كتب/ فيحان الدعجاني :
تستضيف المملكة مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الاقليمي الثالث لمنطقة الشرق الاوسط والذي سيعقد اجتماعاته بالرياض في الفترة من الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية القادم وحتى الاول من شهر رجب القادم تحت شعار (نحو تحقيق اداء افضل للطرق).

واعرب معالي وزير المواصلات ورئيس المؤتمر حسين منصوري عن ارتياحه لعقد هذا المؤتمر الدولي بالمملكة وقال ان المملكة وهي تستضيف مؤتمر اتحاد الطرق الدولي الاقليمي الثالث في هذه المنطقة من العالم فانه ليسعدها ان تضع تجربتها في بناء الطرق وصيانتها امام المشاركين في هذا المحفل الدولي الكبير.

واضاف اننا سنسعى للاستفادة من التقدم الذي احرزه الخبراء والمتخصصون في هذا المجال.

واستطرد معاليه قائلا وما الاهتمام الذي توليه المملكة للقاءات الدولية البناءة الا تعبيرا عن سياستها التي تهدف الى توثيق التعاون الدولي وتحقيق الامن والرخاء والاستقرار لكل الشعوب.

واشار معاليه الى اهتمام المملكة بالطرق وقال ان الطرق تلعب دورا رئيسيا في تطور الامم فهي عصب الحضارة وعبرها تسري شرايين الحياة وبقدر ماتكون الطرق راقية المستوى امنة الاستعمال بقدر ما نحقق المزيد من التقدم والرقي فهي تساهم في دعم التنمية الشاملة وتيسير التفاعل الحضاري على المستوى الاقليمي والدولي.. وادراكا لهذه الحقيقة فقد اولت حكومة المملكة العربية السعودية قطاع الطرق الكثير من العناية والاهتمام اذ نفذت خلال عقدين من الزمن شبكة حديثة ومتطورة من الطرق والجسور وخاضت من اجلها تجربة كبيرة تغلبت فيها على الكثير من العوائق والصعوبات وخرجت من خلالها بحصيلة جيدة من الخبرة المتنوعة.

■ عناوين جلسات المؤتمر :
- تقييم اسلوب التصميم الانشائي لطبقات الرصف.
- تصميم الخلطات الاسمنتية.
- العوامل الاقليمية في تخطيط الطرق.
- المشاكل الاقليمية للجسور.
- نظم ادارة الصيانة/ التطبيقات والنتائج.
- الجديد في تقنية مواد ومعدات بناء الطرق.
- تحسين ورفع مستوى اداء طبقات الرصف في الطرق الحالية.
- التوجهات في مجال ابحاث وتطوير الطرق.
- تحسين ضبط الجودة في اعمال تنفيذ الطرق
- استخدام برنامج الحاسب الالي في تصميم وتنفيذ وصيانة الطرق.
- الطرق ذات الكثافة المرورية المنخفضة.
- تحسين نوعية المواد المحلية
- اجراء سلامة المرور على الطرق.
- اساليب تقييم طبقات الرصف.

■ جلسات العمل :
- مشكلة التخدد : مواصفات الخلطات الاسفلتية ومدى ملائمتها لظروف الجو الحار والاحمال الثقيلة.
- اجراءات سلامة المرور على الطرق.
- رفع مستوى المواد ذات النوعية المتدنية لاستخدامها في طبقات الرصف الخرسانية الاسفلتية.
- التعاون الاقليمي في مجال تكنولوجيا الطرق بين دول المنطقة.
- الاحمال المحورية الثقيلة كعامل في تصميم طبقات الرصف والجسور.
- قدرة تحمل الطبقات السطحية للجسور والاضرار التي تتعرض لها.

كما سيتم خلال المؤتمر اقامة مسرح صغير لعرض الافلام الفنية التي اجازتها اللجنة الفنية.

من جهة اخرى يعقد بمدينة استانبول بتركيا يوم الاثنين القادم الاجتماع الاول لوزراء النقل والمواصلات بالدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي.

ويرأس وفد المملكة المشارك في هذا الاجتماع الذي يستمر اربعة ايام معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري.

واوضح الاستاذ حسين منصوري في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان مشاركة المملكة في هذا الاجتماع تاتي في اطار ما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين من جهود لدعم وترسيخ اواصر التعاون والتنسيق مع الدول الاسلامية الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي ولقناعتها بالدور الفعال لتعزيز وتطوير شبكات ومرافق النقل باعتبارها احد اهم العوامل الرئيسية لتحقيق التقدم والازدهار الاقتصادي والاجتماعي المنشود.

■ حسين منصوري

وقال معاليه ان الاجتماع الاول لوزراء النقل والمواصلات للدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي ياتي تعبيرا عما سبق اتخاذه من توصيات لتعزيز سبل المواصلات بين بلدان المنظمة.

واضاف قائلا انه سيتم من خلال هذا الاجتماع بحث العديد من الموضوعات ذات العلاقة بتطوير خدمات المواصلات والنقل بين بلدان المنظمة ودراسة افضل السبل من اجل زيادة التعاون في مجال النقل البحري والنقل بالسكك الحديدية وتطوير نظم النقل البري وغيرها من الموضوعات الاخرى الهادفة الى توحيد وتنسيق جهود دول المنظمة لتطوير مرافق النقل بهذه البلدان.

واوضح معاليه ان وزارة المواصلات ستقوم بتقديم عدد من اوراق العمل عن تصوراتها واقتراحاتها لتحقيق التنسيق المطلوب بين دول المنظمة في مجال النقل ودعم اواصر التعاون بينها في هذا المجال.

وقال ان عقد هذا الاجتماع يتيح الفرصة لعرض ما حققته المملكة من انجازات حضارية كبيرة في مجال الطرق والنقل وعن تجربتها الرائدة في هذا المجال.

خطة النشاطات الثقافية بمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية

الجوف - اليوم :
عقدت اللجنة الثقافية بمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية اجتماعا برئاسة مدير عام المؤسسة ناقشت فيه خطة النشاط الثقافي لموسم العام الحالي ١٤٠٨هـ وقد حفلت الخطة بالعديد من اللقاءات والندوات والامسيات بلغ عددها خمسة عشر نشاطا تنفذ على مدار العام يشارك بها نخبة من المسئولين باجهزة الدولة المختلفة ورجال الفكر والعلم والادب .

ففي الثلاثين من شهر محرم الحالي ستشهد قاعة العرض والمحاضرات بدار الجوف للعلوم اول نشاط ضمن خطة هذا الموسم وهو عبارة عن محاضرة للدكتور جمود البدر وكيل جامعة الملك سعود عن التعليم الجامعي بالمملكة يلقي الضوء من خلالها على الكثير من الجوانب المتعلقة بهذا النوع من التعليم - الاقبال على التعليم الجامعي - التخصصات - المدن الجامعية - النجاح والرسوب والامتحانات - نظام الساعات - الانتساب - الاستاذ الجامعي .. الخ

اما النشاطات الاخرى التي وردت بالخطة فهي كالتالي :
● في صفر ندوة تربوية
- ندوة حول ما يسمى بظاهرة الغموض في الشعر الحديث .
● ربيع اول الايدز - مرض العصر
- امسية شعرية للشباب .
ربيع ثان : المخدرات - خطورتها ووسائل الوقاية منها .

● عبدالرحمن السديري

● جمادى الاولى : التعليم المهني وضرورة الاهتمام به بالمملكة .
● جمادى الثانية : حماية الحياة الفطرية ظاهرة حضارية تحتاج الى تعاون المواطن مع الدولة .
رجب : ندوة عن (سوق دومة الجندل التاريخي) .
- امسية في الشعر العربي .
شعبان : تعدد الزوجات في الاسلام .
- المسابقات الطلابية .
رمضان : مسابقة تحفيظ القرآن الكريم .
شوال : امسية شعرية نبطية .
ذي القعدة : معرض الفنون التشكيلية .
ذي الحجة : تقييم للانشطة السابقة ، ومناقشة خطة السنة القادمة .

تقرير اخباري

تحظى باهتمام خاص من حكومة خادم الحرمين الشريفين

القطيف تشهد نقلة حضارية ومدنية واسعة

كان لتعاون المواطنين مع الاجهزة الحكومية اثره البالغ في تنفيذ المشاريع وتوزيع الخدمات

■ خادم الحرمين الشريفين يفتتح مستشفى القطيف العام

■ سمو امير المنطقة

■ سمو نائب امير المنطقة ■

كتب/ فؤاد نصرالله :
تحظى منطقة القطيف باهتمام خاص من حكومة خادم الحرمين الشريفين وبمتابعة شخصية من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز لما تمثله المنطقة من اهمية حضارية وثقل مدني معاصر.

وقد شهدت مدن القطيف وقراها كبقية مدن المملكة نهضة وتطورا في كافة المجالات الحيوية فقد توسعت المنطقة عمرانيا وازدهرت مدنها وانتشرت المدارس وتدفقت الخدمات الصحية والبيئية واستصلاح الاراضي الزراعية والخدمات المدنية والشبابية اضافة الى الخدمات التي تقدمها المرافق مباشرة للجمهور.

وخلال سنوات قليلة انتقلت القطيف من مدن وقرى عادية الى مدن عصرية تتوفر فيها كافة الضرورات الحياتية وقد كان لتعاون المواطنين مع الاجهزة الحكومية اثره البالغ في تنفيذ العديد من المشاريع والخدمات التي تحتاج اليها المنطقة.. ولناخذ على سبيل المثال ماتم رصده في مجال المشاريع البلدية.

حيث تم ببلدية منطقة القطيف ترسية عدد من المشاريع البلدية الواردة في ميزانية هذا العام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ والبدء في تنفيذها.

حيث تم تسليم عدد من المشروعات ويجري تنفيذها حاليا وهي : مشروع السفلتة المؤقتة للقطيف وقراها المرحلة الثانية والتي يبلغ مسطحها ٢٠٠,٠٠٠ متر مربع وتشمل سفلتة بقية مخطط النمر الجنوبي بسيهات والبلدة القديمة بعنك وحزم صفوى وجزء من مخطط الناصرة بالقطيف.. ومدة تنفيذ هذه المشاريع ثمانية اشهر بتكلفة اجمالية قدرها ٢,٧٩٤,١٣٣ ريالا ومشروع تغطية المجاري وردم المستنقعات بالقطيف المرحلة الثانية وتشمل تغطية المصرف من شارع الملك فيصل حتى قرية حلة محيش بطول ١٧٠٠م ومصرف شمال عنك بطول ٨٠٠م ومدة التنفيذ ١٠ شهور بتكلفة اجمالية قدرها ٢,٥٠٩,٠٠٠ ريال.

ومشروع سفلتة ورصف وانارة سيهات ويشمل سفلتة شوارع مخطط النمر الشمالي مع الانارة بمسطح ٥٧,٠٠٠ متر مربع ومدة التنفيذ ثمانية شهور بتكلفة اجمالية قدرها ١,٤٠٥,٠٠٠ ريال اما المشروعات الجاري ترسيتها وتوقيع عقودها تشمل الاتي :

مشروع ردم مستنقعات بسيهات ويشمل ردم مخطط شرق متنزه سيهات والمناطق المنخفضة بالنمر الجنوبي بمساحات تبلغ ٢٠٠,٠٠٠ متر مربع ومدة التنفيذ عشرة شهور بتكلفة اجمالية قدرها ١,٥٧٦,٨٠٠ ريال.

ومشروع سفلتة مؤقتة بتاروت مرحلة اولى ويشمل الطرق المؤدية الى قرى تاروت بمسطح ٤٠,٠٠٠ متر مربع ومدة التنفيذ ثمانية اشهر بتكلفة اجمالية قدرها ٧٣١,٨١٥ ريالا.

ومشروع سفلتة ورصف وانارة بتاروت مرحلة اولى ويشمل سفلتة وانارة الشوارع المنزوع ملكيتها بالربيعية وبعض الشوارع بسنابس القديمة بمسطح قدره ١٤٠,٠٠٠ متر مربع ومدة التنفيذ ثمانية اشهر بتكلفة اجمالية قدرها ٢,٨٢٢,٥٢٥ ريالا ومشروع سفلتة مؤقتة بالقديح ويشمل ترميم جميع شوارع بلدة القديح القديمة مع المجاري بمسطح مقداره ٥٠,٠٠٠ متر مربع ومدة التنفيذ ثمانية شهور وبتكلفة اجمالية قدرها ٩٨٠,٥٠ ريالا.

اما بالنسبة للمشروعات التي تم الاعلان عنها بالصحف وجار فتح مظاريفها فهي على النحو التالي.
مشروع سفلتة مؤقتة للقطيف وقراها المرحلة الثالثة ويشمل سفلتة جزء من مخطط التركية وجزء من مخطط حزم ام الساهك بمسطح اجمالي مقداره ٧٥,٠٠٠ متر مربع.

ومشروع سفلتة ورصف وانارة بالقطيف ويشمل فتح وسفلتة وانارة طريق يربط بين شارع الرياض بالقطيف بشارع ٤٢ بالدمام بطول ١١٥,٠٠٠ متر مربع وعرض ٤٠ مترا وكذلك سفلتة ورصف وانارة مدخل صفوى الجنوبي بطول ٣٥٠٠ متر وعرض ٣٠ مترا وسفلتة وانارة جزء من مخطط النابية وحزم ام الساهك وترميم المداخل الرئيسية للقديح والعوامية وصفوى وشارع مكة المكرمة بسيهات بمسطحات اجمالية قدرها ٨٥٠,٠٠٠ متر مربع.

ومشروع تغطية المجاري وردم المستنقعات بالقطيف المرحلة الثالثة ويشمل تغطية مصرف شمال عنك من امتداد شارع القدس حتى البحر شرقا ومن شارع الدمام القطيف باتجاه الغرب بمقدار ٨٠٠ متر طولي.

ومشروع انشاء ثلاثة مستودعات وتسوير مباني البلدية ويشمل تسوير منطقة الاسواق الرئيسية بالقطيف وتسوير منطقة سوق الخميس بالقطيف بطول اجمالي قدره ١٨٠٠ متر طولي.

ومشروع سفلتة مؤقتة بتاروت مرحلة ثانية ويشمل سفلتة بعض شوارع الدشة الشمالية وبلدة دارين القديمة بمسطحات اجمالية قدرها ٢٥,٠٠٠ متر مربع ومشروع سفلتة ورصف وانارة بتاروت مرحلة ثانية ويشمل سفلتة بعض شوارع الربيعية ومخطط غرب سنابس ومخطط قمبر بمسطحات اجمالية تبلغ ٦٥,٠٠٠ متر مربع.

ومشروع ردم المنطقة الواقعة بين مخطط المجيدية ومصرف عنك الشمالي بكميات اجمالية قدرها ٢٠٠,٠٠٠ متر مربع.

ومشروع سفلتة مؤقتة بصفوى ويشمل سفلتة مخطط حزم ام الساهك والصغير بمسطح اجمالي قدره ٤٥,٠٠٠ متر مربع. ومشروع سفلتة مؤقتة بعنك ويشمل سفلتة بعض شوارع مخطط الدخل المحدود وشرق عنك بمسطح اجمالي قدره ٤٠,٠٠٠ متر مربع.

ومشروع سفلتة ورصف وانارة بعنك ويشمل سفلتة وانارة بعض شوارع مخطط الدخل المحدود شرق عنك بمسطح اجمالي قدره ٣٥,٠٠٠ متر مربع اما مشروعات الصيانة الجاري تنفيذها فهي على النحو التالي

مشروع صيانة شوارع منطقة القطيف وتشمل صيانة الشوارع القديمة بكل من سيهات وعنك والقطيف وقراها وتاروت وصفوى والقديح بمسطحات اجمالية تبلغ ٣٠٠,٠٠٠ متر مربع ومدة التنفيذ سنة واحدة بتكلفة اجمالية تبلغ ١٠,١٤٧,٠٠٠ ريال

وقد تم العمل في صيانة وتوسعة شارع الملك فيصل وشارع الرياض

ومشروع صيانة وانارة بمنطقة القطيف يشمل صيانة جميع اعمدة الانارة بمنطقة القطيف وسيهات وعنك والقطيف وقراها وتاروت وصفوى والقديح ومدة التنفيذ ثلاث سنوات بتكلفة اجمالية تبلغ ٢٩,٩٠٦,٦١١ ريالا ومشروع صيانة مظلات اسواق السمك بالقطيف ويشمل صيانة سوق السمك وسقف المظلات الخارجية وعمل تقاسيم داخلية لاسواق الباعة وعمل حمامات داخلية لاسواق الباعة وعمل حمامات داخلية بتكلفة اجمالية ٢٤٢,٠١٠ ريالات.

ومشروع تسوير مبنى التخطيط العمراني بالقطيف ويشمل تسوير المبنى والمنطقة المحيطة به بطول ٢٥٠ مترا طوليا ومدة التنفيذ ثلاثة شهور وبتكلفة اجمالية تبلغ ١٢١,٧٠٠ ريال.

ومشروع انشاء مظلة للخضار غرب سوق السمك بالقطيف ويشمل انشاء مظلة حديدية مع التبليط والمجاري والارصفة بمسطح اجمالي ٤٥٠ مترا وبتكلفة اجمالية قدرها ١٢٢,٤٠٠ ريال ومدة التنفيذ ثلاثة شهور.

ومشروع انشاء مظلة لسوق الخضار بالقطيف شمال المظلة القائمة بمسطح اجمالي يبلغ ٤٥٠ مترا مربعا.

وهناك العديد من المشاريع التعليمية والصحية والزراعية التي تم تنفيذها بالمنطقة اضافة الى تلك التي يجري تنفيذها او تلك التي في مرحلة الترسية.


● عمل متواصل
● احد المخططات الجديدة


● العمل يجري على قدم وساق


الانارة الجديدة في مشروع التحسين الزراعي بالقطيف

هكذا من الأصل

الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات في تقرير خاص بـ «اليوم» :

تحديات كبيرة تواجه تنمية المجتمع الخليجي والعربي

مفهوم الاستثمار يجب ان يرتبط بعملية كسر طوق التخلف

الصناعة فرضت نفسها كمدخل رئيسي للتنمية الشاملة

الدوحة/مكتب اليوم/يوسف الحرمي :

اكد الدكتور عبدالله حمد المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية في تقرير اعده مؤخراً للمنظمة وخص به «اليوم» ان مفهوم الاستثمار يجب ان يكون مرتبطا بعملية النضال من اجل كسر طوق التخلف من خلال الاحداث الواعي للنمو الاقتصادي والاجتماعي.

وقال ومن هذا المنطلق فإن الاستثمار المقصود هنا هو ذلك الموجه الى تطوير الانتاج الاجتماعي وتنمية قدرة المجتمع على تحقيق زيادة مستمرة في هذا الانتاج بمفهومه الشامل وارتباط ذلك بقدرة المجتمع على الاستمرار والنمو بمقدراته الذاتية.

واوضح الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية ان الدول العربية النفطية ذات الكثافة السكانية المتدنية وبصفة خاصة دول الخليج العربية . قد فرضت الصناعة نفسها كمدخل رئيسي لعملية التنمية الشاملة والتي حددت لها هدفاً عريضاً وهو التخفيف من سيطرة القطاع النفطي على الناتج القومي والذي كان من نتيجته وضع مقدراتها الاقتصادية بل وحركتها التاريخية بشكل عام تحت تأثير العوامل الخارجية وربما توجيهها لخدمة اغراض ومصالح قوى اجنبية .

ان تحقيق هذا الهدف لايتأتى الا عن طريق تنويع مصادر الدخل في دول المنطقة وتدعيم اعتمادها على الانتاج الذاتي وتدعيم العلاقة بين المكافأة والانتاجية . وجعل استمرار وتطور مستوى الدخل القومي رهن بالعوامل والمتغيرات الداخلية .

وعلى هذا الاساس فإن التنمية الصناعية . والتي فرضت نفسها كما ذكرنا سلفا كمدخل للتنمية الشاملة في منطقة الخليج العربي لاتعني فقط بالعمل على زيادة الناتج الصناعي وحده وانما ايضا بتطوير القدرة الوطنية على بناء وصيانة وتحسين المنشات الانتاجية من خلال العمل على تدعيم القدرة الانتاجية الابداعية الاجتماعية وهذا يتطلب بالضرورة تنمية القوى العاملة الوطنية وتطوير الانتاجية وربط المكافاة بالانتاجية . والاستغلال الامثل للموارد الطبيعية المحلية . والعمل على زيادة نسبة مساهمة الصناعة في الناتج القومي الاجمالي وتدعيم قدراتها على افراز ذاتها وعدم اعتمادها بشكل مستمر على الدعم المباشر وغير المباشر للقطاع النفطي .

بالاضافة الى تطوير قدرة السوق المحلية على خلق فرص للاستثمار وبشكل مستمر .

وكذلك التوجه الواعي نحو النمو المتوازن جغرافياً من خلال عملية التصنيع والعمل على استيعاب اساليب التقنية الحديثة وتدعيم القدرة التكنولوجية الذاتية للمجتمع .

واشار قائلا : لقد اكدت استراتيجية التنمية الصناعية لدول مجلس التعاون والتي تمت الموافقة عليها في قمة مسقط في نوفمبر ٨٥ على هذه الاهداف ولكنها في تصورها لمتطلبات الاستراتيجية تركت المجال مفتوحاً امام المؤسسات المختلفة في القطاعين العام والخاص لتكييف برامجها الخاصة مع اهداف واولويات الاستراتيجية وان نصت بشكل محدد على ان احد متطلبات التنفيذ هي «تأمين درجة عالية من تجاوب القطاع الخاص وقناعته باهمية تطبيق هذه الاستراتيجية» .

ومما لاشك فيه فإن دور القطاع الخاص ومساهمته في عملية التنمية الصناعية في منطقة الخليج العربية لازال هامشياً . ويعزى ذلك الى العديد من الاسباب اهمها .

اولاً . الطبيعة التجارية لمجتمع الخليج والجزيرة العربية والتي ترسخت عبر قرون طويلة من الزمن بسبب عوامل تاريخية وجغرافية متعددة .

ثانياً : ملكية الدولة للنفط ـ المصدر الرئيسي للدخل وضع على عاتقها مسئولية المبادرة في وضع وتبني برامج التنمية واعفى القطاع الخاص من الجزء الاكبر منها .

ثالثاً . الزيادة الكبيرة والسريعة في حجم الانفاق العام مما ادى الى خلق فرص للربح الكبير والسريع في العديد من المجالات ولاسيما المجالات غير المنتجة مثل المضاربات المالية والعقارية .

رابعاً : تأثير الظواهر الاقتصادية العالمية مثل الزيادة الحادة في اسعار الفائدة في جذب المدخرات الخاصة لتصب في استثمارات في العالم الخارجي وخاصة الدول المتقدمة صناعياً .

ويلاحظ ان اغلب هذه الاسباب بدات تفقد اهميتها الى درجة كبيرة من خلال التغيرات الاقتصادية الكبيرة الناتجة عن تراجع اسعار وعائدات النفط . ولقد ادى ذلك الى فتح باب الحوار حول دور القطاع الخاص في التنمية الصناعية واصبح تحديد معالم هذا الدور وبلورته وتدعيمه مطلباً ملحاً . ومما لاشك فيه فإن هذا التوجه هو احدى النتائج الايجابية لتراجع العائدات النفطية .

ان السؤال الذي يفرض نفسه هو كيف يمكن توجيه المدخرات الخاصة التي تراكمت خلال فترة الطفرة للاستثمار في البرامج والمشروعات الانتاجية الوطنية وخاصة بعد ان اغلقت في وجهها ابواب الربح السريع الغير منتج وبعد تراجع الانفاق العام الذي كان الاداة الرئيسية لافراز مجالات وفرص الاستثمار ؟؟

كما ذكرنا فإن دور القطاع الخاص في التنمية الصناعية لازال محدودا واقتصر هذا الدور الى درجة كبيرة حتى الآن على اقامة المنشات الصغيرة لمواجهة احتياجات السوق المحلية التي اخذت تنمو وتتشعب كنتيجة لزيادة الدخل الفردي خلال سنوات الطفرة .. وفيما عدا بعض الاستثناءات القليلة فإن العديد من هذه المنشات اكتفت بوضع اللمسات الاخيرة كوسيلة لخلق قيمة مضافة بحيث اصبح من الصعوبة بمكان تصنيف بعض المؤسسات وتحديد انتمائها القطاعي . ولقد بلغ مجموع المشروعات المرخصة رسميا والتي باشرت بالانتاج حيث نهاية ١٩٨٤ في منطقة مجلس التعاون ٣٥٧٣ مشروعاً . من هذه المشروعات ١١٦٤ في مجال الصناعات الغذائية و١٠٣٧ في صناعات مواد البناء و٦١٢ في الصناعات المعدنية .

وبرغم قصور الاحصائيات حول حجم مساهمة القطاع الخاص بشكل شامل واستثماراته في التنمية الصناعية بشكل خاص بما في ذلك القيمة المضافة التي تخلقها هذه الاستثمارات الا انه مقارنة بانجازات القطاع العام نجد ان هذه المساهمة لازالت متواضعة .

وبرغم ان المؤشرات الاولى تؤكد على ان قطاع الصناعة هو الاقل تأثراً بتراجع العائدات النفطية والاكثر قدرة على النمو في ظل الكساد الاقتصادي الا ان العديد من المشروعات الصغيرة التي تبناها القطاع الخاص الخليجي بدأت تواجه المشاكل التسويقية الناتجة اما عن كلفة عالية في الانتاج او تدني في الجودة والانتاجية .

وتجدر الاشارة الى ان قرار الاستثمار لبعض هذه المشروعات . الذي اتخذ خلال الطفرة قد بني على افتراضات متفائلة اكثر من اللازم . كما كان هناك احياناً مبالغة مقصودة في كلف الانشاء للاستفادة من القروض الميسرة . ومن ناحية اخرى لم توجه بعض المنشات اهتمامها الى حقيقة اساسية وهي ان السوق الخليجية تولي عناية الى الجودة اكثر من السعر في بعض المنتجات وقد جاء اهمال الجودة احياناً ليمثل نوعاً من الاتكالية على دعم الدولة للمنتج الوطني بصرف النظر عن قدرته التنافسية .

ومما لاشك فيه فإن اهم مايواجه الصناعة الخليجية من مشاكل يتمثل في سياسات الاغراق والمنافسة غير المتكافئة من قبل المنتجين العالميين الذين يحاولون القضاء على هذه الصناعة في مهدها .

ولقد برزت هذه المشكلة بشكل واضح من خلال الحوار الذي قامت به منظمة الخليج للاستشارات الصناعية مع رجال القطاع الخاص في العام السابق والذي تبلور عن عقد مؤتمر الصناعيين الخليجيين في الدوحة خلال الفترة ٨ ـ ٩ ديسمبر ١٩٨٥م حيث جعل موضوع «السوق والمنافسة» محور النقاش الرئيسي .

ولقد خرجت توصيات المؤتمر لتؤكد على مجموعة مبادىء ومتطلبات لمواجهة المشاكل التي تواجه الاستثمارات الصناعية للقطاع الخاص من اهمها الاستفادة من اطر التنسيق والتعاون سواء على المستوى الاقليمي الخليجي او القومي العربي والقيام بدمج بعض المؤسسات المتشابهة او المتكاملة وكذلك انشاء شركات التسويق المشتركة لزيادة حجم السوق . ومن اهم التوصيات الاخرى التي نص عليها ايضاً المؤتمر ضرورة :

● اقامة المؤسسات الخاصة لدعم الصادرات وتقديم التمويل الميسر لذلك .

● تقديم المساعدات العينية من المنتجات المحلية الى الدول النامية .. وكذلك العمل على استخدام نظام المقايضة السلعية في التجارة الدولية .

● تطوير وسائل نقل المنتجات لتخفيض كلفتها العالية نسبياً والتي تمثل معوقاً رئيسياً لتطوير التجارة الداخلية .

● ضرورة الالتزام بتطبيق المواصفات القياسية الخليجية المعتمدة ووضع نظم الرقابة على ذلك .

ولقد اكد المؤتمر ايضاً في توصياته على اعتبار مبدأ الحماية ضرورة لتدعيم وتطوير الصناعة الخليجية . ولكنه اكد ايضاً على مجموعة من المحددات المطلوبة من المؤسسة لتتمتع بحق الحماية وهذه المحددات هي .

١ ـ توفير حد ادنى من القيمة المضافة الى الدخل القومي .

٢ ـ توفير حد ادنى من توظيف العمالة الوطنية .

٣ ـ التقيد والالتزام بالمواصفات والمقاييس المعتمدة .

٤ ـ القبول بمبدأ الرقابة على الاسعار .

ان هذه المحددات تمثل الحد الادنى لضمان ان يكون قرار الاستثمار متناغما مع اهداف التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

ونحن من منطلق قناعتنا بهذه التوصيات نؤكد على ان الدعم الواعي والموجه للصناعات القائمة هو مطلب تنموي اساسي ومن الخطأ التمسك بقضية حرية السوق العالمية بشكل مطلق فجميع دول العالم بما فيها المتقدمة تحمي وتدعم مؤسساتها الانتاجية بطرق مباشرة وغير مباشرة .. ولكننا نعود فنقول ان الدعم المباشر كالحماية او التمويل الميسر يمثل ضريبة يتحملها المجتمع . وعلى هذا فلابد ان يكون العائد الاجتماعي لهذه الضريبة واضحاً ومحدداً .

وهنا يجب التاكيد على حقيقتين اساسيتين . الاولى هي ان تحقيق اقصى حد ممكن من الارباح . والذي يمثل الهدف الرئيسي لممارسات مؤسسات القطاع الخاص . ليس بالضرورة ان يكون منسجماً مع الاهداف التنموية الشاملة والموجهة الى تحقيق النمو الاجتماعي المتكامل والمتوازن .

والحقيقة الثانية ان تدعيم دور القطاع الخاص يمثل وسيلة تنموية وليس هدفا تنموياً وتدعيم دور القطاعين العام والخاص لايمثل خيارين نقيضين فلكل قطاع ادواره المطلوبة سواء طويلة المدى او المرحلية .. ان هدف التنمية الصناعية ليس تطوير القطاع الخاص او العام . وانما الاستفادة من هذه الفعاليات وتوجيه امكانياتها لتدعيم العملية الانتاجية الاجتماعية على حساب الاستهلاك التبذيري وبحيث تترجم المحصلة النهائية لذلك الى قيمة مضافة تصب في قنوات النمو الاجتماعي المختلفة .

ان دعم دور القطاع الخاص وزيادة مساهمته في التنمية الصناعية لايتم من خلال المحددات والحوافز المباشرة فقط فهناك وسائل غير مباشرة تهدف الى توثيق العلاقات الجدلية بين نمو هذا الدور وتحقيق مكاسب اجتماعية وقومية .

فنجد مثلاً ان خلق فرص الاستثمار المجدية يمكن ان يتم من خلال السياسات الهادفة الى تحقيق توزيع افضل للدخل بدعم القدرة الاستهلاكية للدخول الدنيا فيحسن من قدرة السوق الاستيعابية من ناحية . ويحد من حجم القدرات الادخارية الفائضة عن احتياجات الاستثمار التنموي فيؤدي الى تقليل تسرب الثروة الى الخارج من ناحية اخرى . كما ان تدعيم مدخل التعاون والتنسيق على المستوى القومي العربي ذلك المدخل الذي يتبناه مؤتمركم الموقر يفتح آفاقاً واسعة للانطلاق من الاختناقات التي تواجه عملية التصنيع الاقليمي . واستغلال هذا المدخل بالشكل المطلوب سيؤدي الى آفاق اوسع وادوار اكبر للقطاع الخاص الخليجي والعربي وفي نفس الوقت ممارسة القطاع الخاص لدوره المطلوب في هذا الاطار سيؤدي الى تدعيم التكامل الاقتصادي العربي والذي يمثل مطلباً قومياً ..

ومن ناحية اخرى فلابد من تطوير مؤسسات التعاون الصناعي الاقليمي والقومي ـ الاستشارية والاستثمارية ـ وتدعيم استقلالها الاقتصادي واتاحة الفرصة لها لتقوم بدورها في افراز فرص الاستثمار وتطوير المناخ العام لذلك . والنقل السليم للتكنولوجيا . وكذلك تعريف مؤسسات القطاع الخاص بها وتحقيق استفادتهم من ماتقدمه من خدمات .

لقد وعت منظمة الخليج للاستشارات الصناعية اهمية ذلك فقامت بتوثيق علاقتها مع القطاع الخاص سواء من خلال الندوات والمؤتمرات والتي من اهمها مؤتمر الصناعيين الخليجيين . او من خلال الترويج للمشروعات المشتركة بين مستثمري القطاع الخاص مثل : مشروع الالياف الزجاجية (الفايبر جلاس) والاطارات . ونحن الآن في المنظمة بصدد طرح قائمة كبيرة من فرص الاستثمار القطري والاقليمي للتبني من قبل مؤسسات القطاع الخاص . كما اننا نقوم بتنظيم سلسلة من اللقاءات للحوار بين المستثمرين المحليين ومالكي التكنولوجيا العالميين لتحقيق النقل الامثل لانسب التقنيات لخدمة هذه الصناعات . ونحن ننطلق في اختيارنا للمشروعات التي نروج لها من اهمية الاستفادة المثلى من اطر التعاون وخاصة حجم السوق الاقليمي والاستغلال الامثل للموارد المحلية وكذلك العمل على تدعيم هيكل الصناعة بتقوية الروابط الخلفية والامامية لها . كما ننطلق في كل ذلك من اهمية اخذ البعد العربي في الاعتبار ووضع البرامج لتكون جزءاً من البرامج المطروحة على مستوى الوطن العربي . وفي ذلك فنحن نقوم بالتنسيق بشكل دائم مع المنظمات والمؤسسات العربية المختصة وعلى رأسها المنظمة العربية للتنمية الصناعية .

ان ماتقوم به منظمة الخليج من جهد متواضع وما تقوم به المؤسسات التنموية الاخرى سواء القطرية او الاقليمية او القومية وماتقدمه من حوافز او تشرعه من سياسات لايكفي اذا لم يتواكب ذلك مع التوجه الواعي والجاد لمؤسسات ومسئولي القطاع الخاص والذي ينبع من القدرة على تحقيق الذات من خلال المساهمة الفعالة في العملية الانتاجية والبرامج التنموية . ان التعجيل بعملية التنمية اصبح مطلباً ملحاً مع التراجع الكبير في دور القطاع النفطي . ومن ناحية اخرى فان الاستثمار في السوق الخليجية لم يعد وسيلة لتحقيق ارباح سريعة وكبيرة كما كان خلال طور الطفرة . فقد تهاوت مجالات الربح غير المنتج من مضاربات مالية وعقارية والتي لعبت دوراً كبيراً في تحديد الحوافز الانتاجية والغاء العلاقة بين الدخل والانتاج .

ومما يؤسف له ان العديد من القرارات الاستثمارية تم اتخاذها لاغراض المضاربة المالية وادت الى تشويه عملية الاستثمار الصناعي وتحميلها تبعات فشل هذه القرارات . ومما يؤسف له ايضاً لما نسمع الآن اصواتاً تنادي بتعويض من فقدوا مدخراتهم في هذا النوع من المقامرة بدل توجيه المال العام لدعم عملية الانتاج .

● د . حمد المعجل ●

ان دافع الربح ـ كما ذكرت قبل قليل ـ ليس بالضرورة متناغماً مع اهداف التنمية . وحيث ترك على علاته في السابق بدون ضوابط كافية فقد افرز العديد من الممارسات والعادات ذات التأثير السلبي على عملية النمو الاجتماعي .

ان القطاع الخاص في تحفيزه لذاته من اجل لعب دوره التنموي يجب ان يعمل جاهداً من خلال اطره ومؤسساته المختلفة على القضاء على هذه الممارسات السلبية ومن هذا المنطلق فإن على القطاع الخاص ان يتعامل بايجابية مع الاهداف التنموية وان يتحول من الاستثمار السريع الى الاستثمار طويل المدى .

ثم ان مساهمة القطاع الخاص في تحقيق التنمية بمفهومها الشامل ترتب عليه التزاماً بالعمل على تطوير الكفاءات الوطنية القادرة على القيام باعباء التنمية وكذلك المساهمة في استيعاب وتطوير التكنولوجيا والتي تمثل المحور الاساسي لعملية التنمية الصناعية وذلك من خلال تشجيع البحوث التطبيقية والدراسات التطويرية والمؤسسات التنموية . ان استمرار الاعتماد على الخارج في الحصول على الخبرات وعلى التكنولوجيا دون العمل على تطوير القدرات الذاتية سينتج عنه انخفاض العوائد القومية للتصنيع وترسيخ التبعية الاقتصادية والتكنولوجية وسيجعل من عملية التصنيع عبئاً على حركة التاريخ الوطني والامثلة على ذلك في انحاء العالم كثيرة .

واهم من ذلك كله فإن على القطاع الخاص ان يساعد على النهوض بالادارة سواء الخاصة او العامة وان ينمي الممارسات المدعمة لذلك وعلى هذا فهو يجب ان يبحث عن مواقع القوة في الادارة العامة ليدعمها لا عن مكامن الضعف ليستغلها . ومن هذا المنطلق فلابد من موقف واضح ضد الفساد والتسيب الاداري . وبدون ذلك فليس هناك تنمية ولا انعتاق اطلاقاً من قيود التخلف .

واخيراً فإن القطاع الخاص لابد ان يدعم ثقته بنفسه ولا يبحث دائماً عن دعم قراره من خلال شريك او مستشار اجنبي والذي تنبثق قناعاته من معطيات مختلفة تماماً .. ان قرار الاستثمار رهن بمتغيرات ذاتية وجدوى الاستثمار هي قضية نسبية تبنى على الخيار البديل الذي يختلف بين المستثمر الوطني والمستثمر الاجنبي .

مساكن شعبية جديدة في العين

العين ـ وام :

طرحت دائرة تخطيط المدن بالعين مسابقة للمكاتب الهندسية لتتقدم بتصاميم جديدة لبناء عدد من المساكن الشعبية في منطقة العين .

وقد طالبت الدائرة المكاتب التي ترغب في التقدم لهذه المسابقة بان تراعي في تصاميمها المعالجة المعمارية السليمة للمسكن الشعبي مع مراعاة الجوانب الجمالية في الوقت نفسه وفقاً للموروث المعماري العربي والاسلامي شكلاً ومضموناً .

صرح بذلك الشيخ سعيد بن طحنون وكيل دائرتي البلدية وتخطيط المدن بالعين وقال ان هذه الخطوة تأتي طبقاً لتوجيهات سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وضمن سعي سموه واهتماماته بالمحافظة على توفير السكن الملائم واللائق للمواطنين بما يواكب التطور العمراني والاقتصادي والاجتماعي الذي تشهده دولة الامارات .

واضاف انه وفقاً لذلك فقد تقرر استحداث هذه النماذج والتصاميم الجديدة للمساكن الشعبية بما يلبي احتياجات المواطنين ومتطلبات البيئة المحلية والحياة العصرية في آن واحد .

وطالبت دائرة تخطيط المدن المكاتب الهندسية بتقديم مقترحاتها وتصاميمها خلال الاسبوعين القادمين حتى يتسنى للدائرة اختيار المناسب منها تمهيداً للتنفيذ .

ويذكر انه مطلوب تقديم نموذجين للمساكن احدهما يتكون من مجلس ملحق به غرفة طعام بالاضافة الى خمس غرف نوم وصالة معيشة ومطبخ ومستودع وغرفة خادم وكراج يتسع لعدد سيارتين وذلك بالنسبة للاسرة الكبيرة .

ويتكون النموذج الثاني من مجلس ملحق به غرفة طعام وغرفتي نوم وصالة معيشة ومطبخ ومستودع وغرفة خادم وكراج لسيارة واحدة وذلك للاسرة الصغيرة .

● الشيخ زايد بن سلطان ●

انجازات جديدة لمعهد الكويت للابحاث العلمية :

المعهد يسجل براءات أربعة اختراعات علمية في أمريكا

مدير المعهد : التحدي الذي نواجهه هو السعي لاستغلال هذه البراءات استغلالا اقتصاديا

الكويت ـ كونا :

اكد مدير معهد الكويت للابحاث العلمية الدكتور حمود الرقبة ان اهتمامات المعهد تتركز في اربع نقاط هي المساعدة على توفير الامن الغذائي للكويت مثل استزراع الاسماك وزراعة النباتات المحمية وتحلية المياه والكشف عن المياه الجوفية عبر الاقمار الصناعية والمساهمة في الصناعات الوطنية والنظر في مشاكل البيئة كالطوز والغبار ورصف الرمال ومحاولة وضع حلول مناسبة لكل واحدة منها على حده .

وقال في مؤتمر صحفي مؤخراً بمناسبة تسجيل المعهد لاربع براءات اختراعات علمية جديدة في امريكا حول تحويل دفق الميلامين الضائع الى راتنجات ذات فوائد متعددة وتنقية البرافين السائل وتطوير مكثف راتنجي من فورمالدهايد الميلامين المكبرت كمادة ملونة للخرسانة واختراع رقائق البلاستيك الزراعية التي تحتوي على مواد غذائية بطيئة التحلل .

واوضح ان المعهد يتعاون مع جميع بلدان العالم دون النظر الى سياسات تلك الدول والعلم ليس له حدود ونحن نرحب باي تعاون من شانه ان يخدم مصلحة العلم والبشرية جمعاء .

واضاف الدكتور الرقبة ان المعهد حصل خلال فترة وجيزة من الزمن اربع براءات وهي ليست المرة الاولى التي يحصل فيها المعهد على مثل هذا الحق لكنها من الامور نادرة الحدوث أن يحصل معهد فني خلال فترة قصيرة على هذا العدد من براءات الاختراع .

واكد ان منح البراءات في الدول الصناعية لايتم إلا بعد التاكد من ان مايدعيه طالب البراءة هو في حقيقة الامر ابتكار لم يسبقه اليه احد ولم يكن معروفاً من قبل وانه ذو فائدة علمية في التطبيق .

وقال ان التحدي الذي يواجهنا هو السعي لاستغلال هذه البراءات استغلالاً اقتصادياً على نطاق واسع يترك اثراً ملموساً في ممارسات قطاعات الانتاج والخدمات في الوطن وفي بلدان اخرى .

واختتم الدكتور الرقبة حديثه قائلاً اذا ماكان هذا يستحق كل التقدير والثناء فانه في حقيقة الامر يعكس حسن الادارة للدولة ممثلة في صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي العهد والحكومة الكويتية بدعمهم المتواصل للبحث العلمي ولتذليل الصعوبات التي تواجه الباحثين لتحقيق المساهمة الفعالة في مسيرة التنمية للدولة والوفاء بآمالها .

وحول الاختراعات التي بلغت تكاليفها مليون دينار قال مدير ادارة البترول في المعهد الدكتور سعد عكاشة انه تم تطوير رقائق من البلاستيك الزراعي في معهد الكويت والمحتوية على عناصر غذائية متعددة بطيئة التحلل بالاضافة الى الخواص الاخرى التي تتوفر في الاغشية البلاستيكية المتحللة وتستخدم عادة لتغطية التربة الزراعية لما لها من مميزات عدة فهي تعمل على زيادة ابقاء الماء وارتفاع درجة حرارة التربة لتقلل من تعرية التربة بفعل الماء والرياح .

واضاف انه بالرغم من الميزات التي تقدمها هذه الرقائق البلاستيكية الا ان ازالتها في نهاية الموسم الزراعي تحتاج الى تكاليف عالية ، لذا فان الابحاث التي تجرى حالياً في العالم تتركز على تطوير نوع من البلاستيك له خاصية التحلل الضوئي والبيولوجي ، وهذه الابحاث لم تنجح تماماً حتى الآن لانها عالية التكاليف او لانها تتحلل بنسبة ضئيلة في فترة طويلة .

واشار الدكتور عكاشة الى ان جهود المعهد تركزت على تطوير نوع جديد من الرقائق البلاستيكية تستخدم في الزراعة وادت هذه الجهود الى اختراع نوع جديد من رقائق البلاستيك الزراعي لها نفس الميزات السابقة اضافة الى مد النباتات بالعناصر الغذائية اللازمة بسرعة وهذا الغشاء قابل للتحلل في نهاية الموسم الزراعي ويستخدم هذا النوع المطور من البلاستيك في تغطية التربة الزراعية .

وقال ان الرقائق المطورة التي اخترعها المعهد تتصف بعدة صفات اهمها وجود خواص ميكانيكية ممتازة تضاهي الانواع المستخدمة تجارياً وعمل غشاء شفاف متجانس لايسمح بمرور اشعة الشمس إلا بنسبة ٥ ـ ١٠ بالمائة وله قدرة على منع نمو الاعشاب ويعمل على تماسك التربة الزراعية ويتحلل بانتهاء الموسم الزراعي ويحتوي على العناصر الغذائية اللازمة للنبات ولا يحتوي على اية مضافات سامة تؤثر على المحاصيل او التربة الزراعية .

وقال انه تم قبول جميع بنود الاختراع التي تم تقديمها لمكتب تسجيل البراءات في الولايات المتحدة الامريكية والسوق الاوروبية المشتركة وتقديم طلب تسجيل في كل دول اوروبا واليابان وهنغاريا والاردن والبالغ عددها ٤٣ بنداً .

وفيما يتعلق باختراع تطوير مكثف راتنجي من فورمالدهايد الميلامين المكبرت كمادة ملونة للخرسانة قال الدكتور عكاشة ان هذا الاختراع اعطى مجموعة من المنتجات التي اثبتت نجاحها كملونات خرسانية فعالة تستخدم في البناء .

واضاف انه تم قبول معظم بنود هذا الاختراع المقدم لمكتب تسجيل البراءات في الولايات المتحدة والبالغ عددها ٣٧ بنداً اهمها القدرة على تحديد ظروف التفاعل المثالية لتحضير منتجات راتنجية ثابتة وفعالة وتم ادخال تحسينات هامة على قابلية الخرسانة للتشكيل ومقاومة الانضغاط وايضاً تم الحصول على منتجات اكثر ثباتاً بالمقارنة مع العينة التجارية بنسبة تتراوح من اثنين الى اربع مرات .

وفيما يخص اختراع تنقية البرافين السائل قال الدكتور عكاشة ان البرافين يستخدم في صناعات متعددة مثل صناعة المنظفات الكيماوية والادوية ومواد التجميل وكذلك كغذاء للحيوان وبعض هذه الصناعات تتطلب برافيناً سائلاً ذا نقاوة عالية تصل الى ٩٩/٩٩ نسبة وزنية لذا فان جهود المخترعين في المعهد تركزت على تطوير طريقة لاستخلاص الشوائب من البرافين السائل وادت هذه الجهود الى اختراع طريقة جديدة لتنقية البرافين السائل والحصول على برافين نقي تصل نسبة الشوائب فيه من ٣٠ الى ٦٠ جزءاً من المليون .

واختتم الدكتور عكاشة حديثه عن الاختراع الذي يعمل على تحويل دفق الميلامين الضائع الى راتنجات ذات فوائد متعددة والمتعلق باسترداد المواد الصلبة المبددة الناتجة عن التصنيع التجاري لمادة الميلامين وتحويلها الى مواد راتنجية لاستخدامها بعدة تطبيقات مختلفة

وقال ان من المشاكل الرئيسية في الصناعات البتروكيماوية هو تدفق مواد كيميائية صلبة بنسبة لاباس بها وتعتبر مواداً ضائعة او مبردة مخلوطة مع الماء الضائع وهذه المواد تؤدي الى تلوث البيئة وكذلك تعد هدراً اقتصادياً كبيراً ونخص بالذكر هنا صناعة الميلامين .

ولذلك تركزت جهود المخترعين في المعهد على تطوير طريقة جديدة لاستغلال هذه الملوثات الصلبة المبددة بتحويلها الى مواد راتنجية مفيدة قابلة للذوبان في الماء ومقاومة الحرارة وذلك بمفاعلة هذه المواد بمواد مكبرية تحت ظروف متحكم بها من حرارة ورقم حامضي

وذكر ان هذا الاختراع لايساعد في انتاج مواد راتنجية فحسب بل يسهم في استرداد المواد الصلبة المبددة والتي تسبب في زيادة تلوث البيئة وتشكل هدراً اقتصادياً كبيراً .

● محطة تجارب بالكويت

معرض فني خليجي في أسبانيا

تقرر اقامة المعرض التاسع لفناني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمدريد في الفترة من ١ الى ١٥ نوفمبر القادم.

ويهدف هذا المعرض الذي يعتبر اول معرض فني خليجي في اسبانيا الى تعريف الشعب الاسباني بالاتجاهات الفنية المتنوعة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية من خلال عرض الاعمال الفنية من نحت وتصوير تعكس موضوعاتها حياة المجتمع والتراث في المنطقة.

كما يهدف الى تبادل الحوار مع الرسامين والفنانين الاسبان حول الفن واصوله والعوامل المؤثرة فيه.

ويتم خلال فترة اقامة المعرض في كل من مدريد وبرشلونه تنظيم ندوات ومحاضرات من التقدم الاجتماعي والاقتصادي بدول مجلس التعاون.

ويشرف على تنظيم اقامة المعرض كلية الفنون الجميلة باسبانيا والمعهد العربي الاسباني الثقافي التابع لوزارة الخارجية الاسبانية وجمعية الصداقة العربية الاسبانية.

اجتماعات وتوسعات بمستشفى خوله العماني

شهد مستشفى خولة بالعاصمة العمانية مسقط منذ افتتاحه توسعات واضافة خدمات جديدة اليه جعلته من احسن مستشفيات السلطنة.

صرح بذلك مصدر مسئول بوزارة الصحة العمانية وقال انه سوف يتم اعادة النظر في جميع الخدمات بالمستشفى واعادة تنظيمها.. مشيرا الى ان ذلك سوف يتم عقب افتتاح المستشفى السلطاني.

واوضح المصدر ان مستشفى خولة يقوم بتقديم الخدمات المتخصصة في مجالات الجراحة العامة وراحة تقويم العظام وتركيب الاطراف الصناعية وجراحة التجميل والحروق.. كما يوجد بالمستشفى قسم للنساء والولادة وقسم الحوادث وخدمات الطوارىء..

واضاف المصدر انه يوجد بالمستشفى ثمانمائة وخمسة عشر طبيبا وممرضا مع مساعديهم بينهم ٢٩٣ عمانيا.

مؤسسة عبدالله عبدالمحسن الخضري

تعلن عن فقد لوحات سياراتها الآتي بيانها :ـ

١ ـ رقم اللوحة ٧٠٦٤٨٦١

٢ ـ رقم اللوحة ٧١١٨٨٤٠

٣ ـ رقم اللوحة ٧١٥١٥١٦ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او احد مكاتب المؤسسة على الهاتف رقم ٨٢٦٣٢١٣

خطوط أمريكان برزدنت المحدودة

تعلن عن وصول البواخر التالية الى ميناء الدمام :

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
كراكورم	٢٧٧	١٩٨٧/٩/٥
كراكورم	٢٧٨	١٩٨٧/٩/١٢

يرجى من أصحاب البضائع المحمولة على هذه الباخرة المذكورة أعلاه المبادرة لاستلام أذونات التسليم مقابل بوالص الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية .

● رحلات أسبوعية ● تصدير بحاويات مشتركة

اجور شحن مغرية لأغراضكم المرسلة الى

الباكستان . الهند . الشرق الأقصى . وأمريكا .

المؤسسة العربية السعودية للتصنيع والتجارة «سايت»

ص.ب ٢٠٩٧ ـ ت ٨٣٢٩١٠٢ / ٨٣٢١٦٩٦

تلكس ٨٠١٣٦٧ سايت إس جي ـ الدمام ـ المملكة العربية السعودية .

ملحمتي فاقت جميع الملاحم العالمية في القديم والحديث

لم افاجأ عندما عدت من الاجازة لاجد في انتظاري العدد ٥١٥٨ من جريدة اليوم الموافق الخميس ٥ ذي الحجة ١٤٠٧هـ وفي الصفحة السابعة سؤال من احد القراء. هذا السؤال هو هل صحيح ما قاله صاحب الملحمة ؟..

لا ادري لماذا تعمد القارىء ان ينشر ملاحظاته التي يزعمها وانا خارج المملكة ؟ لا ادري بان الملاحظات التي يزعمها تدورحول لقاء صحفي اجرته معي مجلة الشرق ونشر في العدد ٥٠٦ السبت ١٩ رمضان ١٤٠٧هـ نشر ملاحظاته بعد اربعة وسبعين يوما وانا خارج المملكة فلماذا ؟

ولولا عناية الله ما علمت عن هذه الملاحظات شيئا فقد تكرم سعادة الاستاذ الدكتور عبدالعزيز سعد العبدالهادي عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات واحتفظ بهذا العدد وسلمه لي في اول لقاء تشرفت فيه بالسلام عليه. ويأتي دور مناقشة الملاحظات المزعومة ..

١ ـ لقد غضب القارىء من قولي في اللقاء الصحفي مع مجلة الشرق عن الملحمة السعودية (وهذه الملحمة تعد اول ملحمة عربية تتكامل فيها عناصر الملحمة !!) غضب وقال (عندها بدات تتوارد في ذهني وتجول في ذاكرتي اسماء اعلام الادب والشعر الذين خاضوا الملاحم الشعرية قبله فاذا به يعرض عنهم جميعا ويتجاهل كل ما قدموه للأدب والتاريخ) القارىء يزعم ان الذين كانوا قبلي خاضوا غمار الملاحم الشعرية وقبل ايراد آراء بعض الباحثين ارى من واجبي بأن اورد تعريف الملحمة لهذا القارىء .

يقول الدكتور احمد الغنيمي هلال في كتابه النقد المقارن ص ١٤٣.. الملحمة قصة بطولة تحكي شعرا وتحتوي على افعال عجيبة.. اي على حوادث خارقة للعادة. وفيها يتجاوز الوصف مع الحوار وصور الشخصيات والخطب. ولكن الحكاية هي العنصر الذي يسيطر على ما عداه على ان هذه الحكاية لا تخلو من الاستطرادات وعوارض الاحداث.

والشاعر بولس سلامه يذكر تعريف الملحمة في مقدمة ملحمته (عيد الرياض) ص ١٨ يقول (قال الفرنجة في تحديدها انها قصيدة طويلة النفس. موضوعها البطولة. وهي اضخم نتاج يقدم عليه عقل بشري. واكبر مظهر من مظاهر الشعر. وانها سرد لمغامرات بطولية يرافقها شيء من اللا مالوف. وقوامها السرد. ومن هنا كان الفارق بينها وبين الشعر الغنائي. ومن طبعها ان تند عن التاريخ لا قتراب التاريخ من الواقع ولان الملحمة في معظمها خيال. ومن عناصرها ان ياتي بطلها بالعجيب الخارق. وعلى الشاعر ان يكون متاثرا بالشعور الذي يخلعه على ابطاله). لذا نظر القارىء للتعريفين واراد ان يطبق مضمون كل منهما على الشعر العربي الذي يزعم القارىء ان شعراءه خاضوا غمار الملاحم الشعرية فلن يستطيع لان البطولة العربية التي سجلها التاريخ لا تحتوي على افعال عجيبة وحوادث خارقة. البطولة العربية لم يرافقها شيء من اللامالوف والشعر العربي ليس في معظمه خيال. ومن هنا نقول كيف يزعم القارىء ان شعراء العربية خاضوا غمار الملاحم الشعرية ؟ واسال القارىء : هل عرف العرب الملاحم الشعرية ؟ يجيب الاستاذ الدكتور احمد الغنيمي هلال في كتابه النقد المقارن ص ١٥٩ قائلا (لم يعرف العرب هذه الملاحم في لغتهم الادبية. ولكن وجدت في لغة العامة ملاحم شعبية اخذت موضوعاتها عن العرب القدامى، وسير ابطالهم. وصيغت على تلك اللغة العامية في العصور الوسطى كملحمة (الزير سالم) وهي ماخوذة عن قصة (مهلهل بن ربيعة) في حرب البسوس. وملحمة (ابي زيد الهلالي) و(الظاهر بيبرس) وهذا النوع من الملاحم لم يرق عندنا الى المكانة الأدبية.

ويجيب الشاعر بولس سلامه الذي بحث عن تعريف للملحمة فلم ير لها تعريفا عربيا لعدم وجود الملاحم عند العرب فقال في مقدمة ملحمته (عيد الرياض) ص ١٨ (لا نرى مندوحة عن تعريف الملحمة كما يراها الفرنجة اساتذتنا في هذا الضرب لخلو الادب العربي من الملاحم) وقال ايضا في نفس المقدمة ص ١٢ (قلت في تقديمي ملحمة عبدالعزيز) ان الشرق العربي فقير للملاحم) ثم ياتي بعده الاستاذ عبدالقدوس الانصاري ليقول في كتابه (الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر ص ١١٣ وشعر الملاحم لا يزال قليلا بالنسبة لشعر غير الملاحم في الشعر العربي، وذلك لان شعر الملاحم يقتضي احاطة شاملة بالتاريخ وقدرة عالية في الشعر العمودي) وما دام الشعر الملحمي يتطلب احاطة شاملة بالتاريخ وقدرة عالية في الشعر العمودي فانه غير متاح لاي شاعر ان ينظم ملحمة. والشاعر بولس سلامة يخبرنا عن مدى صعوبة الشعر الملحمي اذ يقول في مقدمة ملحمته عيد الرياض ص ١٣ (ولا يعرف صعوبة الشعر الملحمي الا من تمرس به وفي طليعة الصعاب عقبة السرد). وخلو الحوادث من حبكة غرامية. والشعر الملحمي هوشعر القوة التي تقوم وتقعد لها بعض الصدور. اما العاطفي فهوالذي يقيمها ويقعدها جميعا).

الدكتور هلال والشاعر بولس سلامة والاستاذ عبدالقدوس يرون ان الشعر العربي خال من الملاحم وفقير اليها. والقارىء يقول (ان اعلام الأدب والشعر خاضوا غمار الملاحم الشعرية) نريد منه تفسير هذا التناقض لانه قد اتهمني بانني قد اعرضت عنهم وتجاهلتهم في لقائي مع مجلة الشرق.

٢ ـ غضب القارىء لانني لم أتعرض لذكر ديوان (مجد الاسلام) لاحمد محرم وقال (لا يعرف ديوان الشاعر احمد محرم مجد الاسلام والذي تناوله عدد كبير من النقاد والادباء بالدراسة والتحليل واطلق عليه كثير منهم اسم الالياذة الاسلامية تشبيها له بالياذة هوميروس اليونانية لما اثار دهشتهم من البلاغة والرصانة) واقول للقارىء لم تكن الياذة هو ميروس بليغة ولا رصينة وليست بالعربية حتى يشبهوا بها ديوان مجد الاسلام. لقد كانت الالياذة باللغة اليونانية التي قامت واندثرت من عشرات القرون فكيف يشبهوا بها مجد الاسلام ؟

وكيف قارن النقاد الادباء بين الالياذة ومجد الاسلام وبينهما الاختلاف في اللغة والوطن والزمن ؟ كيف ايها القارىء ؟ ان مجرد تشبيه مجد الاسلام بالالياذة هو حكم بان امجاد امتنا خرافات واساطير.

القارىء يقول (ان احمد محرم قد طور الملحمة الشعرية وجعلها تعتمد الحقيقة وتستبعد الخيال) من المدهش ان القارىء لا يعلم ان الملحمة اذا اعتمدت الحقيقة واستبعدت الخرافة ماتت وزالت من الوجود . القارىء لم يقرا قول الدكتور هلال في كتابه النقد المقارن ص ١٥٩ (وكانت نزعة الملحمة نحو الرمز اوالواقع ايذانا بنهايتها ولم يكن من الممكن بعث الملاحم الان . لان عهود الفطرة الانسانية للشعوب وهي التي مهدت لوجود هذا الجنس الادبي ـ لم يعد لها وجود الان) والشاعر بولس سلامة يقول عن قيمة الخيال الشعري في الملحمة في مقدمة ملحمته (عيد الرياض) ص ١٥ (لولاه لكانت ملحمتي تاريخا منظوما. او ارجوزة طويلة على بحر الخفيف او وثيقة كاتب عدل).

الملاحم لم تزدهر الا في عهود الشعوب الفطرية وليست في العصر الحديث كما زعم القارىء عن تطوير احمد محرم للملحمة يقول الدكتور هلال في كتابه انف الذكر ص ١٤٣، ١٤٤ (الملحمة لم تزدهر الا في عهود الشعوب الفطرية. حيث كان الناس يخلطون بين الحقيقة والخيال. بين الحكاية والتاريخ بل كانوا يهتمون بمغامرات الخيال اكثر مما يهتمون بالواقع على ان الخيال الجامح كان يعيش في وفاق تام مع العقل لذلك العهد. اذ ان سهولة الاعتقاد في ظل الحياة الفطرية كانت توفق بين العقل وبين ظهور الارواح والجن وتدخل الملائكة او الشياطين في حياة الناس.

لقد سمحت لنفسك ايها القارىء ان تقول (ان احمد محرم قد طور الملحمة الشعرية اذ قلت وبهذا يكون احمد محرم قد طور الملحمة الشعرية وجعلها تعتمد الحقيقة وتستبعد الخيال) الم تقرا قول الاستاذ محمد ابراهيم الجيوش الذي كتب مقدمة الطبعة الثانية لديوان مجد الاسلام اذ يقول في ص ١٦ (اطلق كثير من النقاد على ديوان مجد الاسلام اسم الالياذة الاسلامية وتعرض بعض الكُتاب المتحمسين لموازنات ومقارنات بين الياذة هوميروس والالياذة الاسلامية غير ان الكتابة على هذا النحو لم تكن قائمة على اساس سليم وذلك ان محرم لم يقصد بعمله هذا ان يكتب الياذة كالياذة هوميروس تتوفر لها الصفات الفنية التي تتوافر في الالياذة بمعناها المفهوم عند الاوروبيين وانما اراد محرم ان يسجل امجاد العروبة ومفاخر الاسلام في لوحات فنية رائعة تكون نماذج ومثلا للشباب . يعرف عن طريقها مجد اباته وبطولات اجداده. فان جاء من اطلق على هذا العمل اسم الالياذة فليس معنى هذا ان نطلب ـ من محرم في ديوانه مجد الاسلام ما نتطلبه في الالياذة من عناصر فنية) القارىء يرى ان احمد محرم قد طور الملحمة الشعرية. ومقدم ديوان محرم يصرعلى ان هناك فرقا كبيرا بين الالياذة وديوان مجد الاسلام من حيث الخصائص الفنية وعلى القارىء ان يفسر لنا هذا التناقض القائم بينه وبين مقدم الديوان وهل ديوان مجد الاسلام قصيدة تحكي شعرا ؟

٣ ـ غضب القارىء لانني لم اذكر امير الشعراء ضمن شعراء الملاحم وقال (كما كتب امير الشعراء احمد شوقي رحمه الله ملحمة بعنوان (دول الغرب وعظماء الاسلام يعرفها عشاق الشعر والادب ومحبو التاريخ) . لا ادري من اين علم ان احمد شوقي كتب ملحمة شعرية ؟ وفي المكتبة العربية كتاب (شوقي شاعر العصر الحديث) للاستاذ الدكتور شوقي ضيف الذي تحدث فيه عن تيار التجديد عند شوقي وذكر فيه ان شوقي ادخل الشعر المسرحي في العربية ولم يذكر عن الشعر الملحمي كلمة واحدة واعتقد ان القارىء لم يفرق بين الشعر المسرحي والشعر الملحمي واذا كان القارىء قد اطلع على ملحمة لشوقي تتوفر فيها الخصائص الفنية للملحمة فاننا نرحب كل الترحيب بابداء رأينا اذ تكرم القارىء وارسلها لنا وهو بالطبع يعرف العنوان.

وتابع القارىء يقول (وتتابعت ظاهرة الملاحم انتشارها الى ان ترددت على السنة معظم الشعراء المعروفين امثال نازك الملائكة وبدر شاكر السياب ويوسف القرضاوي ، الشاعر السعودي المعاصر عبدالله بلخير القارىء يرى ان هؤلاء الشعراء شعراء ملاحم وعنده انهم اصبحوا شعراء ملاحم لانه قد ترددت على السنتهم كلمة ملحمة لقد اصبحت الملاحم منتشرة في رأيه . نازك الملائكة شاعرة ملحمية وبدر شاكر السياب شاعر ملحمي ويوسف القرضاوي هو الاخر شاعر ملحمي القارىء يرى ان من ينطق لسانه بكلمة ملحمة يصبح شاعرا ملحميا والا ما معنى (ترددت على السنة معظم الشعراء المعروفين).

اما الشاعر السعودي المعاصر عبدالله بلخير فلم تصلني ملحمته والمرجو من القارىء ان يدلنا عليها لنرى هل توجد بها الخصائص الفنية للملاحم الشعرية ام لا ؟ فاذا كانت بها الخصائص الفنية للملحمة فيسعدني ان اقول باعلى صوت ان الشاعر عبدالله بلخير شاعر ملحمي وقد سبقني في نظم الملحمة.

ولتعلم ايها القارىء انه يسعدني ان تدلنا على ملحمة الشاعر عمر ابوريشة التي تصل الى اثني عشر الف بيت ـ كما تزعم ـ لنقراها ويسعدنا ان تكون احدى الملاحم العربية اذا احتوت على العناصر الفنية للملحمة.

٤ ـ غضب القارىء ثانرا وقال (ولماذا تجاهل صاحب الملحمة كل هذه المفاخر العربي، وان دقة النقل وامانة الكتابة وموضوعية البحث) ؟ واقول للقارىء عندما تقرا هذ الموضوع سترى انني لم اتجاهل المفاخر العربية وكيف اتجاهل المفاخر العربية وقد اصبحت الملحمة السعودية علما من اعلام المفاخر العربية ولتعلم ان بيدي مقياس واحد . هذا المقياس هو (الخصائص الفنية للملحمة) فاذا انطبقت هذه الخصائص على اي ابداع شعري فهو ملحمة واذا لم تنطبق فاقول لك انه شعر غنائي واما قولك (اين دقة النقل وامانة الكتابة وموضوعية البحث ؟) فالمدهش انك لا تعرف الفرق بين الابداع وكل من النقل والكتابة والبحث. الملحمة كلها ابداع في ابداع وآرائي صريحة مبنية على اسس علمية لم انقل عن احد الا في هذا الرد ولم اكتب في الملحمة الا الفقرات التاريخية بامانة وموضوعية وليست الملحمة بحث ماجستير او دكتوراه . الملحمة ابداع من شاعر ملهم اعطاه رب العزة والجلال القدرة العالية والنفس الطويل ومنحه الوفاء لصاحب بطولات الملحمة ـ طيب الله ثراه ـ واظنك لم تجد التجديد الدقيق بين الابداع وغيره واقول لك في هدوء. الناظم لا ينقل عن احد ولا يكتب عن احد وليس الابداع بحثا يحتمل الصواب والخطا .

٥ ـ غضب القارى من قولي (ولما كانت الاسطورة من مقومات الملاحم فقد عوضت عنها بالتغلغل في نفسية البطل او من حوله من اقاربه واتباعه لأظهر مالم يعرف عنه التاريخ شيئا) ولضيق المقام اورد لك ثلاثة امثلة وساترك لك فرصة قراءتها لترى فيها مالم يذكره التاريخ .. المثال الاول اثناء هجرة آل سعود من الرياض وبين الركب الفتى عبدالعزيز المثال الثاني عندما ارسل الامام ابنه عبدالعزيز للشيخ عيسى حاكم البحرين المثال الثالث عندما ارسل الامام ابنه عبدالعزيز للشيخ قاسم بن ثاني حاكم قطر يقول التاريخ في شبه الجزيرة ٥٧/١ : في النصف الاخير من رمضان ١٣٠٨هـ (١٨٩١م) كانت قافلة عليها مظاهر النعمة والقوة تضرب في الصحراء خرجت مشرقة من الرياض وعلى بعير منها فتى في الخامسة عشرة من عمره..

في الموكب الميمون يسرى صامتا
شبل بدا عيناه زائغتان
يسرى وقد ترك الفؤاد تبصره
والنفس حسرى كيف ينفصلان
يسري الى المستقبل المجهول في
عمر الزهور يفيض بالحرمان
يسرى وينظر للرياض بلهفة
في حسرة المحزون والحيران
يسري بخطو قد بدا متثاقلا
فوق الحصاوالصخر والكثبان
يسرى وينظر للديار مناجيا
في همسه نار من الغليان
اماه لا تبكي فان رحيلنا
لنعود كالزلزال والبركان
اماه لا تبكي فانك دائما
بين الحشا في السر والاعلان
اماه لا تبكي غداً وغداً هنا
سترين خصمك خر للاذقان
اماه لا تبكي فانا معشر
عشنا صقوراً بين كل زمان
لا، لن اعيش وانت بين سلاسل
في البؤس حسرى داخل القضبان
لا، لن اعيش وقد غدوت حزينة
والقصر والبستان مسلوبان
لا، لن اعيش ودمع عينك قد جرى
والحزن يبكي داخل الجدران
لا، لن اعيش دماؤنا بين الوغى
تفديك والارواح في الابدان
لا، لن اعيش وفوق ارضك خصمنا
يسعى بها في فرحة النشوان
وراه والده حزينا في السرى
يسري مع التفكير في امعان
ناداه : يا عبدالعزيز وضمه
وتبسمت في ثغره الشفتان
مالي ارى بالحزن وجهك شاحبا
واصفر منك الثغر . والخدان
فاجاب : عذرا كيف اصبح امنا
والخوف والتشريد ينتظران
ابتاه كيف العيش بين جزيرة
عاشت طويلا مسرح الذؤبان
ابتاه كيف العيش بعد رحيلنا
عن قصرنا نسعى بغير امان
فاجاب : والده الحنون مهدئا
في عزة وبنشوة الجذلان
لا تياسن عبدالعزيز فاننا
عشنا نسور الجو والميدان
عشنا نصورا بالتواضع والتقى
والحلم والاظفار الاسنان
عشنا جنودا للحنيف دماؤنا
تفديه عبر تقلب الازمان
لا، لن نسلم للخصوم وحولنا
عبدالعزيز عناية الرحمن

ويقول التاريخ في شبه الجزيرة ٦٣/١ فنادى عبدالرحمن ابنه عبدالعزيز وقال : امض يا بني الى ابن خليفة (الشيخ عيسى بن علي آل خليفة شيخ البحرين) وحدثه بما نحن فيه واستاذنه لنسائنا بالاقامة في جواره :

قال المجاهد لابنه في حكمة
ومرارة فاضت من الوجدان
اذهب بني بسرعة وبهمة
اذهب الى البحرين للمعوان
للشيخ عيسى بن علي فانه
والخير في الباساء مقترنان
خبره عن ماتحن فيه وقل له
وهو الكريم وللمروءة بان
لتعيش نسوتنا غدا بجواره
في مامن من ساحة الميدان
هب الفتى للشيخ عيسى طائرا
صقر يطير بعزة وتفان
وراه عيسى فاستجاب مرددا
لم يا عزيزي جئت لاستئذان ؟
ما الدار الا داركم وانا هنا
افديكم بالاهل والولدان
اهلا بني دياركم مفتوحة
ولكل دار هاهنا بابان
احضر نساءك يا بني فدارنا
دار لهن لنسوة وقيان
وسرى ليشير الى الامام بسرعة
والصقر عاد الى حمى العقبان
هتف العقير مع الوجود مرحبا
بالقادمات وفي اجل بيان
وشدا الخليج بكل حب صادق
بالرائحات الى التراب الثاني
وتعانقت امواجه في فرحة
بالشدو والترحيب بالالحان
وتسابقت كل السفائن تزدهي
بال...
ودخلن للبحرين
كالف...
هو موقف للشيخ عيسى خالد
في كل جيل فوق كل لسان

ويقول التاريخ في شبه الجزيرة ٦٦/١ : وفرج الكرب على يد شيخ قطر قاسم بن ثاني وكان اريحيا جوادا كتب اليه عبدالرحمن يصف ما هو فيه واجابه ابن ثاني مرحبا وانتقل الجمع الى قطر.

كتب الامام لمن تازر بالتقى
والعز يرجو قاسما بن ثاني
وصف الحياة وما بها متلهفا
والحمد والتسبيح يستبقان
جاء البشير اليه.. هيا مسرعا
لا تياسن اقبل الى احضاني
اني اخوك ولن اراك مسهدا
بالبيد بين القفر والكثبان
اني اخوك ولن اراك مشردا
ومعرضا للبوم والذؤمان
انني اخوك. غدا افديكم هنا
بالروح بل وبصارمي وسناني
وتزينت قطر لمقدم ضيفها
وتمايلت نشوى كغصن البان
والدوحة الفيحاء قد فرحت به
وبدت تعانق فارس الميدان

اعتقد انك بعد ان قرات هذا النص قد راجعت نفسك وانني بحمد الله قد استطعت ان اظهر مالم يعرف عنه التاريخ شيئا يا عزيزي القارىء انه الخيال الشعري المنطلق من الحقيقة ولولاه لكانت الملحمة منظومة تاريخية تخاطب العقل لا ابداعا فنيا يخاطب العقل والعاطفة.

اراك غضبت ويقول (كيف يمكن ان ياتي باحداث لم يعرف عنها التاريخ شيئا) ؟

لما اقل اني : ولم اقل باحداث انما قلت لاظهر مالم يعرف عنه التاريخ شيئا وارى ان نرجع لنص اللقاء في مجلة الشرق لترى الحقيقة ويقول القارىء (علما بان الملحمة تستمد مادتها من الاحداث التاريخية) واقول له ارجع الى تطور الملحمة لترى انها قد قامت عندما اعتمدت على التاريخ وحده كما يرى الدكتور هلال وليكن من علمك انه لا بد من الحقيقة والخيال لتعيش الملحمة وتزدهر بل لا بد ان يكون للخيال الغلبة.

٦ ـ غضب القارىء وقال (ويلاحظ ان الدكتور خاطر اعترض على عدد ابيات خالد الفرج مع ان خير الكلام ما قل ودل واما اعتراضه على تعدد القافية فهذا كثيرا ما يضفي على القصيدة ويجعلها اكثر قبولا عند السامعين لما فيها من تجديد وحيوية (اقول له انا لم اعترض على عدد ابيات ملحمة خالد الفرج ولا على قافيته وانا قلت ان عدد ابياتها كثيرا وان قافيته كذا فهل هذا اعتراض ؟ اعتقد انك في حاجة الى معرفة وثيقة لمعنى كلمة (اعتراض)

واما قولك خير الكلام ما قل ودل فهذا كلام لا يقوله الا رجل الشارع اما الابداع والمبدعون فشيء آخر.. عبارة خير الكلام ماقل ودل تصلح في مجال ولا تصلح في الاخر الم تقرا قول الاستاذ عبدالقدوس الانصاري (ان الشعر الملحمي يحتاج الى دورة عالية في الشعر العمودي) ؟

واذا قرات هذه العبارة فسوف تتراجع عن قولك ان تعدد القافية يجعلها اكثر قبولا عند السامعين اعتقد انك ترى ان تعدد القافية يكون اجمل في غير الشعر الملحمي ولا تنسى ايها القارىء ان القدرة العالية في الشعر العمودي هي شرط اساسي في الشعر الملحمي.

غضب القارىء لانني قلت (ان بحر الكامل هو مجد الحماسة اذ قال (واما اعتباره بحر الكامل بحر الحماسة فاعنف القصائد العربية كانت على الوافر البسيط) اقول للقارىء اذا رجعت لديوان عنترة بن شداد لوجدت بحر الكامل قد سبق البحور كلها واذا رجعت الى المعلقات السبع ستجد معلقة عنترة ومعلقة لبيد من بحر الكامل وهما الشاعران اللذان خاضا غمار المعامع الجاهلية واما بغيرهما فلم يكن من الحماسة في شيء امثال امرىء القيس الاعشى وزهير واذا رجعت للشوقيات ستجد احمد شوقي لا يختار بحر الحماسة الا في الامور العظام مثلا

في مدح الرسول ولدى الهدى فالكائنات ضياء وفي الزمان تبسم وسناء

وفي نيل مصر العظيم من اي عهد في القرى تترقرق وناي صوب في المدائن تغدق

وفي ماساة دنشواي يا دنشواي على ربك سلام ذهبت بانسي ربوعك الايام

واظنك قرات له رمضان ولى هاتها باساق.. مشتاقة تسعى الى مشتاق..

ولا تنس قصيدة قم للمعلم واذا رجعت لديوان مجد الاسلام ستجد فيه عشر قصائد كلها قافية الهمزة ومن بحر الكامل اما القصائد التي من هذا البحر في الديوان كله فتبلغ مائتين وسبع وعشرين قصيدة كلها حماسية واذا كنت تتقن الوزن وتستطيع التعرف على قصائد بحر الكامل في هذا الديوان سترى ان بحر الكامل هو بحر الحماسة ولامراء في هذا الراي ابدا وبهذه المناسبة ادلك على كتاب اسمه شعر الفروسية بالعراق حصل به نوري القيس على درجة الماجستير من القاهرة بنت المعز انصحك ان تعود اليه لتتاكد من صحة هذا الراي.

غضب القارىء قائلا (كما اشار الدكتور الى ملحمة بولس سلامة بقوله انها ثمانية الاف بيت ويعود للاعتراض على تعدد القافية.. كما اعترض على استخدامه بحر الخفيف واقول له ايها القارىء فرق بين كلام اجابة وتقرير.. وبين كلام اعتراض والا ما معنى كلمة اعترض في قاموسك ؟

واخيرا اقول ايها القارىء كنت اتمنى ان يكون صاحب الملاحظات استاذا اكاديميا او باحثا سعوديا او شاعرا ملحميا ليكون كفاءا للنقاش والمناظرة. وما دامت قد فتحت هذا الباب فانه يحسن ان اورد في ردى هنا مالم اكن قد ذكرته في اللقاء مع مجلة الشرق لقد قال بولس سلامة في مقدمة ملحتين (عيد الرياض) ص ٤١ وليس لهذا العقاب من مماثل في لغة الاغريق حيث ينطلق الرؤى من القيود ويحتل ما يشاء من رحاب السهول وشغاف الجبال) وانا اقول عن ملحمتي (ان الملحمة السعودية لا تعد ملحمةعربية فحسب بل ستكون ملحمة عالمية فاقت جميع الملاحم العالمية في القديم والحديث لانها :

١ ـ تحمل بطولات وامجاد فخر الأمة العربية الاسلامية المغفور له التقي الورع عبدالعزيز بن عبدالرحمن الملك الصالح المتواضع الانسان رحمه الله رحمة واسعة بقدر ما قدم للعرب المسلمين

٢ ـ استبعادها الاسطورة والتعويض عنها بالخيال الشعر المنطلق من الحقيقة والتغلغل في نفسية البطل وفي نفسيات من حوله لاظهار الدوافع التي تقف وراء بطولاته

٣ ـ طولها الذي يقع في اكثر من ستة الاف بيت بوزن واحد وقافية واحدة وهذا غير موجود في اية ملحمة اجنبية او عربية قديما وحديثا.

٤ ـ نظمها ابن مصر العربية التي انجبت رائد الشعر العربي في العصر الحديث المرحوم محمود سامي باشا البارودي وامير الشعراء المرحوم احمد شوقي

٥ ـ نظمت ابياتها كلها على ارض جزيرة الامجاد ومهد الاجداد واختلطت ...ات النيل العظيم بصبا نجد فكان الالهام وكان الابداع الذي يخلب ...ماع والشعر لله على نعمائه.

دكتور محمد محمودخاطر
شاعر الملحمة السعودية

هل صحيح ماقال صاحب الملحمة ؟

بقلم محمد امين ابوبكر

كان اللقاء مدهشا حقا لان اجابات بعض الاسئلة تلح على القارىء ان يعيد النظر فيها ثانية وثالثة ليتاكد من صدق ما يرى امامه .

انه اللقاء الذي اجرته احدى المجلات المحلية مع الدكتور محمد خاطر صاحب ملحمة تاريخية يتحدث فيها عن تاريخ الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وعن سيرته العطرة .

اما اكثر ما اثار دهشتي في تلك المقابلة ان الدكتور خاطر اجاب على سؤال نصه . . هل ...

ديوان الشاعر احمد محرم « مجد الاسلام » والذي تناوله عدد كبير من النقاد والادباء بالدراسة والتحليل واطلق عليه كثير منهم اسم « الالياذة الاسلامية » تشبيها له بالياذة « هوميروس » اليونانية لما اثار دهشتهم فيه من البلاغة والرصانة والتفاعل مع الحدث التاريخي وصدق العاطفة مما ادى الى تالق ديوانه في سماء الملاحم العربية .

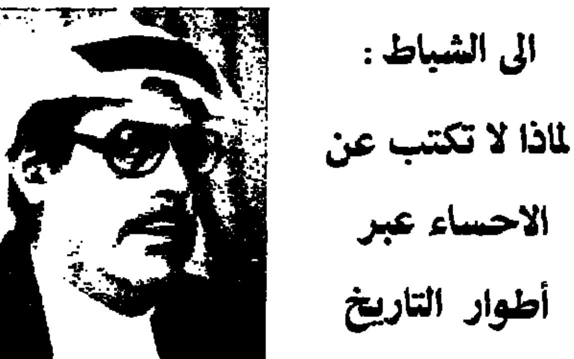
ان احمد محرم قرا في الاداب العالمية ملاحم الاوهام والاساطير كالياذة للشاعر ... « فرجيل » ...

وبهذا يكون احمد محرم قد طور الملحمة الشعرية وجعلها تعتمد الحقيقة وتستبعد الخرافة وكان مما قاله احمد محرم عن غزوة خيبر

اعدى النفل خيبر والذبابا
اعدت يثرب الاسد الغضابا
ومدي مز حصونك كل عال
ليرفع في السموات القبابا
سينزع باسهم حصنا فحصنا
ويفتح عزمهم بابا فبابا
نوال الزهد واستعرت نفوس
مضت تنساب في العد انسيابا
لئن خاضت غمار الموت ظماء
لقد عرفت مشاربه العذابا
سهام بنواصل لاق سهاما

صحبتها قريش لاتقضت
غضبي رضت مشبوهة الاهواء
وشد في حمى الضلال الى
الكعبة شي الطريدة البلهاء
وبدت تنحر القرابين نحرا
في هوى كل دمية صماء
وانثنت تضرب الرمال اختيالا
بخطى جاهلية عمياء

قصاصة لمقال الاستاذ ابوبكر



الى الشباط : لماذا لا تكتب عن الاحساء عبر أطوار التاريخ

■ عبدالله الشباط ■

عبر صفحة الرأي الاخر اود ان أسوق هذه الرسالة الى الاديب الكاتب المؤرخ عبدالله الشباط متسائلا..

لماذا لا تبدي رأيك في كتاب (الاحساء عبر اطوار التاريخ للاستاذ خالد بن جابر الغريب علما انه مضى على اصداره اكثر من ثمانية شهور ولا تنسى انك قمت بتحليل عدة كتب على صفحات جريدة اليوم الغراء وكمناطق مختلفة كالباحة مثلا بيد ان الاحساء وهي مسقط رأسك وحبيبة احلامك اقرب..

لا ندري هل انت من المتأثرين بالمثل الاحسائي الخليجي القائل (عين عذاري تسقي البعيد وتخلي القريب) وعذاري بالبحرين طبعا.

حقيقة كان بودي ان اراك او اي كاتب من اهالي الاحساء الطيبين وقد ابديتم آراءكم وانت اقربهم لكن لم ار من تطوع بتشجيع هذا المؤرخ المحترم فعلى الرغم من اني لا اعرفه شخصيا الا انه بلغني انه باحث يتمتع بأخلاق عالية بغض النظر عن ، حسبه المتواضع او انه متوسط' الدخل.

على اي حال شكرا للاستاذ الشباط على ابداء رايه حول كتابة الدكتور عبدالله السبيعي الملحق التعليمي بواشنطن ونرجو منه ان يستمر في عطائه كما نشكر المؤرخ والباحث د/السبيعي على تواضعه بالرد السريع على كل ما يتعلق بمؤلفاته التي فاجأنا بها دون سابق علم.

والى الشباط اقول مرة ثانية متى سيصل كتابك (صفحات من تاريخ الاحساء) الى الاسواق.

عبداللطيف الرشيد

الانتماء والزمان الثالث

ثلاث وثلاثون كلمة ورد فيها لفظ (عربي) وعرب او (عربية) كل ذلك جاء في مقالة واحدة بعنوان (عن الزمان الثالث) تحدث فيه كاتبه (خالد المحاميد) عن قضية فلسطين من منظور واحد، الا وهو جعل القضية مقتصرة على العرب فحسب وكأن بقية المسلمين لا ناقة لهم ولا جمل !!

أحد المقاطع يقول : في هذا الزمن الثالث، اصبح القبض على الجمرة اهون من القبض على الهويةالعربية او على بقايا هذا الحلم، فأصبح العربي فيه يكره العربي ويسميه اجنبيا واصبح العربي يشك في رابطة الدم بينه وبين العربي الاخر، واصبح يشك برابطة التاريخ واللغة والارض.

وبطريق مباشر او غير مباشر تدندن حول تلك الكلمة لعلنا نستيعد بها قدسنا المسلوب او نحرر بها شبرا منهوبا !

الطريف في ذلك الموضوع كونه جاء جنبا الى جنب بجوار مقال اخر بعنوان (الانتماء) بقلم المحامي (يوسف الدغفق) وقبل ان اتشعب في الحديث انقل الى القارىء العزيز دهشتي البالغة عندما قرات الموضوعين ووجدت البعد شاسع بينهما !! وما لفت نظري شيء بقدر ما استوقفني كثيرا وضع المقالين بجوار بعضهما ؟

ويتساءل القارىء المهتم بماذا ورد في الموضوعين من حديث كي يندهش له المرء ويحكم بالبعد العظيم بينهما، اقول لك بأن تعاود قراءة المقالين بتأن وتحاول مقارنة ما جاء في كلاهما من حديث (جريدة اليوم، ع/٥١٩٠ تاريخ ١٤٠٨/١/٧هـ) يقول المحامي يوسف الدغفق (هناك انتماءات باطلة كالانتماء الى الوطنية والحزبية الوضعية فانها اي الوطن ليست مصدر تشريع ولا عقل لها فهل ينتمي الانسان الى التراب بل الانتماء الى خالق التراب وخالق الارض عز وجل اما الحزبية فيحكمها الهوى والمصالح وهم مختلفون ومتغيرون ومتناحرون فكيف ينتمي الانسان الى رجل مثله يتغير بتغير المصلحة والاختلاف ديدن البشر، قال تعالى (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا) (كل حزب بما لديهم فرحون)

وعلى ضوء ذلك يفهم الانسان انه مكلف بتحديد انتمائه الى ربه عز وجل ولا يسقط ذلك على حساب انتمائه او دعوته الى فئة او جماعة سياسية او عرقية او اجتماعية

وكما امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بحسن الظن بالمسلمين وان نجد لأخينا المسلم بابا من عذر اذا اخطأ او نسي فمن هذا المنطلق نعذر المخطىء ونذكر الغافل بتوخي الحذر لاننا محاسبون بكل ما نكتب ولكي تكون كلماتنا دعوة الى الله والانتماء له " وحينئذ ستكون كلماتنا الذ واشهى في قلوب قارئيها عندما تحرك فيهم الهمم وتسمو بهم نحو المعالي لتنطفىء بنورها نيران الفرقة.

(والله غالب على امره . ولكن اكثر الناس لا يعلمون) والحمد لله رب العالمين.

جار الله علي القحطاني
جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

الصحف المحلية.. والصحف الأجنبية

لقد حفظ الله سبحانه وتعالى الامة الاسلامية وفكرها من الانحراف والابتداع بتلك العصبة من العلماء الأجلاء في بلادنا قديما وحديثا، فكانوا يتصدون لاي مفكر يرونه وهاهم اليوم يقومون على الدعوة الاسلامية والافتاء والارشاد وتوعية المسلمين في الداخل والخارج وهاهو خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز يأمر بذلك ويبث الملايين من نسخ المصحف الشريف الى جميع ارجاء العالم الاسلامي، سواء عن طريق توزيعه على حجاج بيت الله الحرام او ارساله الى دول العالم الاسلامي وهذا الى جانب المساعدات وبناء المساجد والجامعات والمعاهد والمراكز الاسلامية.

ان ذلك لهو من اعظم الاعمال عند الله تعالى لانه حفظ الدين الحنيف.. وانه امتداد للجهاد ونشر الدعوة الاسلامية في ظل حكومتنا الاسلامية لهذا العهد الذي كان المسلمون فيه اولي رقبة وحذر لكل ما يعكر ذلك الجو الاسلامي النقي من الشوائب الدخيلة او البدعية.

وخصوصا ما غلب عليه الفحش والفجور .

واننا لنرى صحفا (الاجنبية) من دول تأتي الينا وتحمل مالا يجوز .

اما اذا طالعنا جميع الصحف المحلية سنجدهاجميعا وعلى الاطلاق بخلاف ما تقدم وهذه نعمة نحمد الله عليها وما ذلك الا بسبب تقوى الله اولا. وثانيا السياسة الحكيمة الطيبة التي ينهجها القائمون على الاعلام.

ان مالا نستسيغه من تلك الصحف الاجنبية هو الصور الفاضحة لممثلات او شخصيات (نسوية) شبه عارية احيانا واولاه من ممثلات العرب وشخصياته وكذلك الاخبار الملحقة بتلك الصور والتي غاب عنها تقوى الله والحياء.

وصدقت الاية الكريمة (ان الذين يحبون ان تشيع الفاحشة في الذين آمنوا لهم عذاب اليم، في الدنيا والآخرة والله يعلم وأنتم لا تعلمون).. صدق الله العظيم..

ابراهيم عبدالقادر المبيض
ارامكو

هكذا من الأصل

مساجد المنطقة الشرقية .. ومدى العناية بها

مدير عام الأوقاف بالشرقية لـ« اليوم »:

وزارة الحج والأوقاف بذلت ما استطاعت من امكانيات للمساجد

يجب على جميع المسلمين صيانة بيوت الله عن الأذى والأقذار والأوساخ .

★عدد المساجد بالمنطقة ١٩٦٠ مسجدا وجامعا تابعا للوزارة

❋على إمام المسجد التعاون مع المؤذن والخادم ..وتنشيطهما في العمل

ان المسئولين في وزارة الحج والاوقاف بالمملكة العربية السعودية لم يألوا جهدا في القيام بما اوجبه الله سبحانه وتعالى عليهم من عمارة المساجد الكثيرة المنتشرة في سائر انحاء المملكة قريبها وبعيدها .

ولم يألوا جهدا في تأمين مايلزمها من ماء وكهرباء وفرش وامكنة للوضوء وسكن للائمة والمؤذنين حرصا منهم على قيام المساجد بدورها البارز والفعال في حياة الأمة الاسلامية من اداء للفرائض من الصلوات، وفي تعارف المسلمين وتحاببهم وتفقدهم لبعضهم البعض .. وتعاونهم لكي يكونوا كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى .

فبذلت وزارة الحج والاوقاف ماستطاعت من امكانيات للمساجد فعينت لها الائمة والمؤذنين والخدم والمراقبين، وصرفت لهم مكافأت تتناسب مع شرف وظائفهم، وكان املها كبيرا من كل فرد منهم ان يؤدي واجبه نحو المساجد باخلاص ونشاط وامانة ورعاية لخدمة بيوت الله وقياما بحقها .

وكيف لا! ومن الواجب الشرعي الحفاظ على بيوت الله عز وجل ومراعاة حرمتها وصيانتها عن العبث وصونها عن كل ماينافي هذه الحرمة، فخادم المسجد لايجوز له قصر عمله على كنس المسجد مرة او مرتين في الاسبوع وكفى .. بل لابد من ان يقوم بحفظ فرشه وبسطه وحصيره، وحفظ خزائنه ومكاتبه ومصاحفه والعناية بأثاثه .. ويجب ان يصان بيت الله عن الاذى والقذى وان يكون مصونا في كل وقت عن الاقذار والاوساخ وعن التراب والغبار .. فالنظافة من الايمان والخادم مسئول بحكم عمله ولكن كل مسلم مسئول عن نظافة المسجد بحكم اسلامه .

وعلى امام المسجد المواظبة على الجماعة في كل وقت دون انقطاع وعليه التعاون مع المؤذن والخادم وتنشيطهما في العمل ليقومابه بشكله اللائق الذي يرضي الله عز وجل واما المؤذن فعليه التوثق من دخول الوقت قبل المباشرة بالأذان وعدم التأخر فيه بعد دخول الوقت ويعتمد في ذلك على تقويم « ام القرى » حيث ان الوزارة توزعه سنويا على المساجد .. فكم من مؤذن بعد دخول الوقت بأكثر من ٧ دقائق جاء ليؤذن، ومنهم من يؤذن قبل دخول الوقت وهذا ممالايجوز لأن الاذان اعلام عن دخول الوقت .. فالاذان قبل الوقت ايذان بدخول وقت الصلاة وهو لم يدخل بعد .

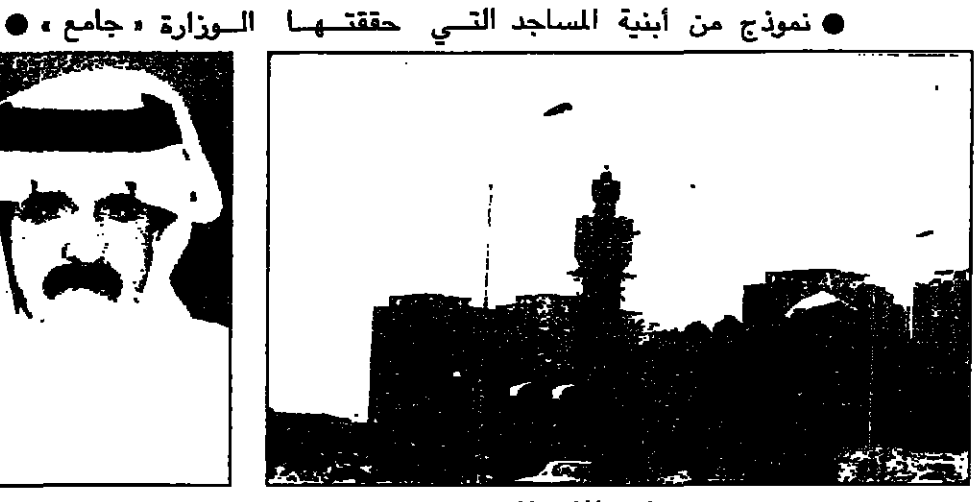
والخطباء عليهم ايضا مراعاة الوقت والتقيد بماجاء عن النبي صلى الله عليه وسلم في الخطبتين فعلى الخطيب ان تكون خطبته موجزة قدر الامكان دون اخلال بموضوعها .. ويستحسن ان تكون موضوعات خطبة الجمعة متناسبة مع المشكلات القائمة في العالم الاسلامي وملاحظة مناسبات التاريخ الاسلامي كالهجرة النبوية، ورمضان، وغزوة بدر .. الخ .

● مساجد الشرقية : لعل ماذكرته آنفا ـ يكون من نافلة القول لأن حديثنا اليوم، في هذه الصفحة عن مساجد الشرقية ومدى العناية بها وهذا مما يجب ان نطلع عليه، ونعرفه جيدا، ونعلم مدى اهتمام القائمين على فرع وزارة الحج والاوقاف بالمساجد في هذه المنطقة .. والذي يعلم ان مساجد الدمام كانت عام ١٣٩١هـ ٢٩ مسجدا وجامعا .. وفي عام ١٤٠٧هـ بلغت ٢٥٠ مسجدا وجامعا يتعرف على تلك العناية الكبيرة والواضحة التي اولادها المسئولون عن هذا الفرع عنايتهم وحرصهم وعلى رأسهم المدير العام الاستاذ سيف ابراهيم السيف، ومعاونه الاستاذ سعود الذوادي .

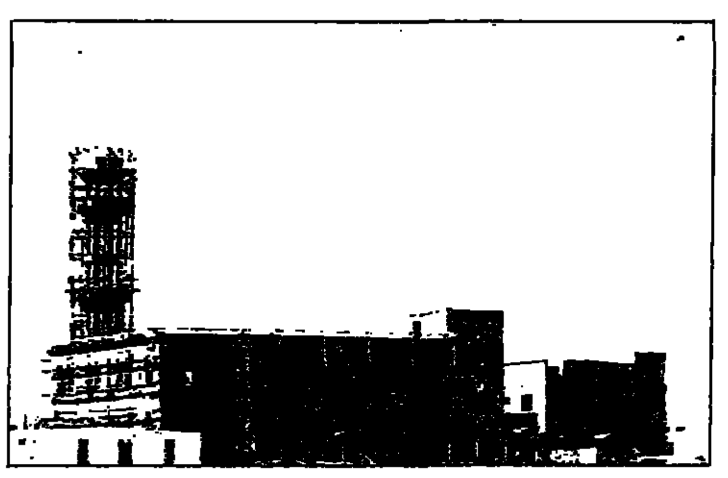
وقد صرح المدير العام بفرع الوزارة بالشرقية ، بأن عدد المساجد بالمنطقة ١٩٦٠ مسجدا وجامعا تابعة لوزارة الحج والاوقاف حاليا .

وبان المساجد الاهلية ومساجد وزارة الدفاع والطيران ومساجد الحرس الوطني ومساجد وزارة الداخلية ٥٤٠ مسجدا وجامعا بالشرقية لوحدها .

وصرح الاستاذ سيف للصفحة بأن ٥٤ مسجدا وجامعا حاليا في طور الانشاء، وهناك مساجد لم تسلم مواقعها للمؤسسات الوطنية، علما بأن ٤٠ مسجدا وجامعا تحت الترسية ووزارة الحج والاوقاف بالشرقية لم تنحصر بالدمام وماحولها ـ وانما يتبع لها : ادارة الاوقاف والمساجد بالاحساء، وادارة الاوقاف والمساجد بالحفر، كما يوجد مراقبون للمساجد في كل من منطقة الخفجي، ومدينة القيصومة، ومدينة الصرار بوادي العجمان، ومدينة مليجة بوادي العجمان .. كما سيتم تعيين مراقب مساجد لمدينة الجبيل وتوابعها باذن الله تعالى قريبا هذه الايام .. ومراقبو المساجد يقومون بصرف رواتب الائمة والمؤذنين وخدم المساجد، ويشرفون ايضا على مدى قيامهم بالأعمال المناطة على عاتقهم .



● نموذج من أبنية المساجد التي حققتها الوزارة « جامع » ●

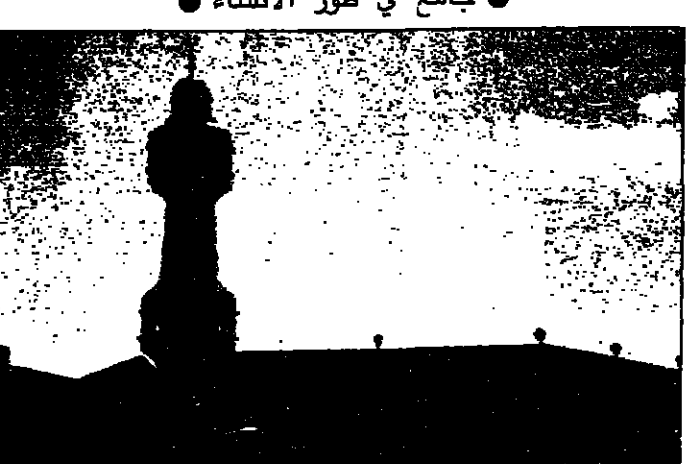


● مسجد جاهز للاستلام



● سيف السيف

● سعود الذوادي



● جامع في طور الانشاء ●

● طراز معماري حديث لأحد بيوت الله بالشرقية ●

من كل بستان زهرة

أصعدت الغرف ؟

جاء في زاد المعاد : قال رجل من العرب : رأيت البارحة الجنة، فقيل لي : للعرب! فقال رجل من الموالي ـ غير العرب ـ اصعدت الغرف ؟ قال : لا . قال : تلك لنا!

(مامضى ومابقى)

قيل لبكر بن عبدالله المزني : صف لنا الدنيا .. فقال مامضى منها فحلم، ومابقي فاماني .

(طوبي للمخلصين)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « طوبي للمخلصين : اذا حضروا لم يعرفوا واذا غابوا لم يفتقدوا، اولئك هم مصابيح الهدى تنجلي عنهم كل فتنة ظلماء » رواه البيهقي .

(أيها المسلم ..)

إن هذا العصر ليل، فأنر
أيها المسلم ليل الحائرين
وسفين الحق في لج الهوى
لايرى غيرك ربان السفين

●●●●

انت كنز الدر والياقوت في
موجة الدنيا وان لم يعرفوك
محفل الاجيال محتاج الى
صوتك العالي وان لم يسمعوك
« محمد إقبال »

(الكف عن اعراض الناس)

قال عمر بن عبدالعزيز .. ادركنا السلف، وهم لايرون العبادة في الصوم ولافي الصلاة، ولكن في الكف عن اعراض الناس .

(حديث قدسي)

جاء في الحديث القدسي الذي يرويه النبي صلى الله عليه وسلم عن ربه :

انما تقبل الصلاة
ممن تواضع بها لعظمتي
ولم يستطل بها على خلقي ..
ولم يبت مصرا على معصيتي
وقطع النهار في ذكرى ..
ورحم المسكين وابن السبيل والأرملة
ورحم المصاب
ذلك نوره كنور الشمس
أكلؤه بعزتي
واستحفظه ملائكتي
واجعل له في الظلمة نورا
وفي الجهالة حلما
ومثله في خلقي كمثل الفردوس في الجنة » .

ركن الإفتاء

اجاب على هذه الفتاوى
اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء

عيسى ابن مريم
عليه السلام حي في السماء

● السؤال : لماذا سمي عيسى بن مريم بالمسيح ؟

● الجواب : سمي عيسى بن مريم بالمسيح لانه مامسح على ذي عاهة الا برىء باذن الله .. وقال بعض السلف سمي مسيحا لمسحه الارض، وكثرة سياحته فيها للدعوة الى الدين وعلى هذين القولين يكون المسيح بمعنى ماسح، وقيل سمي مسيحا لانه كان مسيح القدمين لااخمص له، وقيل لانه مسح بالبركة، او طهر من الذنوب فكان مباركا، وعلى هذين القولين يكون مسيح بمعنى ممسوح والاظهر الاول والله اعلم .

وعلى كل حال لايتعلق بذلك عقيدة ولاعمل فالجدوى في ذلك ضعيفة او معدومة .. مع هذه الاسئلة نصوص يستدل بها القاديانيون على موت عيسى ودفنه، ارجو بيان تلك النصوص وكيف نرد عليهم ؟

الآية الاولى ﴿ ماالمسيح ابن مريم الا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام ﴾

● الجواب : القصد من هذه الآية الرد على من قال (إن الله هو المسيح ابن مريم) ومن قالوا « ان الله ثالث ثلاثة » ببيان ان عيسى المسيح عليه السلام ليس ربا ولا الها يعبد، بل رسول كرمه الله بالرسالة، شأنه شأن الرسل الذين مضوا من قبله اجله محدود، لكن لم تبين هذه الآية متى يموت، وقد بينت الادلة الماضية من الكتاب والسنة، انه رفع حيا وانه سينزل حكما عدلا، ثم يموت بعد نزوله آخر الزمان وحكمه بين الناس، ثم ذكر تعالى ان عيسى وامه عليهما السلام كانا يأكلان الطعام، فدل بذلك على انهما ليسا الهين مع الله لشدة حاجتهما الى مايحفظ عليهما حياتهما من الطعام، والله تعالى فرد صمد له الغنى المطلق يحتاج اليه كل ماعداه ولايحتاج هو الى احد سواه .

يؤيد ان المراد بالآية ماذكر سابقها ولاحقها من الآيات فقد سبقها اية « لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح ابن مريم » واية « لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة » وقد ذكر بعدها النهي عن الغلو في الدين وانكار عبادة غير الله ولعن من فعل ذلك او سكت عنه ولم ينكره، ويوضح ذلك ايضا قوله تعالى في سورة الانعام « قل اغير الله اتخذ وليا فاطر السموات والارض وهو يطعم ولايطعم » .

● الآية الثانية : ومالرسلنا قبلك من المرسلين الا انهم ليأكلون الطعام ويمشون في الاسواق » .

● الجواب : القصد من الآية الرد على من كفر برسالة محمد صلى الله عليه وسلم لزعمه ان الرسول انما يكون من الملائكة لامن البشر، فرد الله عليهم زعمهم ببيان ان سنة الله سبحانه في ارسال الرسل الى البشر ان يصطفيهم من البشر وانهم يأكلون الطعام ويمشون في الاسواق، شأنهم في ذلك شأن البشر وليس في الاية تحديد لاجل عيسى عليه السلام، وقد بينت الآيات الاخرى والاحاديث رفعه حيا ثم نزوله وحكمه بعد نزوله آخر الزمان ثم موته كما تقدم .

● الآية الثالثة : (وماجعلناهم جسدا لاياكلون الطعام وماكانوا خلدين)

الجواب : ليس في هذه الاية اي دلالة على موت عيسى عليه السلام حينما تآمر اليهود على قتله وصلبه، وانما فيها الدلالة على ان الانبياء والمرسلين ومنهم عيسى، ليسوا اجسادا لاتأكل بل يأكلون كما يأكل الناس، وفيها الحكم بانهم لايخلدون في الدنيا، واهل السنة يؤمنون بذلك وان عيسى كغيره من المرسلين يأتي عليه الموت كغيره، الا ان الكتاب والسنة دلا على ان ذلك بالنسبة له لايكون الا بعد نزوله من السماء حكما عدلا فيكسر الصليب ويقتل الخنزير كما تقدم .

● الآية الرابعة : (ولن تجد لسنة الله تبديلا)

● الجواب : هذه الجملة وان كانت عامة، الا انها خصصت بالايات والمعجزات التي اجراها الله على ايدي رسله وكانت حجة لهم على اممهم في اثبات الرسالة كانفلاق البحر لموسى اثنى عشر طريقا يبسا بضربة عصا، وكابراء عيسى الاكمه، والابرص واحيائه الموتى باذن الله، الى غير هذا مما هو كثير معلوم .. فرفع عيسى حيا وابقاؤه قرونا ونزوله بعد ذلك مما استثنى من هذا العموم كغيره من خوارق العادات التي هي سنة الله مع رسله ولاغرابة في ذلك

● الآية الخامسة : (ان هو الا عبد انعمنا عليه وجعلناه مثلا لبني اسرائيل)

● الجواب : هذه الآية تثبت العبودية لعيسى عليه السلام، وان الله انعم عليه بالرسالة، وليس ربا ولاالها، وانه اية على كمال قدرة الله، ومثل اعلى في الخير يقتدي به ويهتدي بهديه فهي شبيهة في مغزاها بالآية الاولى، وليس فيها اي دلالة على تحديد لأجل عيسى عليه السلام وانما يؤخذ بيان ذلك وتحديده من نصوص اخرى كما تقدم .

● الآية السادسة : (قل فمن يملك من الله شيئا ان اراد ان يهلك المسيح ابن مريم وامه ومن في الارض جميعا) .

● الجواب : جاء في صدر الآية « لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح ابن مريم » فكان قوله تعالى « قل فمن يملك من الله شيئا » ردا على زعمهم ان عيسى عليه السلام هو الله، ببيان ان عيسى وامه عبدان ضعيفان كسائر خلق الله، لو شاء الله ان يهلكه وامه ومن في الارض جميعا من المخلوقات لفعل ولكنه لم يعمهم بالهلاك بل اجرى فيهم سنته بالاهلاك في مواقيت محدودة اقتضتها حكمته سبحانه وكان من حكمته انه لم يهلك عيسى عليه السلام حينما تآمر عليه اليهود ولابعد رفعه وانما رفعه حيا وابقاه حيا حتى ينزل ويحكم بين الناس بشريعة محمد صلى الله عليه وسلم ثم يميته بعد ذلك كما تقدم .

● الآية السابعة : (وجعلنا ابن مريم وامه اية واويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين) .

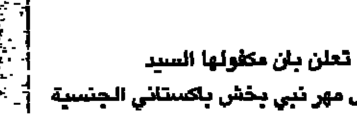
● الجواب : حملت مريم بعيسى عليهما السلام بلا اب، بل على خلاف السنة الكونية في غيرهما من الآيات البينات الدالات على كمال قدرة الله سبحانه، وقد اواهما الله الى ربوة مكان مرتفع خصيب فيه استقرار وماء معين ظاهر تراه العيون، والمراد بذلك بيت المقدس من فلسطين رحمة من الله بهما ونعمة من الله عليهما ـ وكان ذلك في فلسطين، لافي بلد من بلاد باكستان، وكان ذلك قبل ميلاد نبينا محمد صلى الله عليه وسلم باكثر من خمسمائة عام، لابعد هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم باكثر من اثنى عشر قرنا فمن حمل الربوة على مكان بباكستان، او تأول ابن مريم على غلام احمد فقد حرف الآية وافترى على الله كذبا وخرج عن واقع التاريخ .

● الآية الثامنة (اذ قال الله ياعيسى اني متوفيك ورافعك الي ومطهرك من الذين كفروا) .

● الجواب : استدلال القاديانيين بهذه الآية على موت عيسى عليه السلام فيما مضى مبني على تفسير المتوفي بالاماتة، وهو مخالف لما صلح عن السلف من تفسيره بقبض الله رسوله عيسى عليه السلام من الارض ورفعه حيا وتخليصه بذلك من الذين كفروا جميعا بين نصوص الكتاب والسنة الصحيحة الدالة على رفعه حيا وعلى نزوله آخر الزمان وعلى ايمان اهل الكتاب جميعا وغيرهم به

اما ماروى عن ابن عباس رضي الله عنهما من تفسير التوفي هنا بالاماتة فلم يصح سنده لانقطاعه اذ هو من رواية علي بن ابي طلحة عنه وعلي لم يسمع منه ولم يره، ولم يصح ايضا ما روي عن وهب بن منبه اليماني من تفسير التوفي بالاماتة لانه من رواية محمد بن اسحاق عمن لايتهم عن وهب ففيه عنعنة ابن اسحاق وهو مدلس وفيه مجهول .

مؤسسة الدغفق التجارية



تعلن بان مكفولها السيد
محمد افضل مهر نبي بخش باكستاني الجنسية
والمنشورة صورته قد انهيت خدماته وسوف يغادر البلاد خلال مدة سبعةايام « ٧ ايام » من تاريخ الاعلان فمن له اي مطالبةاوحقوق على المذكور عليه مراجعة المؤسسة خلال المدة المذكورة وان مؤسسة الدغفق التجارية غير مسئولة عن اي شيء يخص المذكور ولاتقبل اي مطالبة بعد سفره

المجمع القروي بيدمه التابع
لرئاسة بلدية منطقة نجران

يعلن عن فقد لوحة سيارة بكب متسوبيشي رقم ٦٩٣٥٢٧٧ صادرة من مرور نجران بتاريخ ١٤٠٧/٧/٢١هـ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران .

شركة سي بي أي العربية المحدودة

تعلن عن فقد لوحة سيارة سوبرمان رقم ٣١٤٣٣٨٥ موديل ٨٣ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام او الاتصال بهاتف رقم ٨٣٣٠٩٩٠

الدار السعودية للخدمات الاستشارية فرع الدمام

تعلن عن سفر مكفولها جون لينى ايرلندي الجنسية نوع التأشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة على المذكور اعلاه مراجعة الدار السعوديةخلال اسبوع من تاريخ نشر الاعلان .

الاسلام وتطور الحضارة الأوروبية

بقلم/ابوالفضل احمد عز الدين خلف الله :

بعد ظهور الاسلام وانتشار الدعوة الاسلامية شهدت اوروبا تفجيرا علميا لم يسبق له مثيل وقد مهد لإشتعال فتيله احتكاك الاوربيين بالمسلمين سواء أكان هذا الاحتكاك عن طريق الحروب الصليبية في شرق البحر المتوسط أو عن طريق الدولة الاسلامية في الاندلس حيث قام الاوربيون بترجمة كتب العلوم والفلسفة التي وضعها العلماء من المسلمين. كما نقلوا الكثير من حضارتهم وثقافتهم التي كانت حجر الاساس في نشأة الجامعات الاوروبية، وقد كان للفكر الاسلامي بصفة عامة تأثيره وبصماته الواضحة في الفكر الاوروبي لاسيما في مجال تطبيق المنهج العلمي في مجال البحث، هذا المنهج الذي اخذ نفوذه العلمي والعملي يتسع شيئا فشيئا ليشمل جميع مظاهر الانتاج الفكري حتى وصل اخيرا الى الدين فأشتعل الفتيل بقوة لم يكن أحد ينتظرها في القارة الاوروبية .

فقد كان الاوربيون في العصور الوسطى يعتبرون ان الدين عبارة عن مجموعة من الصلوات والادعية التي تتلى باللغة اللاتينية ولن لم يفهمها احد، وانه مجموعة من المسلمات التي لايتطرق اليها اي شك ومن يجرؤ على الاستفسار عن شيء منها يعرض نفسه للاتهام بالمروق، ولذا كان النزاع في هذه العصور بين السلطتين الدينية والدنيوية قاصرا على البابوات والاباطرة والملوك لتقرير اي السلطتين هي اعلى من الاخرى، وكان النصر دائما حليف البابوات .

وجاء عصر النهضة الاوروبية الحديثة وظهر روادها في كل علم وفن وأخذوا يدقون ابواب العقل في كل بلد اوروبي، ولم يترددوا ابدا في اعلان الحقائق على الشعوب مهما كان تعارضها مع العقائد المقررة، واخذ الصراع بين الكنيسة والدولة يختفي شيئا فشيئا لينتقل الى ساحة اوسع مدى اذ اصبح الصراع وجها لوجه بين المسيحية والعلم، واصطدم زعماء المسيحية بالعلماء في كل مايرونه خروجا على الدين متناقضا مع تعاليمه واشتد الالتحام بين الطرفين، واثمر ذلك التحرر في مفاهيم الكنيسة والمسيحية عن دعوة لوثر وكالفن التي تعتمد اساسا على ان العلاقة بين الله والانسان هو السبيل الوحيد للغفران، وان مايدعيه القساوسة والرهبان عن قدرتهم التوسط بين الله والانسان باصدار مايسمى صك الغفران يعد مجرد وهم والقول بعصمة البابوية غير صحيح اطلاقا .

يقول الاستاذ انور الجندي : (وكل هذه المفاهيم غربية بطبيعتها عن الفكر الاوروبي ومستمدة من التراث الاسلامي الذي تسرب الى اوروبا عن طريق الاندلس وايطاليا فالنهضة الفكرية الغربية الحديثة لم تتحقق الابالتحرر من سلطان الكنيسة وطغيانها الذي فرض نفسه على الحياة وادى هذا الى عزل المسيحية نهائيا عن الدولة .

فالتفجير المعرفي لكل مايختص بالاديان في اوروبا قد انهمر منه سيل من التساؤلات حول الموضوعات المتصلة بأصول الاديان ولم يعد من السهل ترديد العقيدة او شرحها او بيانها دون التعرض لهذه التساؤلات، والا اعتبر ذلك من قبيل التهرب المكشوف لتغطية عجز لايمكن تلافيه وتضمنت هذه التساؤلات الاف الاستفهامات ضمن التساؤلات التي اثارتها عقيدة التثليث وكان من المحتم اعطاء اجوبة عملية مقنعة عليها اذ مضى عهد تكفير كل من يستفسر عن عقيدته تهربا من الجواب :

● هل الالوهية تتعدد ام تنقسم ؟ فان كانت تنقسم فقط بطلت، وان كانت منزهة عن الانقسام والتعدد فقد بطل التثليث .

● في حالة توزيع الالوهية بين ثلاثة فانيهم صدرت عنه الاكوان ؟ فمن صدرت عنه كان هو الخالق وتبطل عبادة من دونه .

● هل ادعاء البنوة لله تعالى بالمعنى المتعارف عليه أم بغيره ؟ فان كان بالمعنى المتعارف فقد بطلت دعوى الالوهية، وان كان بغيره فلايحق لأحد ان يدعي البنوة بمعنى غير متعارف .

● هل الالوهية بحاجة الى انثى لتضع ابنا ينسب الى الخالق ؟

فان ثبتت الحاجة فقد بطلت الالوهية، وان لم تكن فلاحق لأحد ان ينسب نفسه او غيره الى بنوة الله تعالى من دون سائر البشر .

● هل لمولود ان يكون الها مع الله تعالى ؟ ان الولادة معناها ظهور بشر في زمن من رحم فكل مولود مخلوق وليس بإله .

ووضح هنا تأثير الفكر الاسلامي وتطبيقه للمنهج العلمي في مجال البحث اذ بناء عليه ترك هرمان ريماروس استاذ اللغات الشرقية في جامعة هامبورج بعد وفاته عام ١٧٦٨م مخطوطا من ١٤٠٠ صفحة عن حياة المسيح عليه السلام حرص الا ينشر اثناء حياته، ولما نشر بعد وفاته وجد انه قد اعلن انه بناء على الابحاث العلمية التي اجراها، والتاريخ المحايد الذي جمعه : (ان الاناجيل مؤلفة على انها قصص مروية عن حوادث متصلة بحياة المسيح وقد اختلط فيها الحق بالباطل، واختلطت فيها اقوال المسيح الصحيحة بخرافات يظلم منها النهار، وان المسيح لم يقل انه اله او ابن اله ولكنه رسول الى بني اسرائيل) .

وهناك الكثير من المفكرين الذين انكروا وجود المسيح عليه السلام بالصورة الواردة في عقيدة التأليه، والتثليث فالمسألة ليست اذن مجرد دعوى نص مقدس يدعيها من يدعيها بل تخضع لقواعد علمية دقيقة مستمدة من الهوى القرآني .. ذكر ذلك د. عبدالحليم محمود .

لذلك نجد انه كلما تقدم الفكر الاوروبي كلما عدل موقفه بالنسبة للاسلام، وكان العصر الوسيط هو اشد العصور التي اتقدت فيها نار العصبية ضد الاسلام، حيث كان المفكرون يتخذون من سب الاسلام ذريعة الى التقرب من رجال الكنيسة او الى الشعب، حتى اصبح ذلك مظهرا لاغنى عنه من مظاهر التدين، مما صور الاسلام والمسلمين لدى الشعوب الاوروبية صورة لاتمت الى الواقع، وهي منقطعة الصلة بسماحة الاسلام وحسن معاملة المسلمين لأهل الذمة الذين كانوا يتمتعون في الدول الاسلامية بما لم يتمتع به الرجل الاوروبي تحت ظلال الحكم الاقطاعي . وكان لهذه الصورة الخاطئة اثرها في اثارة شعوب اوروبا ضد العالم الاسلامي خلال الحروب الصليبية .

واخذت هذه الحدة تخف في عصر النهضة الاوروبية، وبدأ الفكر الاوروبي يتحرر شيئا فشيئا من أثار العوامل الموجهة الى كراهية الاسلام، ولخذت نزعة البحث العلمي تتغلب تدريجيا على العواطف المسبقة التي غرسها مجرد التعصب .

ولما ظهرت مدارس النقد الاعلى (وهي التي تعني بالدراسة الدقيقة للنصوص من اجل معرفة واضعيها وتواريخ وضع مختلف اقسامها) كان من بين الاديان التي فحصتها : الاسلام، وقد اعلنت المدارس التي طبقت مقاييس النقد العلمية دون تعصب ولامحاباة . انه مامن كتاب مقدس في العالم حتى الآن يضاهي المكانة التاريخية للقرآن الكريم الذي يتلى كما نزل به الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم دون تحريف أو تبديل .. يقول الشيخ محمود الحصري : -

فأحكام التجويد العملي لحروف القرآن الكريم تتطلب تلقيه سماعا وتلقينا ومشافهة على أئمة القراء المشهورين المجيدين لعلوم القراءات، كل ذلك جعل من المستحيل تبديل نقطة في القرآن او فاصلة عن موضعها .

ومهما حاول هواة التجريح ودعاة الالحاد من كل حدب وصوب النيل من الاسلام والرسول صلى الله عليه وسلم، كلما ازداد مهابة وعظمة وقيض الله لهما من يدافع عنهما من بين اظهر الملاحدة وهواة التجريح انفسهم فيقول الفيلسوف الفرنسي الكبير لامارتين ١٧٩٠ ـ ١٨٦٩م مخاطبا بني قومه :

(اترون ان محمدا كان اخ خداع وتدليس وصاحب باطل ومين ؟

واني اقول كلابعد ماوعينا تاريخه ودرسنا حياته ان الخداع والتدليس والباطل والمين كل ذلك من نفاق العقيدة، وليس للنفاق قوة العقيدة، وليس للكذب قوة الصدق، واذا كانت قوة الصعود والمرمى في علم الطبيعة والحركات الآلية هي المقياس الصحيح لقوة المصدر الذي تنفذ منه الرمية، وتظهر في الافق منه القذيفة، فان العمل والفعل الذي يحدث المحدث في علم التاريخ وسجل الخلود وكتاب الانسانية هو المقياس الصحيح لمقدار الوحي وقوة القلب والوجدان والفكرة السامية التي تنفذ الى مكان بعيد وتبقى زمنا طويلا، وتمشي في الحياة رضية، وهي لاريب فكرة قوية صدرت عن وجدان قوي ولكي تكون تلك الفكرة قوية ينبغي ان يكون ظاهرها وباطنها الاخلاص، وعظها الاكبر الحق والصدق، وتروج معقولة يقبلها اللب ويعتمدها الذهن .

ولاريب ان ذلك ينطبق على محمد ورسالته، والوحي الذي نزل عليه ..

وهكذا انبرى المعتدلون للمتطرفين يسخرون من طعونهم التي لاوجود لها الا في ثنايا تعصبهم وماانطوت عليه سرائرهم من غل وكراهية وحقد ففي دقة الكيان التاريخي للاسلام يقول المؤرخ الانجليزي بوزورث سميث في كتابه (محمد والمحمدية) : انا في الحقيقة لانعرف سوى نتف من تاريخ المسيح : ولكن اني لنا من يكشف الحجاب عن الستين الثلاثين التي مهدت الطريق، الى الثلاث! اما في الاسلام فان كل شيء على خلاف ذلك، هنا يقوم التاريخ بدلا من الغامض المظلم، وهنا لايضل المرء نفسه او غيره من الناس لأن نور النهار يسطع على كل مايمكن ان يصل اليه » .

وقد اتفق دارسو القرآن الكريم من النقاد غير المسلمين وفي مقدمتهم اكثر من مائتي عالم من علماء اليهودية والمسيحية على أن نص القرآن الكريم المتداول اليوم هو مطابق للأصل الذي اقره الرسول صلى الله عليه وسلم لم يتغير منه حرف واحد او كلمة واحدة ومن هؤلاء بسيروليم وير، وفون هامر، وجيبون، وكارليل، وتولستوي، وجويته .

ويقول السير وليم موير في رسوخ الاصل التاريخي للقرآن الكريم « ان العالم كله ليس فيه كتاب غير القرآن ظل اثنى عشر قرنا ومازال كما كان بنصه ورسمه وشكله كما هو وهذا مبلغ صفائه ودقته » .

فالاعجاز القرآني وعالميته اي صلاحيته للتطبيق في اي زمان وكل مكان وتنظيمه لحياة الانسان وشئونه حتى الدقيق منها، بالاضافة الى شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم كمثل للكمال الانساني الأعلى جعل جميع علماء الغرب ومفكريه المنصفين يحنون رؤوسهم اجلالا للاسلام وشريعته السمحاء، لازداد الاسلام انتشارا .. واصبحت المبادىء الاسلامية بما تحويه من معان سامية هي الهوية المميزة لمن يدينون بهذا الدين، فقد قامت صحيفة التايمز اللندنية بتحقيق اشترك في اعداده ثلاثة من محرريها وهم توني داو، وكليفورد لونجلي، وان زوماكوين، ونشرته على صدر صفحتها الاولى، واوردته جريدة الشرق الاوسط في عددها رقم ٣١٨٥ بتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢٤هـ الصفحة الثامنة حيث نقتطف منه مايلي (ان الهوية الدينية الاسلامية القوية للجاليات الاسلامية هي التي اخذت تبرز بصفتها اقوى المميزات واشدها واوضحها، فهم يرفضون مثلا ان يوضعوا ضمن اطار البريطانيين من ذوي البشرة السوداء ويصرون على هويتهم كمسلمين وهناك اتفاق على ان مبادىء الاسلام هي التي تعطي النماذج الثقافية للتعبير عن الهوية الاسلامية) .. وقالت الصحيفة (ان عدد المساجد في بريطانيا ارتفع من مجرد ١٣ مسجدا قبل عام ١٩٦٦م ليصل الآن الى ٣٣٨ مسجدا) وهذا يدل على مدى انتشار الاسلام في اوروبا حاليا بالمقارنة بالاعوام الماضية ولاشك الآن وكما يقول « برناردشو » المؤرخ العالمي والاديب الانجليزي الشهير (ان اوروبا الآن ابتدأت تحس بحكمة محمد وبدأت تعشق دينه، كما انها ستبرىء العقيدة الاسلامية مما اتهمتها بها من اراجيف رجالات اوروبا في العصور الوسطى، وسيكون دين محمد هو النظام الذي تؤسس عليه دعائم السلام والسعادة وتستمد من فلسفته حل المعضلات وفك المشكلات وحل العقد .. وان كثيرا من المواطنين ومن الاوربيين الآخرين يقدسون تعاليم الاسلام، ولذلك يمكنني ان اؤكد نبوءتي فأقول : « ان بوادر العصر الاسلامي الاوروبي قريبة لامحالة » ولاعجب في ذلك فالشريعة الاسلامية تحتوي على نظام ضابط لجميع البشر على تفاوت درجاتهم الدنيوية باحكم نظام حقوقي واعظم قضاء الهي وتشريع عادل لم يسبق قط ولن يمكن فيما بعد للعالم ايجاد مثله، فتعاليم الشريعة الاسلامية المستمدة من هدى القرآن العظيم، وسنة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم لاتزل تهدي وترقى شعوبا متأخرة بالرغم من تقدمها المادي وذلك باشرابها الحقائق الكبرى الضرورية للذات البشرية من الوجهة الدينية والاجتماعية والخلقية ولاشك في ان بوادر العصر الاسلامي الاوروبي قريبة لامحالة .

كيف حث الاسلام على العمل والجهد والجد والتنافس الشريف؟

البحرين/عبدالله العباسي :

العمل بذل وعطاء، يبذله كل كائن حي من اجل بقائه وتطوره، وحضارات الامم تبنى بالعمل الدائب، والانسان لايشعر بالسعادة والاطمئنان الا بالعمل، ولقد سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن فضل العمل فأجاب : « من امسى كالا من عمل يده، امسى مغفورا له » .

والعمل اساس الفلاح ودعامة النجاح، يذود البؤس ويدني من النعيم ، والانسان الكريم يروم العمل الشريف، ويسعد بثقة الناس ومحبتهم ولمنزلة العمل في الاسلام دعا اليه الله وحث عليه المؤمنين فقال تعالى في سورة التوبة « وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون » .

ان الله سبحانه وتعالى جعل حظ كل انسان في الدار الاخرة والدنيا على مقدار سعيه وعمله وجهاده فقال تعالى في سورة الملك « هو الذي جعل لكم الارض ذلولا، فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه واليه النشور » وقال سبحانه في سورة الجمعة : « فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض وابتغوا من فضل الله » .

وفي سورة النجم قال تعالى : « وان ليس للانسان الا ماسعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزاء الاوفى » وفي سورة المزمل يقول الله تعالى : (وآخرون يضربون في الارض يبتغون من فضل الله) .

وهكذا نجد القرآن يتحدث عن العمل بصيغة الامر ويثني على العمال والصناع ويقدم طلب الرزق من فضل الله على القتال في سبيل الله ويبيح للمسلمين العمل والتجارة في اثناء القيام بفريضة الحج، وقد بين الرسول عليه السلام ان اليد التي لاتعمل اثمة مقصرة في حق نفسها ومجتمعها فقال : « اليد الفارغة آثمة » وقال : « ماأكل احد طعاما قط خيرا من أن يأكل من عمل يده » وقال : « اخشى ماخشيت على أمتي كبر البطن ومداومة النوم والكسل » وجاء في حديث آخر : « لأن يأخذ احدكم حبلا ثم يغدو الى الجبل فيحتطب فيبيع فيأكل ويتصدق خير له من ان يسأل الناس اعطوه او منعوه » .

ولما اقبل النبي صلى الله عليه وسلم من غزوة تبوك استقبله معاذ ابن جبل وصافحه فوجد في يده اثر العمل فسأله عن ذلك فقال : « احترث بالمسحاة، وانفقه على عيالي، فقبله النبي صلى الله عليه وسلم وقال « لاتمسها النار » وروى ان النبي صلى الله عليه وسلم كان جالسا مع اصحابه ذات يوم فرأوا شابا قويا يسعى فقالوا : « ويح هذا لو كان شبابه وجلده في سبيل الله!! » فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لاتقولوا هذا فانه ان كان خرج يسعى على ولده صغارا فهو في سبيل الله، وان كان خرج يسعى على ابوين شيخين كبيرين فهو في سبيل الله وان كان خرج يسعى على نفسه ليعفها فهو في [illegible]

من هذه الادلة يتبين لنا ان الله لم يخلق الانسان في هذه الحياة عبثا وانما خلقه ومنحه رجلين ليسعى بهما ويدين ليعمل بهما وعقلا ليفكر به في الصالح فيعمله وفي الضار فيتجنبه، وبذلك تعمر الدنيا وتتقدم الانسانية لان العمل اساس العمران واصل الثروة ولولا العمل مارأينا هذه الحضارة العظيمة التي تنعم بها البشرية وتسعد، ولظل كل شيء على حاله منذ خلق الله الانسان وخلق له، مافي الكون لينتفع به، وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « لايقعد أحدكم عن طلب الرزق ويقول : اللهم ارزقني فقد علم ان السماء لاتمطر ذهبا ولافضة، ولكن الله يرزق الناس بعضهم من بعض، وروى عنه ايضا : « اني لأرى الرجل فيعجبني فأقول، أله حرفة ؟ فان قالوا : لا، سقط من عيني » .

وقال الشاعر :

وماالحياة بأنفاس نرددها
ان الحياة حياة العلم والعمل

على انه مما يجعل العمل سهلا ويضمن للمرء النجاح النظام والترتيب والاخلاص في العمل وعدم التردد وعدم ضياع الوقت فيما لايفيد، وبذلك لاتتأخر اعماله ولاتتعطل مصالحه ولايتأخر عمل اليوم الى الغد قال الشاعر :

ولاأؤخر شغل اليوم عن كسل
إلى غد إن يوم العاجزين غد

ولكي يؤدي الانسان رسالته كاملة غير منقوصة ويصل الى مايصبو اليه من نجاح وتفوق لابدله من العمل المتواصل والجد والاجتهاد وتحمل المشاق والتغلب على الصعاب بالشجاعة وثبات وعزم ومثابرة حتى يصل الى هدفه ويحقق أماله فالذي يتغلب بشجاعة على مايصادفه من عقبات ويتحمل التعب ولايستسلم لبواعث الضعف والملل يتم عمله ويصل الى غايته ويشعر بالسرور عندما يرى العمل الذي بدأه قد تم ونجح بعد ان بذل الثمن غاليا من عرقه ومجهوده الشاق يقول الشاعر :

لايمتطي المجد من لم يركب الخطرا
ولاينال العلا من قدم الحذرا

وقال آخر :

ومن تكن العلياء همة نفسه
فكل الذي يلقاه فيها محبب

ومن تأمل تاريخ عظماء الرجال الذين دوخوا العالم وغيروا معالم التاريخ لم يكونوا اصحاب مواهب نادرة بقدر ماكانوا من اهل الجد والمثابرة، ولاعجب في ذلك لان من سار على الدرب وصل وماتاريخ محمد صلوات الله عليه وخلفائه من بعده وعظماء القواد في الاسلام الا امثلة حية وصفحات مشرقة تعبر بأفصح بيان عن اثر الارادة والتصميم وتحمل المشاق في نجاح الاعمال وبلوغ المراد .

وقد حثنا الرسول صلى الله عليه وسلم على اتقان العمل فقال « ان الله يحب اذا عمل احدكم عملا ان يتقنه » .. والعمل واجب وحق والعمل شرف وحياة وقد حثت الاديان السماوية على العمل وحذرت من التواكل والكسل وليعلم [illegible]ن لبدنه عليه حقا فاذا [illegible] سببا لوقوفه عن السير [illegible]لمان الفارسي رضي الله عنه يحمل على عاتقه طعاما فقيل له : اتفعل هذا وانت صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال : « ان النفس اذا احرزت قوتها اطمأنت » وحذر رسول الله عليه الصلاة والسلام من ادعاء الزهد وعدم السعي على المعاش فقال : « كفى بالمرء اثما ان يضيع من يقوت .

العمل قوام الحياة وماأشبه العمل بالصلاة العمل استغراق في اعماق الحقائق وبعد عن التفاهة والفراغ، وبالعمل تتجرد النفس لتحقيق الاهداف المرسومة، والعمل هو جوهر الطاعة لله، فليس كمثل العمل طريق يحقق الهدف ويقرب العبد من ربه ولذا قدس الدين العمل والعاملين، فما جاء من رسول او نبي الا دعا الى العمل واعتز به، ومامن امة نهضت الا بالعمل فليس تقدم الامم مصادفة وانما هو قائم بالعمل وكفى بالله شهيدا على عظمة العمل حيث جعله اساس الثواب والعقاب .

ونحن الآن في امس الحاجة الى ان يعمل كل منا في مجاله بكل مايملك من طاقات خلاقة لنبني امة قوية الجانب عزيزة السلطان قال تعالى في سورة الكهف : « ان الذين أمنوا وعملوا الصالحات، انا لانضيع اجر من احسن عملا » .

ولو نظرنا الى دول العالم في العصر الذي نعيش فيه سواء في الشرق او الغرب لوجدنا ان عددا قليلا من الامم تتزعم العالم اليوم،

فما هو السر الذي دفع الدول الى مقدمة الصفوف على غيرها من الدول في التقدم والحضارة والمدنية والمخترعات الحديثة ؟ نرجح ان العامل الاول في ذلك هو العمل ووجود التنافس الشريف بين افرادها، فكل واحد يبذل اقصى مايستطيع من الجهد والفكر حتى تخرج صنعته في اطار جيد وبصورة بديعة مع قلة التكاليف فيحصل على النجاح والشهرة وبذلك تقدمت بلادهم في جميع النواحي الصناعية والتجارية والاقتصادية بفضل اخلاصهم وتنافسهم الشريف الذي يعتمد على الاتقان والاجادة والعمل المتواصل، لاعلى الكسل والحقد والحسد وايذاء الغير، مما هو شائع في بعض مجتمعاتنا اليوم من الخصال التي لاتتفق مع مبادىء الاسلام والقوانين الخلقية .

ومن حق المواطن أن يسر كل السرور اذا مارأى اخاه في الوطن يقدم عملا متقنا او صناعة ممتازة، وان يشد على يده مهنئا ، ولنجاحه مباركا، وان يشكر له عمله ويحمد له جهوده ليدفعه الى الاتقان ومواصلة الاجادة وان يحاول محاكاته والتفوق عليه بروح المحب لوطنه الراغب في خدمته وبهذه الروح العالية يتقدم الوطن، فما احوجنا نحن شباب العرب وابناء الاسلام الى هذا التنافس الشريف حتى ترقى بضاعتنا ونضاعف من انتاجنا، ويصبح عندنا اكتفاء ذاتي ونرتفع باوطاننا الاسلامية الى مصاف الدول العظمى في العصر الحديث .. والله الموفق .

هكذا صدر الأصل

منبر الفكر

عامنا الهجري الجديد .. كيف نستقبله ؟

الحمدلله يقلب الله الليل والنهار ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار واشهد الا اله الا الله وحده لاشريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا، اما بعد : فبالأمس القريب دخل علينا عاما هجريا ثم مالبثنا ان ودعناه ومضى بسرعة ثم دخل علينا منذ ايام قليلة عاما هجريا جديدا وسرعانماينصرم فنودعه وانها لشهور وايام وساعات مضت وكأنها دقائق وثوان في نظر الانسان الغافل الساهي ولكنها في نظر الملك الديان لها حساب والف حساب لقد سجل فيها كل ماعمله الانسان من خير وشر في كتاب امين عند الله (فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره) وكم يفرح المسلم يوم لقاء ربه بعمل الخير وكم يستاء ويتحسر عند لقاء ربه ان عمل شرا كما قال تعالى « يوم تجد كل نفس ماعملت من خير محضرا وماعملت من سوء تود لو أن بينها وبينه امدا بعيدا ويحذركم الله نفسه والله رؤوف بالعباد » .

لقد كانت آخر اعمال العام هو الحج الذي يقول فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم « من حج فلم يرفث ولم يفسق رجع من ذنوبه كيوم ولدته أمه » ويقول ايضا والحج المبرور ليس له جزاء الا الجنة، فكان وضع هذه الشعيرة العظيمة في آخر العام اشعار للمسلم بأن يقبل على العام الجديد وصفحته صافية نقية ليدون فيها عملا طيبا ان ذلك ايذان له بأنه قد خلع كل آثار المعاصي والغفلة عن الله وقد خلع ذل العبودية لأي شيء غير الله عز وجل ومابقي عنده الا عزة العبودية لله رب العالمين .. ذلك انه قد اخذ على نفسه عهدا بأن يلبي نداء السماء عندما قال وردد لبيك اللهم لبيك لبيك لاشريك لك لبيك فليفي المسلم بهذا العهد ليستشعر حرمته وليسارع في تلبية نداء الله فقد دعاه الله الى ذلك بقوله (وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين) .

لقد طوينا صفحة عام كاملة ومامنا احد الا وقد ملأها بالخير والشر ومامنا الا سيوقف للحساب بين يدي ربه على هذا العام وغيره من الاعوام كما قال عليه الصلاة والسلام (لاتزولا قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن اربع عن عمره فيما افناه وعن شبابه فيما ابلاه) .. الحديث

غدا توفي النفوس ماكسبت
ويحصد الزارعون مازرعوا
ان احسنوا احسنوا لانفسهم
وان اساءوا فبئس ماصنعوا

لقد مضى العام باكمله وكأنه عشية وضحاها مضى وعالمنا الاسلامي في حيرة واضطراب من امره، والاعداء يتكالبون عليه من كل جانب، مصداقا لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم « تتداعى عليكم الأمم كما تداعي الاكلة على قصعتها قالوا : « ومن قلة نحن يارسول الله قال بل انتم يومئذ كثير ولكنكم غثاء كغثاء السيل لينزعن الله من صدور عدوكم المهابة منكم وليقذفن في قلوبكم الوهن فقال قائل يارسول الله وماالوهن ؟ قال : حب الدنيا وكراهية الموت .

لقد مضى هذا العام ونحن نرى اعداءنا يخطون خطوات واسعة في تنفيذ مخططاتهم والهدف من هذه المخططات ولاشك القضاء على المسلمين وابعاد الاسلام من نفوسهم وهذه اكبر المصائب :

وللحوادث سلوان يهونها
وما لما حل بالاسلام سلوان
لمثل هذا يذوب القلب من كمد
ان كان في القلب اسلام وايمان

اخيرا ياأخي المسلم ان التاجر والصانع والمزارع وغيرهم ماتمر عليهم فترة موسمية الا وقد حاسبوا على الربح والخسارة فان ربحوا ازداد شغفهم بالتجارة وحرصهم عليها وان خسروا تألموا وتحسروا وبحثوا عن اسباب ذلك فابتعدوا عن كل مايعرضهم للخسران وان تجارة الدنيا مهما عظمت فهي لاتساوي شيئا بالنسبة لتجارة الاخرة لان فيها النجاة وفيها السعادة كما قال تعالى « ياأيها الذين آمنوا هل ادلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون يغفر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات تجري من تحتها الانهار ومساكن طيبة في جنات عدن ذلك الفوز العظيم » .

نسأل الله ان يكون هذا العام الجديد عام خير وبركة يعز الله فيه الاسلام والمسلمين ويعلي فيه كلمة الحق وينصر المجاهدين ويذل جميع اعداء الدين.

حمد بن محمد الزيدان
مدير المعهد العلمي في الدمام

مؤسسة فالح مبارك العرجاني بالاحساء

تعلن عن فقد لوحة سيارة هاي لوكس موديل ٨٣ رقم اللوحة ٧١٢٩٠٤٢ نقل صادر من الاحساء ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الاحساء.

مؤسسة محمد فالح الهاجري

تعلن بانها منحت مكفوليها
١ ـ علي زين العابدين مصري الجنسية رقم الجواز ٦٦٩٩٠٥
٢ ـ علاء الدين ابراهيم الرديني مصري الجنسية رقم الجواز ٧١٣١٠٢ تاشيرة خروج وعودة وانتهت المدة ولم يعودا وتحذر من التعامل معهما او التستر عليهما ومن يعرف عنهما شيئاً ابلاغ الجهات المختصة .

المؤسسة الدولية للنقل المشترك/القصيبي

تعلن عن فقد رخصة تشغيل سيارة ماك برقم ٤٦٢٠/٣٠/ن/س صادرة من وزارة المواصلات بالدمام .
وكذلك تعلن عن فقد لوحتين برقم ٧٠٨٤٠٢٤ و٧٠٨٥٥٣١ وترجو ممن يعثر على المفقودات تسليمها الى جهات اصدارها او الاتصال على ت/٨٣٢٣٤٢٥

أطالب بإلغاء دورة الخليج لكرة القدم

رحلة في عقل رئيس تحرير جريدة الرأي العام ومجلة النهضة الكويتيتين

البطاقة الشخصية

■ الاسم/ حمد جاسم محمد عبدالكريم السعيد

■ مكان وتاريخ الميلاد/ من مواليد قرية الجهراء (وهي مدينة حاليا) عام ١٩٤٩م ومتزوج من اثنتين ولدي ٨ ابناء اكبرهم جاسم وعمره ١٨ سنة وجمال وعمره ١٧ سنة، ووليد وعمره ١٥ سنة، ودلال وعمرها ١٣ سنة، وشيخة وعمرها ٩ سنوات، وابراهيم وعمره ٧ سنوات، واسماء وعمرها ٧ سنوات، واخر العنقود محمد وعمره سنتان.

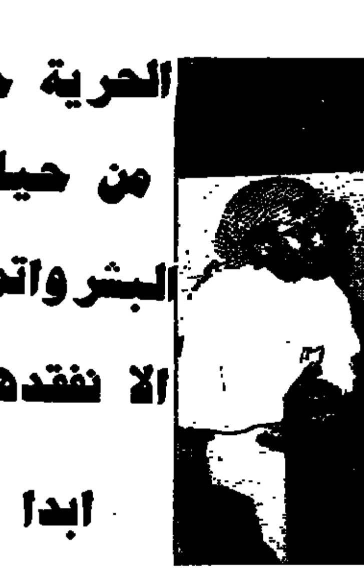
■ المؤهل التعليمي/ دبلوم صناعي، اما على المستوى الصحفي فاملك في رصيدي ٢٥ عاما من الخبرة في الصحافة وهذه المدة في حد ذاتها اعتبرها شهادة تعلمت فيها الكثير والكثير في مهنة البحث عن المتاعب.

■ الوظيفة الحالية/ رئيس تحرير جريدة الراي العام اليومية ومجلة النهضة الاسبوعية.

حوار/ طارق ابراهيم

● عبدالعزيز المساعيد


● حمد السعيد يجيب على اسئلة « اليوم »



الحرية جزء من حياة البشر واتمنى الا نفقدها ابدا

كنت ارسم الصور التعبيرية لمقالات احمد الجارالله

التدرج الوظيفي الصحفي

بداية ارتباطي او تعاملي مع الصحافة كان في الخمسينات، حيث كنت انذاك امارس رسم الكاريكاتير والرسم التشكيلي خاصة رسومات المناظر الطبيعية.. واستمر بي الحال على هذا الرسم لمدة ثلاث سنوات او اربع كهواية فقط وليس التزاما مع اي جهة معينة..

وكنت حينها طالبا في المدرسة، واشتركت فيما بعد في معرض الربيع ولمرتين والذي كان يقام في الكويت وخاصا بالفنانين وفي احدى السنوات تلك عرض علي ان اتفرغ للرسم حيث كانت وزارة التربية تنفذ احدى خططها المتعلقة باعطاء فرصة للتفرغ للفنانين.. فكنت انا واحدا من ضمن المتقدمين وعرضت عليهم رسوماتي وقد تبناني الفنان خليفة القطان وهو رسام معروف منذ ذلك الوقت، واخذ رسومي وذهبت معه الى وكيل الوزارة الا ان هناك ظروفا معينة لم تمكني من تحقيق الشروط المطلوبة منهم لمن يرغب في التفرغ فانصرفت عن هذه الفكرة او الخطوة واستمررت في رسم الكاريكاتير، وبعدها اصبحت رسومي الكاريكاتيرية تنشر في جريدة الهدف وكان ذلك في نهاية الخمسينات وكان يرأس تحريرها الاستاذ المحامي محمد مساعد الصالح ولم اكن ملتزما معهم بشكل رسمي. ثم بدأت انشر رسومي في بعض المجلات العربية كمجلة صباح الخير وفي نادي الرسامين وبعدها اصبحت ارسم في مجلة السياسية - جريدة السياسة حاليا - حيث كانت مجلة اسبوعية وكانت بدايتي معها مع بداية عهد الزميل الاستاذ احمد الجارالله معها.. حتى انني اتذكر ان الاستاذ احمد كان يكتب مقالة اسبوعية داخل المجلة على صفحتين وكنت انا الشخص الذي يرسم الرسومات الخاصة والمرافقة لهذه المقالة الاسبوعية وبالطبع كانت رسوماتي ذات طابع اجتماعي وليس سياسيا.. ثم بدأت في الكتابة في النادي والنوادي الرياضية بشكل عام.. وكان نادينا يزمع طباعة مجلة خاصة وتطبع عن طريق (الاستنسل) وبالفعل استلمت انا المجلة من الالف الى الياء فكنت احررها واطبعها وارسمها واوزعها وكل هذا كان في الستينات ثم (شوي شوي) بدأت اكتب في الصحافة الكويتية بالاضافة الى بعض الصحف بالدول العربية حيث كنت اراسلها كهواية فقط.

● اسماء ● دلال ● محمد ● ابراهيم

البداية الفعلية

اما بدايتي الفعلية مع الصحافة فكانت مع جريدة (اخبار الكويت) وكانت جريدة منافسة لجريدة (الرأي العام) في ذلك الوقت حيث لم يكن في الكويت سوى هاتين الصحيفتين، وكان رئيس تحرير (اخبار الكويت) الاستاذ عبدالعزيز فهد الفليج. وفي هذه الجريدة بدأت انطلاقتي الصحفية ولعل ندرة المحررين الكويتيين الشباب في تلك الجريدة اعطتني فرصة للعمل والتفوق حيث كان اغلب المحررين من الاخوان العرب وفي (اخبار الكويت) بدأت اكتب الزاوية واقوم باجراء التحقيقات الصحفية وهكذا وكنت متعاونا ولست متفرغا حيث لم اتفرغ للصحافة الا حينما عينت رئيسا للتحرير بالرأي العام.

اما بعد مرحلتي في (اخبار الكويت) انتقلت الى (مجلة السياسة) كما قلت لك سابقا وكانت اسبوعية وعملت بها ايضا تحقيقات ومارست كتابة الزوايا.. الخ وبقيت فيها سنتين او ثلاثا كمتعاون حيث كنت طالبا بالكلية الصناعية وانذاك استلمت الصفحات الطلابية بالكلية وعانيت منها الكثير، ثم انتقلت الى صحيفة محلية اخرى وفي هذه الصحيفة مارست العمل الصحفي على اصوله وقواعده حيث كنت اعمل تحقيقات ولقاءات صحفية وتغطيات اجتماعية وسياسية وايضا كنت متعاونا ثم انتقلت الى جريدة (الرأي العام) حيث جئت اليها كمحرر غير متفرغ وكنت ملتزما فقط بزاوية اما بقية العمل فكان على شكل تعاون حيث كنت مرتبطا ومنشغلا باعمالي الخاصة، وكان ذلك تقريبا في عام ٧٨ - ٧٩م وبعد وفاة المرحوم يوسف المساعيد.. بدأت انا المحرر العادي (شوي شوي) اتولى مهمات صحفية هامة وتغطية مؤتمرات قمة وزيارات دول عديدة ضمن الوفود الاعلامية او لتمثيل الجريدة في مؤتمرات ذات مستوى عال وفي نهاية عام ٨١ وبداية عام ٨٢م تفرغت كلية للعمل الصحفي حيث تم تعييني رئيسا لتحرير جريدة الرأي العام، ومجلة النهضة.. وهناك امور واشياء كثيرة تتعلق بالمشوار الصحفي والحياة الصحفية لا مجال لذكرها هنا لعدة اسباب.

الفضل للمساعيد

■ لمن تدين فيما وصلت اليه ؟

- لا اكذب عليك حينما اقول لك انه في بداية عملي الصحفي وفي جميع المراحل التي بعدها كان الفضل فيما وصلت اليه بعد الله لاجتهاداتي الشخصية وكفاحي ومثابرتي وحبي لهذه المهنة.. اما بعد دخولي وانضمامي الى اسرة (الرأي العام) فلا يمكنني نكران جميل العميد الاستاذ عبدالعزيز المساعيد والذي احتضنني ووقف معي واعطاني دفعة قوية للامام بعد ان اصبح يكلفني بمهمات صحفية داخلية وخارجية جعلتني اقف على امور كثيرة واستفيد خبرات اكثر. كما انه كان دائما يرشدني ويوجهني لما يعود بالنفع علي ويكفينا في الرأي العام اننا نعمل مع شخص (تكانه) يواجه المواقف بشجاعة، ولنا معه مواقف كثيرة لا تحصى فكأنه يقول لك اذكر واكتب كلمتك ولو على قص رقبتك ولا تخف من مواجهة احد فلا مساومة في الحق.. بل اضيف الى معلوماتك بان العميد على استعداد بان يقفل الجريدة دون ان يساوم احدا او تفرض عليه امور لا تتفق مع الكلمة الصادقة والامانة المناطة بهذه الوسيلة الاعلامية وقد حدث ذلك ذات مرة.

فأولا واخيرا اقول لك ان هذا الشخص ادين له بالشيء الكثير وهو يعاملني كاحد ابنائه.. وانا في ذات الوقت لا اتوانى في تلبية اي مطلب يريده مني.

الرأي العام الدولية

■ كيف تقيم الصحافة الكويتية ؟

- شهادتي فيها مجروحة ولكن الاخرين سواء في المملكة او بقية دول مجلس التعاون وبقية الدول العربية يشهدون بمكانة الصحافة الكويتية وتطورها.. فالصحافة الكويتية ولله الحمد متقدمة ومتطورة وتأتي على رأس الصحافة العربية المتقدمة ووصلت الى المستوى العالمي فهناك الان صحف كويتية تصدر دوليا، ونحن في الرأي العام ايضا سوف نصدر طبعة دولية وكان من المفترض ان تصدر هذه الطبعة في العام الماضي ولكننا تأخرنا في ذلك وارجأناه الى وقت لاحق لنتجنب اخطاء الاخرين.. وقد كلفنا جهات دولية لدراسة هذا الموضوع ومتابعته بحيث تصدر الجريدة في اكثر من دولة وبشكل اقوى وافضل من غيرها.

الرقابة لا تؤثر على عمل الصحافة

■ هل اثرت الرقابة على الصحافة الكويتية ؟

- ليس هناك ما يؤثر على الصحافة الكويتية الان والرقابة اصلا كانت موجودة من قبل.. والرقابة في حد ذاتها عبارة عن نوع من التوجيه.. فمثلا احيانا تمنع الصحافة نشر خبر دون ان تتدخل الرقابة ولم يحدث ان منعت الرقابة خبرا او موضوعا.. وبهذا المعنى تكون الرقابة ذاتية اضافة الى اننا نشارك الرقابة في اداء عملها.. وفي رأيي ان الذي يؤثر على الصحافة ليس الرقابة وانما الوضع الاقتصادي والاجتماعي داخل البلد وهو الذي يؤثر فعلا على المهنة.

■ ما اجمل ما في الصحافة وما اسوأ ما فيها ؟

- اجمل ما في الصحافة تعبها واسوأ ما فيها انك حين تقرأ جريدتك في الصباح وتقرأ الصحف الاخرى وتكتشف انها انفردت بمواضيع واخبار خاصة وجريدتك لظروف او لسبب ما لم تتمكن من نشرها وهو في رأيي اسوأ شيء.

جريدة خاصة

■ ماهي الامنية الصحفية التي تراودك دائما ؟

- لا انكر انني اتمنى ان اصدر جريدة خاصة بي او مجلة اسبوعية ومثلما بدأت من الصفر في الصحافة ووصلت الى اعلى مرتبة في الصحافة كرئيس تحرير لمجلة معروفة وواسعة الانتشار مثل (النهضة) فالامل يحدوني لتحقيق تلك الامنية.

إقرأ الفكرة لا الكاتب

■ لمن تقرأ من الكتاب الصحفيين ؟

- لا استطيع ان احدد الاشخاص الذين اقرأ لهم لان الشخص الذي يكتب اليوم موضوعا جيدا او مقالة ممتازة قد يكتب غدا موضوعا تافها لا يقرأ ولا يطرح جديدا.. لذلك عندما اقرأ جميع الصحف الخليجية والتي تقع تحت يدي ولذلك فانني اقرأ لكتاب في الصحف السعودية، وبصفة عامة "انا اقرأ الفكرة وليس الكاتب وبالتأكيد هناك كاتب معين سيشدني ولكن ليس بالضرورة ان اقرأ له كل يوم لانني اقرأ للجميع.

■ القرار الذي اتخذ لصالحك ولا يمكن ان تنساه ؟

- اختياري كرئيس تحرير لمجلة النهضة وجريدة الرأي العام.

الصحفي الوطني هو الذي سيبقى

■ ما رأيك في مستوى الصحفي الكويتي ؟

- اراه صحفيا وطنيا كويتيا يستحق الدعم والتشجيع لانه هو الذي سيبقى وسيتحمل المسئولية كاملة وعلينا ان نتحمل اخطاءه ونساعده حتى يتجنبها وان يقف على قدميه.

■ وكيف ترى حجم الصحفيين الكويتيين مقارنة بالاخوان العرب في الصحافة الكويتية ؟

- نعم الان بدأت الصحافة الكويتية تلتفت الى الصحفي الكويتي مع العلم ان الرأي العام ممثلة في السيد عبدالعزيز المساعيد منذ اربع سنوات سعت الى الاهتمام بالصحفي الكويتي ووصلنا الان الى نسبة ٩٠٪ في تكويت الصحافة في الرأي العام والنهضة وبقيت نسبة قليلة.

وكل عمل يجب ان يكون بالتدرج من اسفل الى اعلى وليس العكس.. وهناك مثل يقول في مامعناه « الوصول الى القمة سهل ولكن الاحتفاظ بهذه القمة صعب » وهذا ينطبق علينا لاننا الان في مرحلة معينة في الصحافة وفي يوم ما يمكن ان نجعل الصحافة كلها كويتية ١٠٠٪ ولكن هل نستطيع الاستمرار وننجح.. مثلا الرأي العام عانت في بدايتها فعلا ولكنها الان مرتاحة بشكل جيد لاننا كنا نعمل خطوة بخطوة ودرجة بدرجة مع العلم اننا اذا كوتنا الرأي العام لا نستطيع تكويت بعض الاقسام بعد سنة او سنتين.. اذا قلت ذلك يعني انني اكذب على نفسي فنحن لدينا عاملين في المطبعة والكمبيوتر والتنفيذ والاخراج والمونتاج وفرز الالوان وهذه الاعمال الفنية تحتاج الى عشرين سنة لكي اكوتها بنسبة ١٠٠٪.. واعتمادنا على الاخوة العرب للاستفادة من خبراتهم وليست هناك مشكلة في ان يعمل الكويتي مع العربي ولكن يجب ان يكون هناك توازن لانه اذا كان عدد اخواننا العرب اكثر من ابناء البلد يكون صعبا.

جيل النيدو اثبت وجوده

■ ما رأيك في شباب اليوم مقارنة بجيلكم بالامس ؟

- هذا الجيل يسمونه جيل النيدو الا اننا نأمل في شباب اليوم كل خير.. يجوز انهم عاشوا مرحلة الترف والرفاهية والتكنولوجيا المتطورة ولكن هذا لا يمنع ان يحتفظ العربي في مكتبه بآثار تاريخه وتظل في قلبه النخوة والاصالة العربية ويحب وطنه.. الرفاهية ليست مشكلة فمثلا لدي شباب في الرأي العام ابعثه الى كل مكان.. وقد ذهب ليغطي الاحداث في اليمن ومؤتمر دول عدم الانحياز في الهند وهنا يستطيع الشباب ان يثبت وجوده ويكون او لا يكون، ولكن بشكل عام يثبت شبابنا اصالتهم وتفوقهم.. والمستجدات والاحداث والحروب وانعكاساتها لم تترك اثارا سلبية على الشباب حيث بدأ الشباب يعون هذه الامور جيدا وبدأوا يشعرون بالمسئولية الملقاة على عاتقهم تجاه وطنهم وامتهم.

ما زلت احلم

■ ماهي الامنية التي تمنيتها قبل عشرين سنة وتحققت الان ؟

- انا فعلا في مركز متقدم ولم اكن احلم بان اكون رئيس تحرير وكنت احلم ان اكون في مركز متقدم وكانت عبارة عن حلم وتحقق هذا بالاضافة الى الاحلام الاخرى في الحياة العادية.. والحمد لله تحقق جزء من احلامي وجزء اخر اتمنى ان احققه.

لماذا لا تلغى دورة الخليج ؟

■ اتتابع الرياضة ؟

- انا خليجي واحب الخليج ولكن التعصب الاعمى لكرة القدم والحساسية التي تتركها الكرة لا احبها.. وبصراحة لو كان القرار بيدي لالغيت دورة الخليج لكرة القدم لانها سببت وتسبب لنا مشاكل كثيرة نعاني منها باستمرار.. مثلا اذا فزت عليك او انت فزت علي لماذا تكون هناك حساسية ولماذا لا نمارسها بروح رياضية ولماذا نترك الحساسية والتعصب تبرز وتنعكس على علاقاتنا.. اقول لك مثلا عندما تقام دورة الخليج اكون قلقا وحذرا ونحن عندما وصلنا الى مرحلة الوعي الكامل بهدف هذه الدورات لماذا نستمر فيها ولا نوقفها لانه بعد كل دورة نرى كل شيء قد تغير وتترك اثارا سلبية كثيرة.. وحديثي هذا ليس من قبيل التعميم وانما هناك قلة من المتعصبين.. ونحن نحارب هذا التعصب في الكويت.. وانا ليست لدي سلطة ولا استطيع ان انتقد اي جمهور في اية دولة خليجية او عربية لكن الذي استطيع ان اقوله لماذا نتعصب للكرة ؟ ان فوزي او فوز اية دولة عربية او خليجية فوز لنا جميعا واتمنى ان يكون هناك في المستقبل فريق خليجي واحد وشعار واحد وفوز واحد وانا عندما اجلس مع اي مسئول اطرح عليه هذه الفكرة وهدفي هو التخفيف من حدة التعصب.

طلعات البر

■ عادة جميلة في المجتمع الخليجي اختفت ؟

- ليست هناك عادة جميلة اختفت في مجتمعنا واذا كانت هناك عادة افتقدناها فهي طلعات البر الحلوة ولقاءاتنا باشقائنا واخواننا في السعودية والبحرين وقطر وعمان والامارات في تجمعات البر وفي لقاءات اسرية.

شعب بلا شخصية

■ هل جواز سفرك مليء بالاختام ؟

- كنت في السابق اسافر كثيرا سواء في رحلات سياحية او للعمل وحينما زادت المسئوليات اصبح سفري قليلا واصبحت معظم سفراتي ان وجدت للعمل الصحفي.

■ وماهي الدول التي سافرت اليها ؟

- الصين وروسيا ودول شرق اسيا ومعظم الدول العربية وهونج كونج وامريكا وبريطانيا وفرنسا وايطاليا واسبانيا وقبرص وايران ودول الخليج كلها والهند وباكستان ودول اخرى الا ان الدولة الوحيدة التي لم ازرها من العالم العربي اليمن.

■ وما اهم ما تركز عليه في سفرك ؟

- البحث عن القديم والتراث وزيارة الارياف والقرى الى درجة انني هنا في الكويت اذهب احيانا الى بيتنا القديم واجلس فيه وهو بيت من الطين واشرب الماء من (الحب)

نسعى الى تكويت الصحافة الكويتية


● حمد السعيد مع رؤساء تحرير الصحف والمجلات الكويتية

أكبر نسبة توزيع للنهضة والرأي العام في السعودية

الطفرة التي مرت بنا جعلت كل شيء في ايدي غيرنا

اتمنى ان يصبح صوت الاعلام الخليجي مسموعاً في كل انحاء العالم

جيل الفيدو بدأ يتحمل المسئولية



● حمد السعيد مع الزميل خليل القزيع وبعض رؤساء تحرير الصحف الخليجية في احدى اللقاءات ●

بالطريقة القديمة واستريح فيه تحت (العريش) واحاول ان اعيش فيه ولو للحظات بالطريقة القديمة التي تذكرنا بالماضي.. فكما قلت لك في معظم سفراتي ابحث عن الاماكن الاثرية والتاريخية والاماكن التي شهدت حوادث تاريخية.

■ **وكيف رأيت الشعب الروسي ؟**

- شعب بلا شخصية، ولا يعرف ماذا يريد.. يحلم بالراسمالية وهو يعيش الشيوعية.. ويندفع بشغف نحو الاشياء الحديثة فلو اعطيت احدهم ساعة يد مثلا او ساعة بالموسيقى سياخذها منك راكعا لك.. رغم ان بلدهم وصل الى مستوى متطور علميا الا انهم لا يهتمون بالكماليات.. فكما قلت هم شعب بلا شخصية وقد شعرت بذلك خلال جلساتي العديدة مع شخصيات كثيرة.

ومشكلتهم ان قانونهم او دستورهم وضعي وليس مثل الدين الاسلامي الذي جاء به القرآن من الله سبحانه وتعالى وصالح لكل مكان وزمان والذي منه نستمد اصول وتعاليم وسنة حياتنا.. فقانونهم الوضعي جعلهم لا يستطيعون التكيف معه في كل وقت ولهذا تجد جورباتشوف يسعى الى تغيير النظرة الشيوعية ويحاول ادخال بعض مواثيق الراسمالية في النظام الشيوعي او نظام الحكم نفسه، بمعنى ان النظام الشيوعي بدأ يسير الى الهاوية.

أمنيـــاتي

■ **ماهو الشيء الذي شاهدته في الخارج وتمنيت ان يكون موجودا في مجتمع الخليج ؟**

- انا لا اخفي عليك ان هناك عادات وجدتها في كل المجتمعات العربية والاجنبية وتمنيت ان تكون بين مجتمعاتنا هنا في الخليج فنحن عندما نذهب الى كثير من الدول الاجنبية والعربية نجد الحارس.. الخباز.. السائق وغيرهم من اصحاب المهن الحرفية.. نجدهم من نفس اهل البلد التي تذهب اليها.. هذا فعلا ما اتمناه في قرارة نفسي لان العمل في هذه المهن شيء واجب واهمية تطبيقه واجبة.. وهي اشياء طبيعية للاسف تخلينا عنها خصوصا اثناء الطفرة التي مرت بنا حيث جعلت كل شيء في ايدي غيرنا حتى اولادنا اصبحت المربيات الاجنبيات هن اللاتي يقمن بتربيتهم وعلى سبيل المثال ان لدي الان خادمة كل دورها القيام بتنظيف المطبخ والكنس والغسيل فقط وكثيرا ما اراها مثل الالة وترتبط في ذهني بالاجر فقط لكن ارتباطها بالارض والوطن والاهل يكاد يكون معدوما.. ليس هناك حس فيها كالذي اراه في مواطني البلد انفسهم.

هذا مثال اردت ان اضربه للتوضيح فقط وهذا ايضا هو الشيء الوحيد الذي تمنيته ان يكون موجودا في مجتمعنا.

■ **بماذا تصف هذه الاشياء ؟ الكويت.. الوطن ؟**

- الكويت هي وطني الذي يسكن بين ضلوعي.. وهي الحلم الدائم.. هي الام والاب وكل شيء موجود على تراب هذه الارض احن اليها دائما ويهفو اليها فؤادي في كل وقت.

■ **الراي العام ؟**

- جزء من حياتي.

■ **ومجلة النهضة ؟**

- النهضة تشارك الراي العام.

■ **الحرب العراقية/ الايرانية ؟!**

- حلم مزعج.

● **الصحافه**

- درب وضعنا عليه اقدامنا من بدايته ونتمنى ان نصل الى نهايته .. وطوال هذا المشوار الطويل لم نقتنع بعد باننا ادينا دورنا المطلوب منا لكننا نحاول.

● **الحرية**

- جزء من حياة البشر واتمنى الا نفقدها ابدا ولايفقدها اي مجتمع ..

● **المسئولية**

- هي مسئولية فعلا وامانة هل نستطيع ان نؤديها كاملة ام نملك الشجاعة للتخلي عنها.

● **الامة العربية**

- هي ملاذنا الاول والاخير وهي الاساس الذي يجب ان نرجع اليه ونحتمي فيه ولابد لنا في يوم من الايام ان نعود اليه، لكن علينا ان نصحو قبل فوات الاوان .. قبل ان يضيع كل شيء .. خصوصا بعد ان فقدنا الكثير.

● **لبنان ؟**

- هو جزء عزيز علينا وللاسف ضاع امام اعيننا والذين تسببوا في ضياعه هم اهله .. من يصدق هذا !

● **فلسطين ؟**

- هي ارض المقدسات وهي الطريق الذي نسعى ونشقى من اجل ان نستعيده وهذا لن يتحقق الا اذا تم لم الشمل العربي وتحقق المفهوم الواضح الذي لايريد ان يعرفه بعضنا من ان الوحدة هي الطريق الوحيد للوصول الى اهدافنا وتحقيق امانينا وتحرير ارضنا.

● **مجلس التعاون ؟**

- حلم تحقق

● **الاعلام الخليجي ؟**

- اتمنى ان ينجح وان يكون صوته مسموعا في كل انحاء العالم وان يكون قادرا على توصيل اهداف هذا المجلس الى شعوب المنطقة اولا والشعوب العربية والاوروبية ثانيا

● **الصحافة العربية المهاجرة ؟**

- صحافة لااطمئن اليها لانها ليست نابعة من تربة سليمة وهذه وجهة نظري.

● **اطرف مكاملة هاتفية ؟**

- اطرف مكالمة تلقيتها من طالب في الثانوية العامة اتصل بي ليطلب مني ان اجيب له على عدد من الاسئلة ومع انني اصبت بالحرج الشديد الا انني قلت له، انك اخطأت الهدف فهذا جهاز اعلامي وليس جهاز غش، المشكلة في ذلك ان هذه المكالمات تتكرر في كل عام.

● **اطرف رسالة ؟**

- الرسائل كثيرة التي تصل لي .. لكن اتذكر ان هناك احد القراء من مصر الشقيقة كان يرسل يوميا رسالة او رسالتين وكان يطلب بالحاح زيارة الكويت ويتمنى العمل بها ..

اطرف شيء في هذه الرسائل التي بلغت من حوالي ٣٠ الى ٤٠ رسالة خلال شهر واحد ان صاحبها في كل رسالة كان يستشهد بان كاتبا عربيا كبيرا هو الذي اعطاه عنواني. وقد وثقت بعد ذلك انه اما مهبول او مجنون لان مايفعله لم يكن شيئا عاديا.

● **ماناديك المفضل**

- انا شخصيا لااشجع نوادي معينة لكنني اميل اكثر الى نادي الكويت ونادي القادسية لما يكونان من طرف منافس مع الاندية الاخرى.

● **من لاعبك الكويتي المفضل**

- صراحة كنت ارتاح للاعب الكبير جاسم يعقوب وكنت دائما اتابعه وقد لفت انتباهي بعد فتحي كميل.

● **ولاعب على مستوى الخليج**

- نحن لدينا اكثر من لاعب ناجح وموهوب مثلا يوجد في الكويت والسعودية الكثير من اللاعبين امثال ماجد عبدالله وصالح النعيمة بالاضافة الى منصور مفتاح في قطر وحمود سلطان في البحرين وهناك كثيرون في الامارات وعمان ولكي لااظلم احدا فما ذكرتهم على سبيل المثال الا انه يوجد هناك لاعبون كثيرين جيدين.

● **كيف يمكن للصحف الخليجية ان تصل الى كافة دول المنطقة يوم صدورها ؟**

- هذه الفكرة ليست مطروحة من وجهة نظري انا شخصيا لكنها مطروحة بالفعل امام الجميع .. ولكي يتحقق ذلك يجب ان نبدأ اولا في توحيد التوزيع بين دول المنطقة جميعا .. واتصور ان هناك دراسة من قبل مجلس التعاون الخليجي لوضع طريقة مثلى لوصول الصحف يوميا من والى دول المنطقة.

كما ان هناك خطة تستضيف من خلالها جمعية الصحفيين الكويتية رؤساء تحرير الصحف بدول مجلس التعاون في الكويت ليجتمعوا وتتم مناقشة انشاء شركة براس مال مشترك تكون مهمتها ايصال الصحف اليومية الخليجية بطريقة سهلة وسريعة بحيث تكون في متناول القارىء كل صباح.

● **البريد اليومي الذي يصل الى صحيفة الراي العام من خارج الكويت ماذا تقول عنه ؟**

- اكثر الرسائل التي تصلنا تكون من داخل الكويت اولا ثم تأتي المملكة العربية السعودية في مقدمة الدول التي تراسل «الرأي العام» ويمكن القول ان ٨٠٪ من الرسائل التي تصل الى مجلة النهضة تصل من السعودية و١٠٪ من الكويت و١٠٪ الاخرى من الدول العربية الاخرى خصوصا دول المغرب العربي.

● **اكبر نسبة توزيع للراي العام والنهضة في اية دولة ؟**

- هناك مؤشر واضح لارتفاع نسبة التوزيع في دولتين عنهما في بقية الدول الاخرى .. وهاتان الدولتان هما السعودية ومصر وتأتي بعد ذلك دول المغرب العربي والاردن وسوريا ..

● **كيف ترى الصحافة السعودية ؟**

- الصحافة السعودية وصلت الى مرحلة متقدمة ومتطورة بشريا وتقنيا وفنيا في كل المجالات واستطاعت ان تواكب الاحداث وتلاحقها في اي مكان بالعالم ..

● **افضل صحيفة سعودية بالنسبة لك ؟**

- حقيقة كما ذكرت ان الصحف السعودية جميعها تطورت تطورا ملحوظا خلال السنوات الاخيرة .. وليس هناك في رايي جريدة افضل من الاخرى لكنني ارى في جريدة اليوم متعة خاصة وهي من الصحف التي اواظب على قراتها يوميا وهذا راجع الى انها اكثر قربا لي لانني ازور المنطقة الشرقية بصفة مستمرة ولي اقارب بها .. اقول ان لجريدة اليوم مكانة خاصة عندي وارى فيها اسلوبا متميزا من وجهة نظري.

● **كاتب سعودي**

- انا اقرا للكاتب الكبير حمد الجاسر واتابع كتاباته التي تصدر بجريدة الجزيرة.

● **وافضل معلق رياضي**

- اظن انك تتفق معي في ان الزميل خالد الحربان من افضل المعلقين الرياضيين الجيدين.

■ **اكثر ما تقرا في ماذا ؟**

- اقرا في الكتب السياسية ومذكرات المشاهير فيما يتعلق بالتاريخ السياسي خاصة في منطقة الشرق الاوسط والوطن العربي.

■ **وهل لك اهتمامات ادبية ؟**

- سابقا نعم وكنت اكتب الشعر وان كان ذلك تم ولزمن طويل باسم مستعار وهو اسم ابن البلد وقد اصدرت في بداية عملي الصحفي كتيبا صغيرا واحتوى على بعض قصائدي ومعظمها غزلية وكان عنوانه (رسائل حب)

■ **شاعر معجب به ؟**

- شاعر سعودي شاب لااذكر اسمه حاليا وهناك العديد من الشعراء المعروفين اقرأ لهم سواء داخل الكويت كأحمد مطر واحمد الزيد وفايق عبدالجليل والسقاف او غيرهم.

■ **اين تضع جريدة الراي العام من بين بقية الصحف الكويتية ؟**

- بالطبع الاولى.

■ **منظر يزعجك حينما تشاهده في الشارع ؟**

- عدم احترام انظمة المرور من قبل بعض السائقين والشباب على وجه الخصوص وفي كل مكان وليس في الكويت فقط.

■ **ما هي عيوبك ؟**

- الغضب.

■ **ومتى تبكي ؟**

- حينما ارى طفلا يبكي.

■ **ومتى تكون سعيدا ؟**

- حينما اكون بين اهلي.

■ **ومتى تشعر بالراحة تماما ؟**

- حينما اشعر باني اديت عملي على اكمل وجه.

■ **هل انت ديمقراطي ام ديكتاتوري في تعاملك مع اهل بيتك وابنائك ؟**

- تغلب الديكتاتورية على الديمقراطية عندي .. ولكن لكل واحدة منهما وقت معين وسبب معين وهو في الاخير لما فيه المصلحة لنا جميعا.

■ **هل انت مثقف ؟**

- ماذا تقصد بمثقف ؟ فهناك من يحمل شهادة دكتوراه وليس مثقفا وهناك العكس وتجده مثقفا.

■ **من هو المسئول المثالي من وجهة نظرك ؟**

- هو الشخص الذي اذا وجد نفسه عاجزا عن مواصلة الطريق او فقد سيطرته على العمل ابتعد بهدوء وسلم الامر لغيره.

■ **من هو الصحفي الناجح من وجهة نظرك ؟**

- هو الشخص الذي مهما كلفته بمسئوليات في اي مكان او في اي وقت يوافق دون تردد .. ولا يحرص على الشكليات بقدر ما يحرص على مضمون عمله الصحفي فنحن عملنا عشرين سنة بدون مكاتب وبدون اي رفاهية بل كنا نجلس في (الكانتين) نشرب الشاي ونكتب مواضيعنا ونسلمها ومن ثم نمشي.

[لقاء لايمكن ان انساه]

■ **ما هو المقال الذي كتبته وتعتز به ؟**

- كثيرة وهناك مقالات كتبتها يتم التحقيق فيها معي وهناك مقالات كتبها وحولوني بسببها الى النيابة فليس في ذاكرتي الآن شيء محدد ؟

■ **وما هو اللقاء الصحفي الذي اجريته وتعتز به ؟**

- دون شك هو لقاء مع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حيث كان لقاءا قيما ولايمكن ان انساه وكان حديث خادم الحرمين الشريفين معي محل فخر لي وانت تعلم ان حديثا مثل هذا ومع الملك فهد هو بمثابة حلم يحلم به اي صحفي وقد استمر حديثي معه حفظه الله ما يقارب الساعة وخرج اللقاء بشكل اكثر من ممتاز ورائع وكان هذا اللقاء اول لقاء لي كرئيس تحرير مع زعيم او رئيس دولة.

ايضا من الامور التي اعتز بها حضوري للقاء المفتوح الذي دار بين خادم الحرمين الشريفين وطلبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة حيث كنت متواجدا في جدة فدعيت لحضور اللقاء ففوجئت بهذا اللقاء حيث كان قويا وفي نفس الوقت كان حوارا وديا بين الوالي والرعية ويدل على مدى التواضع وانه بالفعل لايوجد هناك فرق بين احد في هذه البلاد المباركة فخرجت من هناك بانطباع جيد لا يعادله اي انطباع وانا ارى هذا الحوار المباشر الذي يعكس مدى الترابط والصراحة التي تربط بين الشعب وقيادته.

■ **كيف شاهدت المملكة عندما زرتها ؟**

- اقول لك وبكل صراحة ان المملكة استطاعت ان تسيس دخلها في مايخدم وطنها بالداخل وتوجت ذلك بنهضة شاملة في جميع المجالات حتى اصبحت دولة حضارية بمعنى الكلمة.

■ **منظر او مشهد طبيعي اعجبك في المملكة ؟**

- انا لم اشاهد على الطبيعة ولكن ابني جمال ذهب عمرة لمكة المكرمة حيث كان من المتفوقين الذين يتم اختيارهم للذهاب بهم لمكة وبعض المدن السعودية فذهبوا بهم بعد اداء العمرة الى ابها وعندما احضر الصور التي التقطها هناك دهشت وانا اشاهد تلك الصور ولابد لي ان ازور ابها والطائف مستقبلا .. كما اني معجب بالمناظر الطبيعية لجنوب المملكة بشكل عام عن خلال متابعتي للملاحق الصحفية التي تصدرها الصحف السعودية عن تلك المناطق.

■ **لديك ثلاث برقيات لمن ترسلها وماذا تقول فيها ؟**

- الاولى ارسلها الى ريغان واقول فيها . ارفع يدك عن شئون هذه الامة.

البرقية الثانية ارسلها الى رؤساء دول مجلس التعاون واقول فيها : اسرعوا في تجسيد معنى مجلس التعاون قبل فوات الاوان.

البرقية الثالثة . ارسلها الى الرئيس العراقي صدام حسين والشعب العراقي والجندي العراقي واقول فيها . الله يعطيكم العافية ودعواتنا لكم بالنصر



● الرقابة لم تؤثر على صحافتنا ●

أتمنى زيارة أبها والطائف

● لجريدة اليوم مكانة في نفسي ●

استجواب سريع

الملحن صالح الشهري .. ضيف هذه الزاوية اليوم التي تتناول عوامل الميول والنقد والانتخاب في مجالات الفنون المتعددة

* نريد الاجابة على هذه النقاط حسب معطيات الموسم الماضي ؟!

● فنان قل عطاؤه .. او تدني مستواه ؟!
- محليا يحيى لبان .. وخليجيا غريد الشاطيء

● موهبة صاعدة .. تتنبأ لها النجاح ؟!
- مشعل الخالدي

● برنامج تليفزيوني .. نال متابعتك الدائمة ؟
- بنك المعلومات

● وأخر اذاعي ؟
- ....

● اغنية ؟!
- لاتزال ليلة خميس هي الاولى !!

● مسرحية ؟!
- دقت الساعة « سعد الفرج »

● محمد المنصور ●

● مسلسل تليفزيوني .. شد انتباهك ؟
- ....

● وبالنسبة للتمثيلية الاذاعية ؟
- ....

● وسينمائيا ؟
- بلا جدال « التقرير » لدريد لحام ومنى واصف

● محمد عبده ●

* وبعيدا عن خناق الزمن .. من هم المفضلون لديك في ..

● الطرب ؟
- طلال مداح ومحمد عبده ومشعل الخالدي وايوب خضر، وخليجيا .. احمد الجميري

● التلحين ؟
- عمر كدرس وسراج عمر

● محمد حمزة ●

● الكلمة الغنائية
- محمد المنصور .. علي عسيري .. احمد عبدالحق .

● التقديم الاذاعي ؟
- بدر كريم

● والتليفزيوني ؟
- ماجد الشبل

● التمثيل ؟
- خالد سامي



● صالح الشهري ●

● الفن التشكيلي ؟
- عبدالحليم رضوي وعبدالرحمن السليمان .

● فنان غاب عن الساحة .. وترجو عودته ؟
- محمد حمزة

● الصحافة الفنية .. ماذا تقول عنها ؟
- تؤدي واجبها .. وتخدم الفنانين على السواء !



● دريد لحام ●

● اشياء ترغبها في مجالك الفني ؟
- استديوهات وفرق موسيقية متكاملة !

لحظة من فضلك

جريدة الجزيرة وفي صفحتها الفنية شنت هجوما عاصفا على قسم الاعلام والنشر بجمعية الثقافة والفنون بالدمام خاصة حول مسرحية « تلميذ رغم انفه » واعتبرت ان القسم لايعرف حتى عنوانها .. وانه لم يخدمها اعلاميا .. وبغض النظر عن الدور الذي نعرفه ويعرفه كل الاعلاميين في صحافتنا الفنية عن نشاط القسم الاعلامي بجمعية الدمام الا ان ما يمكن ان نشير اليه هو انه ولو عمل لها كل اعلانات الدنيا فهذا لن يغير من مستواها او انه سيجذب جماهير المنطقة لحضورها ونعتقد ان العمل « التلميذ » قد اخذ دعاية كافية في الدمام ويكفينا تطبيلا اكثر من اللازم لاي عمل يستحق او لايستحق .

وكما كنا نامل ان يكون محررونا اكثر واقعية والا تأخذهم العاطفة فوق الحقيقة .

واقعي

نجم في دائرة النقد

المتابع للممثل المخضرم فريد شوقي في اعماله السينمائية الجديدة يلاحظ النهج المادي الذي غلب على طابعه وتعامله !

وليس اشتراكه في تنفيذ بعض الافلام غير الموضوعية وغير الهادفة، برهانا واحدا على ذلك، وانما طريقة ادائه تبدو ارتجالية .. مهزوزة .. لاتعكس اطلاقا خبرة العقود الاربعة التي امضاها في البلاتوهات .. والاستديوهات .. وامام كاميرات الفن السابع !

ولعل سر بقاء اسم فريد شوقي لامعا الى المرحلة الحاضرة، يعود في المقام الاول الى ذكائه « الاجتماعي » الذي يندر تواجده بين فناني جيله !

بالمناسبة .. فريد اعترف بكل ذلك في لقاء اذاعي ساخن اجري مؤخرا !!



● فريد .. في لقطة سينمائية قديمة ●

ترنيمات اغنية

« فجـــاة » ..
مسمى لاحدى اغاني المطرب الامريكي بيلي اوشن
الاغنية تقول :
كنت دائما اعتقد ..
ان الحب مجرد قصة خيالية
حتى اول مرة حبيتني فيها
حتى اول ابتسامة
ولكن ..
اذا كان علي ان اكرر ذلك ثانية
فانني لن اغير افكاري
لان الحب شيء خالد
فجاة ..
اصبح للحياة معنى جديد
يحتاج الانسان الى الاف الكلمات
ولكنها لن تكون كافية
لكي اعبر عما بداخلي ..
عندما تتشابك ايدينا
ونسير الى الشاطيء
لم اشعر بمثل ذلك من قبل
انت كل ما احبه
كل يوم ادعو ..
ان تستمر قصة الحب للابد !

توزيع جوائز مهرجان افلام العالم

وفيما يلي جوائز مهرجاني افلام العالم الحادي عشر المقام في مونتريال من ٢٨ اغسطس الى اول سبتمبر ايلول .

الجائزة الكبرى للامريكتين باجماع التحكيم .. فيلم دي كيد براذر او « الاخ الصغير » للمخرج كلود جانيون كندا والولايات المتحدة واليابان .

جائزة خاصة من هيئة التحكيم .. الجنرال المخرج جيم وارمينان اسبانيا

جائزة التمثيل الاول للنساء .. الممثلة ايرينا كوبث ينكو في فيلم « المراة الوحيدة تبحث عن رفيق » للمخرج فياشيسلوف كريشتوفوفيتش الاتحاد السوفييتي .

جائزة التمثيل الاول للرجال .. ليو كامرين عن فيلم « ترافيلنج نورث » او « السفر شمالا » لكارا شولتز استراليا .

جائزة هيئة التحكيم .. الاستعراض الكبير لشين كاينج جمهورية الصين الشعبية .

الافلام القصيرة :

جائزة مونتريال الكبرى .. شوشاين لتوم ابرامز الولايات المتحدة

جائزة هيئة التحكيم .. جورج وزوزماري المخرجة اليسون سنودني وديفيد فين كندا .

جائزة المهرجان وهيئة التحكيم .. اريكدومر عن مجموع اعماله المسماة كوميديا وحكم. بمناسبة عرض فيلمه صديق صديقتي في المنافسة الرسمية .

جائزة الخطوط الجوية الكندية اكثر الافلام شعبية في المهرجان صنع في الارجنتين للمخرج خوان خوسيه حوسيد الارجنتين .

افضل فيلم كندي حديقة حيوانات في المساء لجان كلود لوزون كندا .

الجوائز الاوقيانوسية

سعدت هيئة التحكيم الاقيانوسية بمفاجاة وجود عدد كبير من الافلام ذات القيمة الجيدة في مهرجان مونتريال فمنحت جائزتها لفيلم وداعا موسكو لماورو بولونييني ايطاليا .

كما منحت الهيئة شهادة تقدير لفيلم الطريق الكبير لجان اوهوبير فرنسا .

جائزة النقد الدولي .

منحت هيئة تحكيم الاتحاد الدولي للصحافة السينمائية جائزة النقد الدولي لفيلم فاتن النساء لبيتر جاردوس المجر الذي اشترك في المسابقة والسباق الكبير لجيرزي دومار زكي هولندا وعرض خارج المسابقة .

وقد حصل فيلم فاتن النساء على الجائزة لتناوله الساخر والمهزل للاحداث الدرامية التي تعيشها اسرة خلال التمرد المجري سنة ١٩٥٦

وحصل فيلم السباق الكبير على الجائزة من اجل الشجاعة السياسية لموضوعه والنظرة الناقدة واللاذعة للانظمة البيروقراطية .

وقد مثل اعضاء هيئة تحكيم الاتحاد الدولي للصحافة السينمائية الدول الاتية وهي الولايات المتحدة وايطاليا وبريطانيا وبولندا والكويبيك والمانيا الاتحادية .

اعلانات حكومية

اعـــلان

تعلن جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عن تمديد فترة تقديم العروض للمشروعات الانشائية التي سبق الاعلان عنها بحيث سيكون اخر موعد لقبول العطاءات هو الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين ١٤/محرم/١٤٠٨هـ وسيكون موعد فتح المظاريف في تمام الساعة الثانية عشرة والنصف من ظهر نفس اليوم .

● تعلن هيئة ادارة وتشغيل الري والصرف بالاحساء القائمة على ادارة وتشغيل تعبئة التمور بالاحساء عن طرح عمليات تامين الاصناف الموضحة لزوم تعبئة تمور برنامج الغذاء العالمي في منافسات عامة بين المؤهلين للتعامل فيها .
١ - عبوات وزوايا كرتونية .
٢ - اكياس بلاستيكية .
٣ - قواعد (منصات) خشبية .
٤ - اشرطة بلاستيكية .

فعلى من لديه الرغبة في الدخول في هذه المنافسة كل في مجال تخصصه التقدم بطلب للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بكل صنف من الشئون المالية بالهيئة موضحا به اسم المندوب ومرفقا به صورة من السجل التجاري علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الاحد ١٤٠٨/١/٢٧هـ الموافق ٢٠ سبتمبر ١٩٨٧م وموعد فتح المظاريف في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٨/١/٢٨هـ حسب تقويم ام القرى ويقدم عطاء كل صنف باسم مدير عام الهيئة داخل ظرف مختوم موضحا عليه مسمى الصنف الذي يتقدم لتامينه .

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفوليها : ١ - سالم سيف المكبالي عماني الجنسية رقم الجواز ٣٥٣٧١٩ تاريخه ١٩٨٥/٧/١ مصدره مسقط تاريخ المغادرة ١٤٠٨/١/١هـ ٢ - العوض جار النبي سوداني الجنسية رقم الجواز ٢٠٥٦٩ تاريخه ١٩٧٧/٦/٢٨ مصدره الخرطوم تاريخ المغادرة ١٤٠٨/٢/٢١هـ ٣ - سيفون ابوليناديو فلبيني الجنسية رقم الجواز ٢٨١٣٢٦ تاريخه ١٩٨٥/٣/٢١ مصدره جدة تاريخ المغادرة ١٤٠٨/٤/٢٣هـ ٤ - احمد محمد عبده حجاب مصري الجنسية رقم الجواز ٢٠١٣٢ تاريخه ١٩٧٦/١٠/٢٣ الجيزة تاريخ المغادرة ١٤٠٨/٢/١هـ فعلى من لديه مطالبة او حق تجاه المذكورين مراجعة المصلحة - ادارة شئون الموظفين خلال فترة اقصاها عشرة ايام من تاريخ نشر هذا الاعلان .

● يسر جامعة الملك سعود - فرع القصيم ان تعلن عن رغبتها في استئجار مجمعات سكنية بمكان هادىء - في مدينتي بريدة وعنيزة لاستخدامها في خدمة اغراض الفرع على ان يتوفر بها الشروط والمواصفات التالية .
١ - يفضل ان تكون المجمعات الواقعة في مدينة بريدة على مقربة من مبنى المقر المؤقت لكلية الزراعة والطب البيطري والكائن بمنطقة الصفراء وان تكون تلك الواقعة في مدينة عنيزة على مقربة من مبنى المقر المؤقت لكلية الاقتصاد والادارة .
٢ - الا تقل غرف المجمع الواحد عن (٢٠٠) غرفة - مائتي غرفة - لاتقل مساحة كل منها عن (٤ × ٤ م) جيدة التهوية والاضاءة الطبيعية .
٣ - ان يشتمل المبنى على عدد كاف من دورات المياه والمطابخ وذلك بواقع دورة مياه ومطبخ لكل ثلاث غرف في المتوسط على ان تكون دورات المياه من النوع العربي ومطابقة للشروط الصحية .
٤ - ان يعاد تهيئة الطابق الارضي - وفقا لمتطلبات الفرع - وذلك لخدمة الاغراض التي سوف يخصص لها المبنى .
٥ - ان يكون ملحق بالمبنى صالة لاستخدامها في الانشطة الرياضية - لاتقل مساحتها عن ٢٠ × ٢٠م ومجهزة بالاضاءة الكافية والمرافق المختلفة .
٦ - وجود مساحات مناسبة حول المبنى لاستعمالها كمواقف للسيارات .
٧ - ان يكون المبنى موصل بالمياه . الكهرباء . والصرف الصحي ومزود بخزانات مياه ارضية وعلوية - ذات سعة مناسبة - وكذا المعدات الخاصة بذلك . هذا بالاضافة الى مستقل لحفظ المياه الصحية .
٨ - ان يكون المبنى مفروش بالموكيت الخالي من الشعر والستائر ومزود باجهزة التكييف وادوات السلامة وانذارات الحريق .. وبه خمسة خطوط هاتفية على الاقل والسنترال الخاص بتشغيلها مع توفير اتصال داخلي بين غرفة المشرف وكل شقة على حدة .
٩ - ان تكون الدهانات الداخلية للمبنى من اللون الفاتح ومن النوع القابل للتنظيف .
١٠ - استعداد المالك باجراء كافة التعديلات والاضافات التي تراها الجامعة لازمة لحسن استخدام المبنى فيما سوف يخصص له من اغراض .

فعلى الاخوة الذين يرغبون في التاجير وتتوافر في مبانيهم الشروط والمواصفات الموضحة اعلاه التقدم بطلباتهم الى قسم الاسكان بالادارة العامة لفرع الجامعة بالقصيم الكائن بطريق المدينة - بمدينة بريدة - موضحا بها القيمة الايجارية المطلوبة للمبنى وجميع المعلومات الخاصة به على ان يرفق بالطلب المشار اليه (صورة من صك الملكية مخطط يحدد موقع المبنى بالمدينة - صورة من الكروكي الانشائي والكهربائي والصحي للمبنى) او ارسالها على صندوق بريد رقم ١١٦٢ بريدة علما بأن اخر موعد لاستلام الطلبات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١/٣٠هـ والله الموفق .

اعـــلان

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن رغبتها في بيع ثمار النخيل العائدة لمشروع الخرج الزراعي وعددها ٢٢٠٠ نخلة تقريبا مختلفة الانواع بالمزاد العلني بمقر المشروع بالسبهاء وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١/٢٣هـ .

فعلى من لديه الرغبة في الشراء الحضور الى مقر مشروع الخرج الزراعي في الزمان والمكان المحددين بعاليه على ان يدفع المشتري ١٠٪ عند رسو المزاد عليه والباقي بعد موافقة صاحب الصلاحية على استكمال اجراءات البيع ويلتزم المشتري بصرام النخيل وتنظيف الموقع خلال ٤٥ يوما من تاريخ الترسيه كما يتحمل بمصاريف الدلاله .

هذا علما بان معاينة النخيل متاحة لراغبي الدخول في المزاد بعد الرجوع الى المسئولين بالمشروع .

● للمرة الثانية ●

● تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى واسع او مبنيين متجاورين بحي الزهراء شمال الملز بالرياض كمقر لمركز الرعاية الصحية الاولية المحدث بحي الزهراء وفقا للشروط والمواصفات التالية :
١ - ان يكون المبنى بحالة جيدة ولاتقل غرفه عن عشرون غرفة واسعة خلاف الصالات .
٢ - ان يقع المبنى على شارع او شارعين بما لايقل عن عشرون مترا ويفضل الذي حوله مواقف سيارات .
٣ - ان يكون المبنى المعروض مملوك بصك شرعي ويلتزم المالك بتركيب المكيفات واجراء الاضافات والتعديلات التي تطلب منه حتى يؤدي المبنى الغرض الذي استؤجر من اجله .
٤ - على من يتوفر لديه المطلوب ان يتقدم للمديرية العامة للشئون الصحية في منطقة الرياض قسم الاجور باستدعاء موضحا به موقع المبنى وعدد غرفه وصورة من تملكه مع ايضاح العنوان ورقم التلفون على الاستدعاء علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١/١٦هـ والله الموفق .

● يسر وزارة التعليم العالي ان تعلن افتتاح معرض الكتاب الذي ستنظمه بمنطقة عسير والذي تشارك فيه بالاضافة الى وزارة التعليم العالي الجامعات السعودية السبع - والرئاسة العامة لرعاية الشباب ممثلة في الاندية الادبية .. وادارة الملك عبدالعزيز .. الندوة العالمية للشباب الاسلامي المجلة العربية .. والذي ستفتح ابوابه للزوار يوم الاثنين ١٤٠٨/١/٢١هـ وحتى يوم الخميس ١٤٠٨/١/٢٤هـ وقد اعدت الوزارة دليلا للمعرض وبعض النشرات الاعلامية عن التعليم العالي وستكون تحت طلب الزائرين ايام المعرض والدعوة عامة .

● تعلن القوات البحرية الملكية السعودية ادارة تشغيل وصيانة منشات ومرافق القوات البحرية المتخصصين من ذوي الخبرة والقدرة والكفاءة من المؤسسات والشركات المتخصصة فقط عن رغبتها في طرح منافسة علمة لصيانة اجهزة مركز الحاسب الالي (ا ب . م) ووفقا للكشوف المرفقة بوثائق المنافسة وذلك بواسطة العمالة الفنية المتخصصة والمدربة في صيانة تلك الاجهزة ثمن النسخة (٥٠٠) فقط خمسمائة ريال لاغير غير قابلة للرد - فعلى من يجد لديه الرغبة والقدرة والكفاءة للاشتراك وتنفيذ المشروع مراجعة رئيس حسابات الصندوق العام بالرياض بخطاب رسمي مصدق من الغرفة التجارية للحصول على وثائق المناقصة وسيكون اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الواحدة ظهر يوم الاثنين ١٤٠٨/٢/٥هـ الموافق ١٩٨٧/٩/٢٨م بمبنى قيادة القوات البحرية الملكية السعودية بالرياض - طريق المطار القديم - الطابق الثالث غرفة رقم ٣٦٥ مع مراعاة ارفاق الوثائق الاتية عند تقديمالعروض :
١ - ارفاق خطاب ضمان بنكي بالتامين الابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد .
٢ - صورة من السجل التجاري مذكور به نشاط المؤسسة او الشركة في نفس المجال وساري المفعول ومتضمنا الغرض من العملية .
٣ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ - صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول متضمنا الغرض من العملية .
٥ - صورة من شهادات وبيان سابقه الاعمال مشابهة للمشروع .
٦ - نبذة وافية عن الوضع الاداري وقدرات وكفاءة الشركة او المؤسسة السابقة والحالية .
٧ - صورة من شهادة التصنيف .
٨ - شهادة تظهر المركز المالي والقدرة الائتمانية من احد البنوك الوطنية .

وسيتم التعاقد والتنفيذ طبقا لنظام تامين مشتريات الحكومة واللائحة المالية لاسكان المدن العسكرية ويمكن للمتقدمين او من ينوب عنهم حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطي مصدق من الغرفة التجارية والعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها وكافة البيانات المرفقة مكتوبة رقما وكتابة وباللغة العربية وبشكل واضح وداخل مظروف مغلق ومختوم وللاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف رقم ٤٧٧٦٧٧٧ تحويله (١٣٥٠) والله ولي التوفيق .

● تعلن وزارة الزراعة والمياه (ادارة المرعي والغابات) انها سوف تقوم بتشجير الاراضي الاتي ذكرها والواقعة في اضم (المنطقة الغربية/جدة) منطقة عسير . منطقة البشائر التابعة لبيشة فعلى من لديه مستندات تملك على اي من هذه الاراضي التقدم بها الى الوزارة او فروعها في تلك المناطق على ان يكون ذلك خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان علما انه لاتقبل اي دعوى على تلك الاراضي مالم يكن معها الوثائق التي تثبت التملك .. والاراضي المقترح تشجيرها هي :

اولا . المنطقة الغربية :
١ - ارض دوشه طلح وتقع جوار طريق اضم الليث وتبعد عن اضم ١٢كم ومساحتها ١٥٠ دونم ويحدها : من الشمال عريزة والمقيرة بطول ٣٥٠متر جنوبا وادي طلح بطول ٥٠٠م شرقا وادي طلح بطول ٣٠٠م غربا طريق اسفلت اضم الليث بطول ٤٠٠م .
٢ - ارض حاجز ستة فرخ وتبعد عن طريق اسفلت اضم الليث بحوالي ٤ر١ كم من الجنمة ومجاورة لطريق اضم سوق العين الترابي ومساحتها ١٤٠ دونم ويحدها شمالا ريع زعله بطول ٤٥٠م جنوبا وادي الضحي بطول ٢٥٠م شرقا وادي الضحي بطول ٥٠٠م غربا ارض فضاء بطول ٣٠٠م .
٣ - ارض المجازة وحرة المجازة وتبعد عن سوق العين بحوالي ٥ر٢ كم ومساحتها ١٢٠٠٠ دونم ويحدها من الشمال محنى السلق بطول ٥ر٣ كم جنوبا ريع الخطة بطول ٥ر٣ كم شرقا وادي العرج بطول ٧كم غربا جبال جلجل نشوان بطول ٧ كم .

ثانيا : منطقة عسير :
موقع الضحي في بلسمر ويقع بين قبائل نازله شمالا وبني سفار جنوبا على بعد ١ كم ما بين القبيلتين ويخترق طريق ابها/الطائف ويوجد شمالا مركز صبح (مقر الدوائر الحكومية) وجنوبه وادي عسيل على بعد ١كم ومساحته ١كم .
ويحده من الشمال محطة الميكرويف واراضي موات جنوبا ارض موات شرقا ارض موات غربا الجبال المنحدرة لتهامة باللحمر .

ثالثا : منطقة بيشة :
موقع النهو بعجبة شمران ويبعد عن مقر الزراعة بالبشائر حوالي ١٠ كم في الجهة الجنوبية الشرقية منه ومساحته ١٠٠ دونم من الشمال جبل ثم مسكن قرية عجبة والمقيرة بطول ٢٠٠م من الجنوب سلسلة جبال بطول ٢٠٠م من الشرق جبال بطول ٥٠٠م من الغرب مسيل النعو ثم الطريق العام الطائف - بيشة - ابها .

● تعلن القوات البحرية الملكية السعودية ادارة تشغيل وصيانة منشات ومرافق القوات البحرية بالرياض عن تمديد موعد المنافسة العامة رقم ١٤/٠٥/س/٤ بخصوص تنفيذ خدمات ادارة وتشغيل وصيانة مطار الهيئة الملكية بالجبيل مع الخدمات والمواد والمعدات والانشاءات والعمالة اللازمة لها . وسيكون اخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية ظهرا يوم السبت ١٤٠٨/٢/١٠هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٣م بدلا من ١٤٠٨/١/٥هـ الموافق ١٩٨٧/٨/٢٩م علما بان موعد فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد ١٤٠٨/٢/١١هـ الموافق ١٩٨٧/١٠/٤م بدلا من ١٤٠٨/١/٦هـ الموافق ١٩٨٧/٨/٣٠م . وللاستعلام يمكن الاتصال بالهاتف رقم (٤٧٧٦٧٧٧) تحويله (١٣٥٨) او (١٣٥٧) .

اعـــلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة مشذوبه عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة مشذوبه يتكون من الاتي :
١ - ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد .
٢ - يحتوي على عدد ١٠ غرفه لا تقل مساحة كل منهما عن ٤ × ٦م
٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف .
٤ - وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية .
٥ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته .
٦ - يكون عدد دورات المياه اربعة ٤ .
٧ - لا تقبل الطلبات من منسوبي المعارف .
٨ - على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف .
٩ - يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلي من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى ادارة التعليم واخر موعد للتقديم هو يوم السبت الموافق ١٤٠٨/١/١١هـ . علما بان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاحد الموافق ١٤٠٨/١/٢٠هـ . والله الموفق .

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بحفر الباطن عن حاجة بعض مدارس البنات بالقرى والهجر لتامين ماء صالح للشرب وفق الشروط والمواصفات الموجودة بالادارة .

فعلى من يرغب في ذلك من المؤسسات المتخصصة للدخول في المناقصة التقدم بخطاب باسم مدير الادارة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات - ويشترط في المتقدم الشروط التالية .
١ - صورة من السجل التجاري في نفس المجال .
٢ - ضمان بنكي بواقع ١٪

وتقدم الاوراق كاملة داخل مظروف مقفل باسم مدير الادارة واخر موعد للتقديم هو يوم السبت ١٤٠٨/١/٢٦هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الاحد ١٤٠٨/١/٢٧هـ .

اعـــلان

تعلن هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى بمدينة الجبيل ليكون مقرا لمكتب الثروة السمكية بها وذلك وفقا للشروط والمواصفات التالية
١ - ان يكون المبنى مكونا من دورين وعلى شارع عام .
٢ - لا يقل عدد الغرف في الدور الواحد عن خمس غرف بمنافعها ولا يزيد مجموعها في الدورين عن اربع عشرة غرفة مساحة كل منها لا تقل عن ٤ × ٥ متر .
٣ - ان يحتوي على ارض فضاء في حدود ١٥٠ مترا مربعا لاستخدامها كمواقف للسيارات
٤ - يجب ان يتوفر في المبنى شروط التهوية الجيدة
٥ - ان يكون مزودا بالماء والكهرباء والمرافق الاخرى
٦ - تقديم نسخة من الصك الشرعي للملك مع رسم كروكي يوضح الموقع

هذا وتقدم العروض باسم مدير عام الهيئة - الاحساء - ص. ب ٢٧٩ - الهفوف داخل ظرف مختوم موضحا بها عنوان المتقدم وكافة التفاصيل اللازمة عن المبنى وموقعه والقيمة الايجارية السنوية المطلوبة وذلك في موعد اقصاه نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٨/٢/١٧هـ حسب تقويم ام القرى على ان يكون العرض ساري المفعول حتى نهاية يوم السبت ١٤٠٨/٢/١٦هـ للاستفسار يتم الاتصال برقم م ٥٨٠١٠٨٥-٠٣ الاحساء

اعلان للمرة الثالثة

تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقرا للسكن الداخلي وطالبات الكلية المتوسطة بعرعر وهيئة التدريس والحراس وذلك حسب الشروط الاتية
١ - ان يكون مبنى من الاسمنت المسلح وحديث التشطيب ويفضل ان يكون قريبا من مقر الكلية بالمساعديه
٢ - ان يحتوي المبنى على ٤٥ غرفة مناسبة السعة موزعة على النحو التالي
ا - مبنى مستقل يصلح لسكن الطالبات ويحتوي على ٢٥ غرفة
ب - مبنى مستقل يصلح لسكن هيئة التدريس ويحتوي على ٤ غرف
ج - ثلاث مباني مستقله لسكن الحراس والسائق ويحتوي كل منهما ٤ غرف مع منافعها
٣ - ان يكون المبنى جيد التهوية والاضاءة وتتوفر فيه الشروط الصحية اللازمة
٤ - ان يشتمل المبنى على تلفون ومكيفات فريون حار وبارد وتكفي حاجة الغرف وان يكون في المبنى خزانات ماء ارضية وعلوية

من لديه مبنى مطابق الشروط والمواصفات المذكورة بعاليه ويرغب بتاجيرها ان يتقدم بطلب بظرف مختوم لمدير تعليم البنات بالشمال موضحا عليه نوع البناء وعدد الغرف ومقاساتها وموقع المبنى والاجرة السنوية مع ارفاق صورة الصك ورسم كروكي للمبنى وعنوانه ورقم هاتفه ان وجد لنتمكن من دعوته عند الحاجة علما بان مدة الاعلان شهر واحد من ١٤٠٧/١٢/٢٨هـ وسوف نفتح المظاريف في ١٤٠٨/١/٢٨هـ والله الموفق .

اعـــلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بمنطقة سدير لعموم المواطنين في بلدة حرمه/البصيره عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة حرمه/البصيره يتكون من الاتي
١ - ان يكون المبنى مسلح وفي وسط البلد
٢ - يحتوي على عدد ١٦ غرفة لا تقل مساحة كل منها عن ٤ × ٦م .
٣ - ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف
٤ - وجود فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية ومزود بمظلة مقاس ٤ × ١٢م
٥ - وجود سور حول المبنى والفناء لحمايته .
٦ - يكون عدد دورات المياه ستة ٦
٧ - لا تقل الطلبات من منسوبي المعارف
٨ - على المتقدم احضار صك الملكية للمبنى والاقرار الخطي انه من غير منسوبي وزارة المعارف
٩ - يلتزم المؤجر بصيانة المبنى خلال سريان العقد فعلى من لديه الرغبة ولديه المبنى وفق المطلوب فليتقدم الى الشئون المالية واخر موعد للتقديم هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١/١٤هـ . علما بان اللجنة سوف تخرج لمعاينة المباني المقدمة بهذا الخصوص يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/١/١٦هـ . والله الموفق .

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن طرحها للمناقصة العامة عمليات تغذية رياض الاطفال للعام الدراسي ١٤٠٨هـ رقم المناقصة ١ ثمن النسخة ٥٠٠ تاريخ نهاية تقديم العطاء ١٤٠٨/١/١٤هـ تاريخ فض المظاريف ١٤٠٨/١/١٥هـ وعلى الراغبين التقديم لهذه المناقصة احضار ما يلي .
١ - طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة « المحاسبة » .
٢ - صورة من السجل التجاري على ان يكون موضحا به مقاولات في مجال التغذية
٣ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ساريه المفعول
٤ - شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية في مجال العمل مع شهادة الخبرة ان وجدت
٥ - ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة والله الموفق .

اعلان تمديد موعد منافسه

تعلن وزارة الدفاع والطيران - قيادة القوات البرية عن تمديد موعد المنافسة العامة رقم ٣٢ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨هـ الخاصة بتوريد الملابس واللوازم والتجهيزات العسكرية لتكون اخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة زوالي صباحا من يوم الاثنين ١٤٠٨/١/٢١هـ بدلا من يوم ١٤٠٧/١٢/٣٠هـ وبناء لتنظيف جريدة عكاظ عن نشر الاعلان المحال لها برقم ٣/٢٨/٤٣٧٦ في ١٤٠٧/١٠/١٧هـ والله الموفق

يحررها هذا الاسبوع خالد الشيخ

مجلات الاطفال .. التي لم يستفد منها الطفل العربي

مطلوب مجلات عربية للأطفال .. بعيداً عن الاقتباس

طفل : ابي يفرض علي نوع المجلة

اب : اسعارها عالية وهي مسلسلة لاتنتهي

نقاط

● في السابق كانت المعاهد المتخصصة تقدم الاغراءات لجذب الشباب ولم يكن الشباب يقبل عليها بذلك العدد الكبير .. حالياً الاقبال اكبر من العدد المطلوب لماذا لاتزاد نسبة المقبولين خاصة في المجالات التي تحتاج اليها ؟

● في احد المستشفيات كانت الام العجوز ترجو ابنها بالمكوث جزء من الوقت معها .. وكان الابن الذي يزور امه يصرخ في وجهها .. « انا مشغول .. ماذا تريدين وبعدين .. بعدين » .. وبعد ان توفاها الله .. جاء الابن وهو يبكي وفي حالة انهيار عصبي .. ولكن اذا فات الفوت .. ماينفع الصوت !!

● كان المواطنون في المنطقة الشرقية دائما مايطالبون بوضع استعدادات على شاطىء نصف القمر والعزيزية وفعلا قامت الجهات المسئولة بوضع كامل الاستعدادات لقضاء يوم جميل .. ولكن البعض للاسف عندما يطالب باشياء لايحافظ عليها فهاهي الطاولات والكراسي قد تكسرت وذلك بسبب سوء الاستعمال من قبل البعض .. لماذا لانحافظ على جمال شواطئنا ؟

● مشكلة الصحافة العربية انها تعيش على مصائب الاخرين مؤكدة المثل العربي « مصائب قوم عند قوم فوائد » فهي اولا عالة ماتنقله لها وكالات الانباء الاجنبية من اخبار وصور حتى التحقيقات والتحليلات تقوم هي بترجمتها بل وتأتيها مترجمة « جاهزة » .. افتحوا لي جريدة او مجلة عربية لن تجدوا بها شيئا يقرأ ان لم تكن هناك احداثا .. كالحروب او اختطاف الطائرات او الحرائق .. اي بمعنى آخر لم تصدر هذه الصحف ان لم تكن هناك مصائب وكوارث في العالم فهي صحف لاتعتمد على نفسها وعلى التجديد .. « وعاشت الوكالات » !!

● تزوج احد الزملاء وبعد ايام من الزواج اصرت الزوجة الكريمة على ان يحضر لها خدامة فهي كما تقول للمنزل كبير وهي لاتستطيع ان تقوم بكافة الاعباء .. بالرغم من انها ليست امرأة عاملة .. لاادري كيف استطاعت الامهات في القيام بتربيتنا حتى وصلنا هذا العمر وكان عدد الابناء في الاسرة يفوق العشرة انها ازمة الجيل الحالي !!

● منذ ايام رحل رسام الكاريكاتير الفلسطيني ناجي العلي بعد ان عانى في مستشفاه يصارع الموت بعد ان اطلق عليه احد المجهولين الرصاص وهو في الطريق الى مكتبه بلندن والفنان ناجي العلي مات وهو يعرف انه حتما سيموت بهذه الطريقة كما مات قبله غسان كنفاني وغيره لانه رفض ان يتنازل عن شعبه وقضيته .. العائلة فلسطين ..

[مجلات اجنبية مترجمة]

تعتمد مجلات الاطفال على الرسومات التي تصف الموقف مع وجود تعليق على الرسمة اشبه ما تكون بالكاريكاتير وعادة ما تكون هذه الرسومات بالالوان وتتحدث عن شخصية البطل او ابطال القصة اللذين تدور حولهم الاحداث .

وتصدر هذه المجلات عن عدة دور نشر واشهر المجلات هي التي تصدر عن دور نشر عربية مرتبطة بدور نشر اجنبية او يكون هناك تعاون معين مع شركات اجنبية وتعود كما يبدو هذه الاشتراكات بسبب العجز عن ايجاد الامكانيات الفنية في هذه الدول او لوجود قصص اجنبية جاهزة للاطفال ولاتحتاج سوى الى وجود ترجمة الى اللغة العربية وتغيير بعض الاسماء الى اسماء عربية مع المحافظة على نفس الرسومات الكاريكاتيرية ومحتوى وفكرة القصة ومن هذه المجلات التي يطلق عليها مجازا مجلات ولكنها بمعنى ادق هي مجرد قصص مرسومة او مصورة امثال :

(تان تان) وهي مجلة اسبوعية مصورة تدعى انها وجدت للاعمار من (٧ ـ ٧٧ سنة) وهي عبارة عن قصص اجنبية مسلسلة لاتختلف عن مسلسلات العنف والجريمة السينمائية .. كوجود العصابات والمطاردات والبحث عن المجرمين وتبادل اطلاق النار .. الخ بالاضافة الى بعض الصفحات للتسالي والكلمات المتقاطعة والمعلومات عن الحياة الاجنبية والمشاهير الاجانب .. ويبدو من عنوانها انها عاجزة عن الوصول للطفل فهل من المنطق ان تكون هناك مجلة للاعمال من ٧ ـ ٧٧ عاما .

مجلات تصدر عن دار نشر عربية متعاونة مع دار نشر اجنبية ومنها مجلة (الرجل الالكتروني) (ستيف وستن) وهي مقتبسة من المسلسل التليفزيوني المعروف .. (رجل الستة ملايين) وتحكي عن قوة هذا الرجل الخارقة وامكانياته الخيالية في السرعة والقتل والضرب وكسر الحديد وخلع الاشجار .. وهي قوة خيالية وتضم في صفحاتها صفحة للتسالي وصفحة للمعلومات العامة الى اجانب النكت .. وتحوي بعض الاعداد ترجمة للاسماء الاجنبية لتقريب المضمون للطفل العربي في الوقت الذي يشعر انه لايرتبط مع هذا الاستيف وستن باي شيء على الاطلاق .

● المغامرات المصورة ويصدر منها : سوبرمان لولو الصغيرة .. الوطواط وطارق وعائلة الفضاء .. وهي تصدر من لبنان بالتعاون مع شركات اجنبية ايضا ويبدو ان هذه المجلات قد توقفت عن الصدور او انها تحولت من الاصدار الشهري الى الاصدار نصف السنوي على شكل مجلدات وهي لاتختلف عن بقية المجلات من ناحية المضمون كالمغامرات الخرافية والقوة الخارقة وتحقيق النصر والطموحات والوصول الى الحلول عن طريق العنف كما يحدث بالنسبة لسوبرمان والوطواط والمجيد بقوته الجسدية الخرافية وامكانياته في الطيران والسقوط من الاماكن المرتفعة دون اضرار وعدم تأثير الرصاص واشعة الليزر على جسمه .. هو مجرد عالم خرافي .. بعيدا عن المنطق وامكانية استيعاب الطفل وهي ليست كما يدعي مؤلفوها بانها تنمي قدرة الطفل على الخيال .. بل هي تنميه على الاعتقاد بالخرافة مما يدفع بعض الاطفال الى السقوط من الاماكن المرتفعة فيحدث مالا تحمد عقباه وذلك بدافع تقليد هذه القصص .

● مجلة (ميكي وبطوط) عن عالم والت ديزني وهي تتحدث عن الرحلات والمغامرات كالبحث عن اللصوص وبعض المواقف المضحكة وهي لاتحوي اي صفحات عن المعلومات او التسالي الاخرى او تشجيع المواهب او تبادل المراسلة .. الخ .

هذه النوعية من مجلات قصص الاطفال المسلسلة هي في الاصل افكار ورسومات صادرة عن دور نشر غربية لاترتبط بالطفل العربي باي ارتباط وبعيدة كل البعد عن واقعه وعن حياته الحقيقية .. وعن تاريخه العربي والاسلامي ولاتضيف او تقدم للطفل سوى ضياع الوقت دون ادنى احتياجاته من المعرفة والاستفادة .

ونستطيع ان نكتشف ان العدد الواحد من المجلة يحتوي على اكثر من قصة فارغة المضمون والفائدة وهي عادة ما تكون قصصا مسلسلة تتبع في الاعداد القادمة وهي طريقة تجارية لربط الطفل وتشويقه لانتظار العدد القادم للشهر القادم .

[مجلات عربية]

وقد حاولت بعض دور النشر العربية ان تخرج ببعض المجلات بنفس الاسلوب الغربي في الرسومات والاخراج ولكن بمضمون عربي وقصص عربية امثال :

● رحلات السندباد البحري : وهي مجلة مغامرات وبها بعض المغامرات المشوقة للطفل .. كمغامرات السندباد مع الحيوانات البحرية وعروس البحر وبعض المجرمين ولكنها بالتاكيد افضل من اسلوب المجلات المذكورة في اول الحديث .

● بساط الريح : وهي نفس منوال السندباد البحري الا انها تحوي قصصا اخرى وتركز على بعض الخرافات وعلى قصص عالم الجن والمشعوذين .. الخ مما قد يخرج بالطفل الى عالم غريب عنه قد لايستوعبه بهذا الشكل السطحي .

● يقول : (محمد مصطفى عبدالمعطي وابو الفضل احمد عز الدين وعلي محمد سعيد وسعد الزهراني)

وهم مسئولو مبيعات في مكتبات تجارية :

بعض الاباء يختارون ويفرضون نوعية المجلة على الطفل وذلك بحكم ما قراوه في طفولتهم والبعض الآخر وهذا ما بدا يحدث حاليا يتركون مجال الاختيار لاطفالهم .. الا انه في الاونة الاخيرة لم يعد هناك اقبال من قبل الاباء كما كان في السابق على شراء القصص لاطفالهم وربما يعود السبب الى انتشار افلام الكارتون ومسلسلات الاطفال في التلفزيون وحملات الفيديو وكذلك انتشار الالعاب الالكترونية .. وربما غلاء اسعار المجلات وقد لاحظنا اقبال الاطفال على المجلات ذات القصص والمعلومات المفيدة اكثر من المجلات فارغة المضمون وهذا يعتبر تطورا في عقلية الطفل .

[النتيجـــــة]

لاشك ان هناك مجلات ناجحة للاطفال وباسعار معقولة وذات فائدة ومنوعات شاملة كمجلة (ماجد) وما تصدره مؤسسة تهامة من مجلات ذات مضمون جيد وسعر رخيص وهي بعنوان (نحو مجتمع افضل) والمطلوب انتشار مثل هذه النوعية من مجلات الاطفال بل ودعمها وتشجيعها وتطويرها لتحوي مواد علمية بشكل قصصي ممتع وان تركز على تعريف الطفل بالمخترعات العلمية ومعرفة عالمه العربي والاسلامي والعالم بشكل عام باسلوب يصل اليه والمحافظة على اللغة العربية بعيد عن اللهجات المحلية المستخدمة في بعض القصص كما يحدث في بعض مجلات الاطفال المصرية مثل (سمير) وغيرها .

ويقول احد الآباء : ليس بخلا عدم اهتمامي بشراء مجلات لاطفالي ولكن بصراحة الاسعار مرتفعة خاصة اذا كانت على شكل مجلدات ودائما ما تقف نهاية القصص عند كلمة البقية العدد القادم .. اي ان الطفل سوف ينسى موضوع القصة بالاضافة الى انني ساضطر الى شراء كل الاعداد .

عفواً اسمي غير لائق اجتماعياً !!

● حين يولد الانسان يجد امامه ثلاثة اشياء لاخيار له فيها ولادته ووفاته والاسم الذي يحمله والولادة والوفاة هي بيد الله العزيز الحكيم .. اما الاسم فهو بيد الاباء الذين نرى البعض منهم يختارون اسماً يترك فيما بعد تاثيراً على حياة صاحبه ونفسيته ويشعر معه بالحرج إذا نودي بهذا الاسم .

وهؤلاء الذين يحملون اسماء غير مالوفة او غير لائقة اجتماعياً لو سالتهم عن امنيتهم لاجابوا كان بودنا ان الاباء يقررون الاسم المؤقت لحين بلوغ الشخص سن النضوج ثم يترك له اختيار الاسم الذي يفضله .. وبالطبع هذه امنية والامنية لم يحققها الاباء الذين اطلقوا على اولادهم اسماء يتعامل معها السامع لها بشيء من الابتسامة رغم ان البعض من اصحابها على اقتناع بهذا الاسم وكل له من اسمه نصيب !

ثم انه اصبح من الطبيعي ان يراجع ادارات الاحوال المدنية اصحاب الاسماء ممن يرغبون باستبدالها وتغييرها الى اسم اخر لان الاسم الحالي ـ غير لائق اجتماعيا ـ ويتم استبدال الاسم بعد اتخاذ الاجراءات النظامية في هذه الناحية '

عموماً هناك اسماء يتوقف عندها المرء قليلاً اما لانه يسمع بها لاول مرة او لانه يريد معرفة ماذا يعني الاسم والمعنى في قلب الشاعر '

ودعونا نمر على بعض هذه الاسماء ـ

شليبيط ـ مناطح ـ صعفق ـ طخطيخ ـ حنش ـ مرداس ـ حلفوص ـ حبليص ـ منفاخ ـ عويزب ـ شلش ـ دغش ـ دغيبس ـ عطيريز ـ حنيجان ـ مجهوج ـ فنخور ـ منيخر ـ شويحط .. والبقية تاتي ''

يبقى القول العبرة ليست بالاسم ولكن بافعال ومواقف اصحابها ومع هذا الاسم الحسن له وقع حسن في النفس وعفواً ايها الاباء بقدر فرحتكم بقدوم مواليدكم اكملوا هذه الفرحة باختيار اسم مناسب ولطيف حتى لايضطر الابناء مستقبلاً الى التعامل مع الناس باسمين احدهما حقيقي والاخر فني ''

سليمان العميـر

كريشنا .. يعرفها الاطفال قبل الكبار



● ● « كريشنا موندول » امراة من بنغلاديش يعرفها اطفال القرى هناك قبل ان يعرفها الكبار هذه المراة هي المسئولة عن معالجة الجفاف عن طريق الفم لقد ولدت ونشأت في احدى قرى بنغلاديش واستطاعت ان تقوم بعشرة الاف زيارة لتعليم العائلات طريقة معالجة الجفاف عن طريق الفم وهي البالغة ٢٣ عاماً .. وتعتمد الطريقة على مزج بعض ذرات الملح بقبضة دبس ونصف لتر ماء .. وكان هذا التحدي رغم عدم اقتناع عدد من هذه العائلات بهذا الاسلوب كما حدث عند هروب احدى السيدات من مواجهة المشكلة بعد ان اصابها اليأس وهي السيدة « افيا بيغوم » هذا التحدي اوجد اصرارا من « كريشنا » على مواصلة مجهودها الطبي والانساني من اجل ابناء وطنها .. ومن منزل الى منزل تقوم هذه المراة بتعليم الامهات خلال ٣٠ دقيقة عن اسباب وكيفية معالجة الاسهال بملح الطعام والدبس وتشارك زملاءها في الحملة باقامة الندوات والمناظرات والمعالجة الفعلية واطلاع الاهالي على اهمية « اللبأ » وهوفاتحة الحليب الذي يفرزه صدر الام خلال الايام الاولى من عمر الوليد ويقول زملاء كريشنا « اننا جميعا فقراء وما نفعله يتجاوز اقتصاد ثمن العقاقير الطبية لينقذ حياة طفل ..

ويلعب وعي « كريشنا مونديل » واخلاصها وحبها لمجتمعها دورا كبيرا في نشاطها فهي تدرك الرابط بين الخوف والجهل والتبعية فهي مثلا لم تترك هذه السيدة تهرب دون ان تتعلم شيئا بل لحقتها واستطاعت ان تقنعها وهي تقول « كنت اعرف ان النظرية التي اعطيتها اياها لاقيمة لها بعيدا عن الجانب العملي وحتى استطاعت تحضير المحلول بيدها انتفت حاجتها الى طلب مساعدة الاخرين وكان في امكانها مساعدة سواها في هذا المجال ».

نعم هذه هي المراة ذات الـ ٢٣ عاماً .. تقوم بكل حب وصدق في سبيل خدمة مجتمعها بعيدا عن المصلحة المادية وبعيدا عن حب المظاهر ومتابعة اخر صيحات الازياء وقصات الشعر ..

خرافات عن الجوع في العالم



مرت ولازالت تمر بعض دول افريقيا السوداء بمجاعة بسبب عدة عوامل وكان اولها قلة الامطار لهذا العام وفي الصورة نجد وصفا لحالة الجوع التي مر بها الحيوان والانسان .

فهاهو الحيوان ينقض على فريسته وبقي الانسان ينتظر فريسته .. هذه هي المجاعة عندما لايبقى للانسان مايأكل .. وايضا الحيوان ..

ولكن هل اسباب هذه المجاعات هي الظروف الطبيعية فقط كما تقول وسائل الاعلام ؟

فلنفرض ان هذه هي الحقيقة الوحيدة .. الا ان الباحثين « فرنسيس لابه » و« جوزيف كولنز » يرون ان هناك عشر خرافات عن الجوع في العالم وقد اقتبسنا بعض المقاطع من كتابها ـ

في الهند يقوم الجنود بحراسة ١٦ مليون طن من الحبوب الفائضة وفي بلدان ساحل افريقيا الغربية دلت دراسات (منظمة الاغذية والزراعة « الفاو ») بالوثائق على ان كل ماتنتجه هذه الدول باستثناء موريتانيا كانت تنتج حتى اثناء القحط والمجاعة في اوائل السبعينات مايكفي من الحبوب لاشباع سكانها .. وهذا ما يحدث في بنغلادش والمكسيك حيث تصدر هذه الحبوب الى خارج دولها والجوع ليس وليد الازدحام السكاني والا لكان اكثر دول سكان العالم هم اكثرهم جوعا وزيادة حالات الانجاب تزيد من حالات العمل والانتاج والزراعة .

ليس صحيحا انه اذا وجدت الزراعة فهي تحتاج الى استعمال المبيدات لسلامة البيئة بالشكل الكبير فدولة كالولايات المتحدة تعالج « ٥٠٪ » من منابتها ومراعيها بالمبيدات و« ١٥٪ » بمبيدات الاعشاب الضارة و« ٥٪ » بالمبيدات الفطرية .. بل لم تستخدم المبيدات لما كانت الخسائر اكثر من « ٧٪ » .

زوج مادونا سجين مدلل

هذا المسافر الوحيد ليس مجرد شخص عادي جاء قادما من مكان الى مكان لكن الممثل (سين بين) وقد جاءت اليه الشهرة ركضا لالشيء الا لانه زوج المغنية (مادونا) ويبدو في الصورة وهو قادم من سجن (بريد جبورت) في كاليفورنيا متجها الى سجن لوس انجلوس بعد ان طالب بتغيير سجنه فقد اشتكى للمسئولين ظروف سجنه في كاليفورنيا وبانها لاتناسبه نفسيا واجتماعيا .. وقدم له المسئولون (الدلال) الكامل وخيروه بالانتقال لمكان اكثر لطفا وراحة .. وجريمة (سين بين) انه قاد سيارته في حالة غير طبيعية وقد اعتدى احد المعجبين على المغنية مادونا .

من قال ان في الغرب ديمقراطية .. من قال ان هناك مساواة في الاحكام وفي العقاب والقوانين .. بقي ان تعرف عزيزي القاريء ان المدة التي حكم بها عليه هي (شهران فقط) وقد تصبح يومين .. فهو زوج (مادونا) .

اشراف : عبدالرحمن السليمان

ضوء

كيف تفهم لوحة « ٦ »

والضوء في اللوحة هو الحياة .. هو الاشراق ..
لقد شغل كثيرين من عظماء التشكيل فقد كان النور . كان الأمل والتفاؤل ..

عكس الضوء . الظلام . والضوء يبرز صفات الأشكال والعناصر ويهبها صفة الديمومة والحياة ..
اللون ارتبطت قوته بالضوء فمتى ما كان الضوء قويا كان اللون اكثر وضوحا هذا امر نراه في محيطنا العام وهو يتغير مع شدة الاضاءة .
في اللوحة كان بول سيزان وهو ما يسمى « ابوالفن الحديث » يقول عن اللون :
« عندما يصل اللون الى ذروة غناه ، يصبح الشكل في تمام تكوينه » .
وأمر طبيعي ان الالوان المشرقة تحمل الى مشاهدها الفرح والنشوة عكس الالوان الداكنة (الغامقة) فانها تميل به الى الكآبة .
اللون في اللوحة يُولد احساسا بالوزن (الثقل) او العكس ويحمل دلالات خاصة اذا اقترن بآخر ، لكن هذه الدلالات عادة نسبية وتتراوح من فنان لآخر غالبا .
ناحية الاختيار يأتي الاحمر والاصفر وهما من الالوان الحارة يعنيان الدينامية . تحول الاهتمام الى خارج الذات نحو العالم الخارجي .
بينما الاخضر والازرق لونا الحياة الداخلية وهما من الالوان التي تعتبر باردة . والالوان تقسم الى رئيسية وثانوية فرعية ..
الرئيسية هي الاحمر - الاصفر - الازرق وما يتفرع منها تعتبر الفرعية والسلسلة تمتد .. الخ ..

الالوان المتوافقة وهي التي تتركب من مزج لونين اساسين كما هو لدى البنفسجي من الاحمر والازرق وغيره .

اما الالوان المتباينة (المتضادة) فهي تتكون من لون اساسي يقابل مجموع لونين اساسين كما هو الاصفر يتباين مع البنفسجي المتكون من الاحمر والازرق .

وكثافة اللون هي درجة التشبع بالصبغة الملونة وتضعف بإضافة لون اخر الى اللون الاساسي بالاسود والابيض او حتى الماء في حالة الرسم بالألوان المائية .

والالوان عادة تمنح شعورا بالبعد والقرب ويتوقف ذلك على الدرجات اللونية للون نفسه ، الاصفر مثلا يعتبر اكثر الالوان تعبيرا عن الضوء . ثم الاحمر والبرتقالي ودرجاتها .
بينما يعتبر الازرق والبنفسجي اكثر قتامة ويأتي الاخضر ودرجاته اقل كثافة .

للحديث صلة
عبدالرحمن السليمان

تعقد اجتماعها الاول الثلاثاء القادم

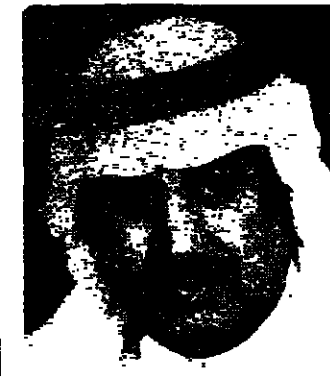
لجنة تحضيرية سعودية لاجتماعات رؤساء الجمعيات التشكيلية الخليجية بالرياض



● عبدالحليم رضوى ● ناصر الموسى ● بكر شيخون

تقوم لجنة كونها المركز الرئيسي للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالتحضير لاعمال الاجتماع الاول لرؤساء الجمعيات التشكيلية بدول مجلس التعاون الخليجي وذلك في اول اجتماعاتها التي ستعقد مساء يوم الثلاثاء القادم ١٥ محرم في اكثر من جلسة .
وستضع الخطوط العريضة والتصورات التي يمكن ان تكون أساسا لاجتماعات رؤساء الجمعيات التشكيلية الذي سيقام خلال الاشهر القليلة القادمة وتستضيفه (الجمعية) .
اللجنة تتكون من الفنانين عبدالحليم رضوى مدير فرع الجمعية بجدة وبكر شيخون وسعد المسعري وسعد العبيد رئيس لجنة الفنون التشكيلية بالمركز الرئيسي للجمعية وناصر الموسى نائب رئيس اللجنة وعبدالرحمن السليمان رئيس لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الدمام .

الشيخ عاد من بغداد



■ عبدالله الشيخ ■

● عاد الى ارض البلاد الفنان عبدالله الشيخ بعد ان قضى شهرا بين ربوع بغداد برفقة العائلة تجول ايضا على المتاحف واستطلع على جديد فناني العراق وابداعاتهم .

مع المرسم الذي وفرته رعاية الشباب اندية الاحساء لم تتجاوب !!

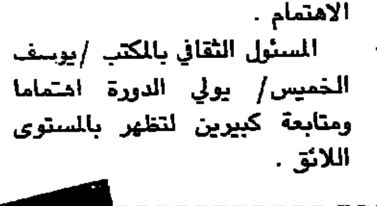
● يقيم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالاحساء هذه الايام دورة تدريبية في الفنون التشكيلية يشرف عليها الفنان محمد الحمد .
لكن العقبة التي تواجه الدورة هي عدم الاستجابة من اندية الاحساء في حث منسوبيها من المواهب الناشئة المشاركة في هذه الدورة والاستفادة من الامكانات المهيأة من قبل المكتب .
يذكر ان هذه الدورة هي الاولى للمكتب بعد ان تم تجهيز كافة الادوات والخامات الضرورية .
وبالمناسبة يفترض ان يكون دور الاندية بالتجاوب أكبر ان تضع هذا الجانب الثقافي هامشيا ومثلما تولي الرياضة اهتماما كبيرا يستوجب ان تلقي الانشطة الاخرى نفس الاهتمام .
المسئول الثقافي بالمكتب /يوسف الخميس/ يولي الدورة اهتماما ومتابعة كبيرين لتظهر بالمستوى اللائق .

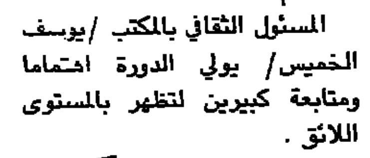






محمد الحمد





الفنان واستخدام الخط العربي

يعتبر استخدام الخط العربي لدى الفنان التشكيلي غاية.. فن وزخرفة وتراث يحاول فيه الفنان ان يجمل به لوحته كي يحافظ على الحرف العربي ويمجده لما له من ايحاءات جمالية يسكب فيه الفنان المسلم كل ابداعه العربي وكل ما يدور بهاجسه..
وللخط العربي قيمة جمالية عندما يتمازج مع الالوان حيث له اسس حسابية وهندسية ورياضية ذات قيمة فلسفية وذات ابعاد تعبيرية ودينية..
وفي اللوحات التشكيلية الممزوجة بالخط العربي نلاحظ ان الفنان يستخدم الزخارف والتي كانت بديلا للالوان عند الفنان الخطاط المسلم.
فاستعمل الخطاط اللون استخداما رمزيا.. فاكثر من الالوان الهادئة.. وهي الوان السماء والماء والسهل .. اي الازرق والاخضر الاصفر.. فهي الوان الفضاء التي تعطي الاحساس بدلا نهاية وللخط العربي أشكال وتركيبات بديعة وصل بها الفنان الى درجة عالية من الكمال والجمال واحاط لوحاته برسوم مجردة عبارة عن تكوينات زخرفية وحدتها الاشكال الهندسية واوراق الاشجار وفروعها.. والفنان الخطاط المسلم استعمل على مدى الفي عام الظل والنور لتوضيح محتوى السطور المختلفة القليلة البروز.. وقد تاثر بالخط العربي الكثير من الفنانين الاوروبيين والذين ادهشوا بما شاهدوه في لوحات العديد من فنانينا العرب في اكثر من محفل فني.. دولي او عربي.. وادخلوه في لوحاتهم التشكيلية امثال (بول كلي ومانيو وبيكاسو وهارتنغ وسولاج وكاندسكي وفسارلي) وغيرهم..
ومن الروائع الفنية التي ابهرت الاوروبيين في الخط العربي.. تلك المعلقة في هيئة اليونسكو وهي من روائع القرآن الكريم.. والتي تزخر بالفن والجمال وفنون الزخرفة.
وقد انتهج الخط العربي لدى الفنانين لما يحتويه من عاطفة دينية خالدة ويمكن ان تشبهه بتلك الموسيقى والمسرح لدى الغربيين اذ انهما نشا وتطورا متصلين بعاطفة دينية.. ومن ثم صار لهما قلعة روحية الى جانب ما يثيرا في النفس من لذة داخلية.
وبقي ان نعرف ان هناك الكثير من الفنانين في الاونة الاخيرة لازالوا يستخدمون الحرف كشكل بارز تميز به اعمالهم يعرفون بها. معللين بذلك انهم يريدون ان يمجدوا الحرف العربي لما له من اصالة وجمال يضاهي جمال حروف اللغات الاخرى فهو استمرار لتاريخ طويل من الممارسة والتطوير يجب ان لا ننساه وان لا ننساه لاجيالنا القادمة.

عبدالمنعم علي الزعبي





● عادل كامل



الفنان الفلسطيني ياسر أبوسيدو

عالمنا يدور في فلك سيريالي وأعمالي تنتمي الى السيريالية الرمزية

لقاء . عبدالرحمن السليمان

مثلما المقاتل الفلسطيني يحمل بندقيته مدافعا ومواجها ظلم العدوان الصهيوني المحتل لأرض فلسطين العربية يأتي زميله الفنان بأدواته الفنية يدافع عن قضيته خاصة وقضية العرب والمسلمين بشكل عام .
كثيرون هم الصامدون بأعمالهم داخل الوطن المحتل وكثيرون هم المدافعون والذين يعملون في سبيل الحفاظ وترسيخ ونشر الهوية الفلسطينية العربية بلوحتهم وبقدر ما يتاح لهم على ذاك الشكل الذي يحاول الصهاينة طمس معالمه ولن يقدروا ..

● « ياسر أبوسيدو » احد الفنانين الفلسطينيين يقيم في العاصمة القطرية ادواته هي اللون والخط يعبر بهما عن قضيته وهمومه « هموم كل عربي وكل فلسطيني » ينزع الى الاسهام في وضع لبنة لتقوية دعامة الصمود والدفاع عن هذه القضية ، ناقشناه عن دور الفنان الفلسطيني والعربي تجاهها ثم عنه نفسه لنخرج بهذا الحديث .

ياسر أبو سيدو من هو :

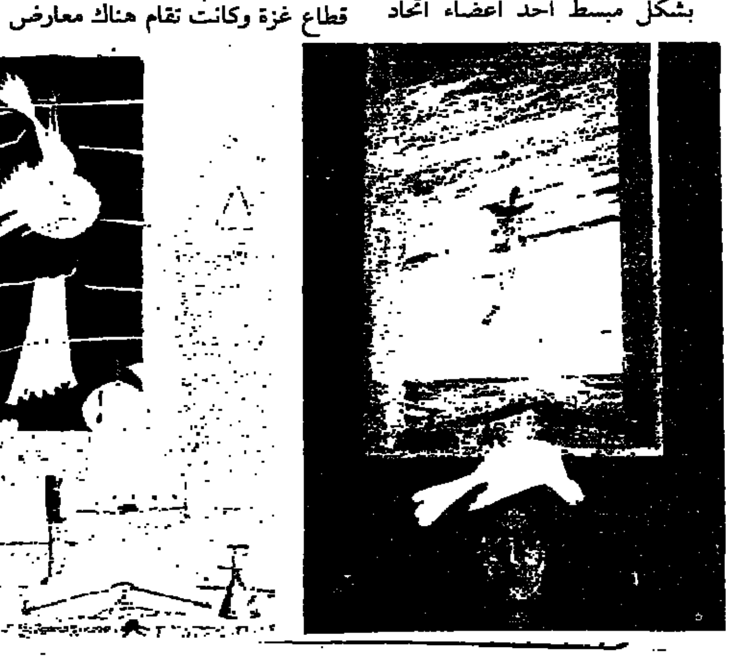
بشكل مبسط احد اعضاء اتحاد عام الفنانين التشكيليين الفلسطيني وعضو الرابطة الدولية للفن التشكيلي وعضو الجمعية العالمية للحفاظ على التراث الفلسطيني انسان احاول بقدر جهدي المتواضع ان اقدم شيئا لفلسطين وطني الذي يقبع تحت الاحتلال الصهيوني واجد ان اللوحة قد تساعدني بعض الاحيان في توضيح صورة من صور نضال الشعب الفلسطيني .
اشتركت في العديد من المعارض ابتداءا من عام ١٩٦٣/١٩٦٤ في قطاع غزة وكانت تقام هناك معارض سنوية تقام بمناسبة ٧ مارس ثم انتقل نشاطي بعد دخولي كلية التربية الفنية في القاهرة فبدأت اشارك الزملاء الفنانين المصريين في المعارض الجماعية التي تقام في القاهرة أول معارضي الخاصة اقمته في يناير ١٩٧٣ في القاهرة والمعرض الثاني كان في بنغازي بليبيا ، اما المعرض الثالث والذي اعتبره من المعارض الهامة في حياتي فهو معرض الدوحة الذي بدأت فيه تتبلور شخصيتي كفنان له اسلوب وفكر فني واتجاه وله قضية واضحة بالنسبة للعمل الفني .
اخر معارضي الخاصة اقمته في يناير ١٩٨٥ وهو اول معرض لفنان فلسطيني بعد اتفاقية كامب ديفيد وكانت بداية لعودة مصر للحظيرة العربية هذا الكلام اقوله عندما رأيت عيون اخواننا المصريين تتلهف الى الاعمال الفنية وتراها برؤية وطنية صادقة . كنت احس ان مصر في طريقها للعودة .
وبتلخيص بسيط اقول انني أنتمي الى السيريالية الرمزية من التعبير الفني على اساس ان عالمنا يدور في فلك سيريالي بمعنى ان قضيتنا الفلسطينية بشكل مبسط هذه القضية التي انقلب فيها الحق الى باطل واصبح المغتصب هو صاحب الحق هي قمة السيريالية في عالمنا .
واذا كانت السيريالية تعني تغييب العقل فانني أقول « لا » انا اتناول السيريالية الرمزية من خلال وعي الشكل واداء الشكل مهمة في داخل العمل الفني اي ان الموضوع الذي اختاره يخدم قضيتي الفلسطينية كمقال سياسي مثلما قلت في كثير من الاحيان .

ما قدمه الفنان الفلسطيني

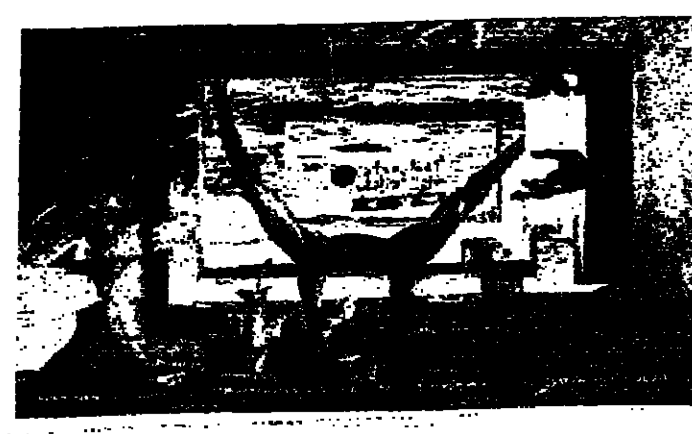
نستطيع تقسيم الفنانين الفلسطينيين الى من هو تحت الاحتلال .. والفنان خارج الارض المحتلة .
والتقيت مؤخرا مع الفنان سليمان منصور وتحدثنا عن معاناة الفنان الفلسطيني داخل الارض المحتلة بحيث اصبحت لوحته هدفا من اهداف الاضطهاد ، اي أن الفنان اصبح لا يستطيع ان يغلق مرسمه امام سلطات الاحتلال بالعكس يأتي الغزاة ، يقتحمون المرسم ويصدرون قرارا على ان اللوحة التشكيلية هي بيان سياسي يجب ان يخضع للرقابة العسكرية . وهذا قمة الكبت. الفكري .
محظور عليه ان يفكر وبنفس الوقت يمارس ؟ عليه قمة الضغط بحيث ان لوحاته تمزق وهو يسجن مؤخرا سمعنا ان فنانا فلسطينيا اسمه فتحي غبن اعتقل لان لوحة من لوحاته تحمل العلم الفلسطيني .
الى اي حد يصل هذا الاضطهاد لحقوق الانسان .
جانب اخر نجد ان الفنان في الارض المحتلة ايضا يعاني من عملية عدم الانتشار ، فاذا ما اراد فنان ان ينطلق بلوحاته الى اي مكان يمنع من السفر ويحظر حركته في اطار قريته او المدينة التي يعيش فيها ولكن هذا الفنان يمارس نضاله من خلال اللوحة وينقل فلسطين من الداخل الى الخارج ويحمل مشاعر الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة .
اما الفنانون خارج الارض المحتلة فقد يكونون اكثر قدرة على الحركة ممن هم في الداخل بحيث ان امامه فرصة لان يعرض قضيته بشكل او باخر ومهمته الدائمة انه يحمل معاني هذه القضية الى العالم فنجد لدينا فنانين كناصر السومي ، سمير سلامة ، كريكوتلي فنانون مختلفون في انحاء العالم يقيمون معارض تتحدث عن القضية الفلسطينية والمردود الذي يكتب في سجل الزيارة ان من يرون هذه الاعمال لم يكونوا يتوقعون الا ان الفنان الفلسطيني يركب جملا اي اننا في قمة التأخر !!
اخيرا اقيم معرض للفنانين الفلسطينيين في الارض المحتلة والفنانين المؤيدين للقضية الفلسطينية من اليهود وكان هذا المعرض في تل ابيب .
وحاولت السلطات الصهيونية ان تمنعه ولكن من خلال علاقات الفنانين اليهود عرض هذا المعرض ، لكن لم يسلم من الحقد الصهيوني بأن دخل احد أعضاء الكنيست الاسرائيلي وحطم لوحة لانها تتحدث عن فلسطين وطبعا هذا يدل على ممارسة هؤلاء الناس على العنصرية الشيفونية التي هي قمة التعصب الى العرقية الى جانب ان اليهود المتواجدين ومن حضروا المعرض قالوا لم نتوقع ان هناك فنانين يؤدون عملا بهذه القيمة وهذه الجودة وكنا نتصور انكم لستم اكثر من اناس يعيشون هائمين في الصحراء على وجوهكم .
حتى المتواجدين في الارض المحتلة مشوشين من خلال الاعلام الصهيوني .

دور الفنان العربي تجاه القضية الفلسطينية

لا شك ان قضية فلسطين ليست وقفا على الفنان الفلسطيني ولكنها تعيش في ضمير الفنان العربي هذه الشفافة التي تنعكس عليها صورة القضايا العربية وبالتالي قضية فلسطين لا بد وان تنعكس على اعماله وقد شاهدنا كثيرا من هذا كما في اعمال ضياء العزاوي وسلمان المالكي وفهد الربيق وفنانين آخرين .
وهذا امر غير جديد على الفنان العربي لان هذه قضية عربية وليست قضية خاصة بالفلسطينيين .







"الاتجاهات الحديثة في معرض الفن السعودي المعاصر بتركيا"

شهدت مدينتا اسطنبول وانقرة بالجمهورية التركية خلال الفترة الماضية عرضا تشكيليا سعوديا كبيرا بجانب عرض آخر لرسوم الاطفال والازياء الشعبية السعودية ، ونماذج اخرى تمثل الحياة السعودية المعاصرة .

ولقي المعرض الذي بدا في اسطنبول ثم انقرة اهتماما كبيرا من الجمهور التركي الذي توالى حضوره على المعرض باستمرار وطيلة ايام العرض ولا يكف عن السؤال والمناقشة وكذلك ابداء الاعجاب بالمستوى الجيد لهذا المعرض .

الرئاسة العامة لرعاية الشباب والتي اشرفت ونظمت هذا المعرض وكونت وفدا تكون من المسئولين على النشاط الثقافي وفنانين تشكيليين واداريين حرصت على ان يظهر المعرض في احسن صورة .

عرض
عبدالرحمن السليمان

الكتيب الخاص بالمعرض جاء انيقا وفاخرا وضم بين جنباته كلمة سمو الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز .

الذي قال في كلمته « لا يفوتني وانا اقدم هذه الصورة المشرقة التي تشمل بعض النماذج من الفن التشكيلي السعودي ورسوم الاطفال والصناعات التقليدية الشعبية التي يتميز بها التراث السعودي والتي صنعها الاجداد في الماضي ان اشير الى ان هذه الفنون قد عبرت بصدق عن امتزاج الماضي بالحاضر والحياة والعادات والتقاليد في المملكة والطرز العمعارية المتميزة بالتنوع والثراء في الزخارف التي ابدعها الانسان السعودي بفطرته كما استمدت هذه الفنون عناصرها ومقوماتها من التراث الشعبي الاصيل للمملكة والتراث الاسلامي العظيم الذي زخرت به الحضارة الاسلامية التي اثرت العالم وتميزت بميزات لا توجد في غيرها من الحضارات الاخرى ذلك انها قامت على اساس الايمان بوحدانية الله سبحانه وتعالى » .

واشار د . صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام والذي حضر حفل افتتاح المعرض في العاصمة التركية الى الخطط السنوية والخمسية لانشطة الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب حيث تقوم تلك الخطط على محورين اساسيين الاول ويتضمن انشطة الفنون التشكيلية المحلية والثاني المعارض الدولية التي تقيمها الرئاسة بالمملكة او خارجها .

في الكتيب الخاص بالمعرض تم التعريف بعدد من الفنانين السعوديين المشاركين بنبذة قصيرة عنهم محمد موسى السليم ، عبدالله نواوي ، بكر شيخون ، يوسف جاها ، محمد المنيف ، سليمان باجبع ، ناصر الموس ، احمد المغلوث ، عبدالرحمن السليمان ، سليمان الحلوة ، علي الطخيس ، ناصر العقيل . احمد منشي .

وكان قد شارك اضافة للمذكور أسماؤهم كل من : سليمان باجبع ، حسن عبدالمجيد ، سعدون السعدون ، « المرحوم » على الغامدي ، محمد عاصم حاجا ، هشام بنجابي ، ريما شيخ الارض ، تركي الدوسري ، محمد العقيلي ، احمد عبدالوهاب ، عبدالعزيز عاشور ، ثريا الحربي ، ابراهيم بوقس ، فوزية عبداللطيف ، دينا رشدي العظمة .

أما الاطفال فهم عبدالله شنوان ، علي الدوسري ، رمضان العنزي ، عبدالله القاشمي ، بسام عبدالكريم ، محمد عبدالحليم ، محمد احمد محمد ، طارق عقيل ، محمد هادي ، احمد الداود ، علي مقبل ، عبدالكريم نجاري ، عبيان عجم ، عبدالرحمن الاحمدي ، فهد الرحيمي ، سلمان المحيسن ، طارق كشميري ، بديع سندي ، خالد المديفر ، احمد عرقسوس ، ابراهيم الربيع ، عمر باجري . محمد الجهني .

الاعمال المختارة في الجناح التشكيلي تمثل العرض الاكبر والذي يمثل الابداع والفكر السعودي المعاصر في هذا المجال غلب عليها التنوع الى حد ما ولكن هذا التنوع لم يلغ الشكل العام للتجربة السعودية المتمثل في اهتمام الفنان السعودي بالواقع ومحاولة صياغته في شكل اخر فجاءت اعمال سليمان باجبع وحدة الهدف ، في التراث بصياغة وتركيب مبسط يعتمد الملمس اكثر وابراز التكوين وخصائص استوحاها من الموروث الشعبي اضاف اليه رؤيته الخاصة .. وينطلق يوسف جاها في اجواء صافية بحرية حيث جاء عمله هجرة الطيور ، الانطلاقة الخليجية بديناميكية تتجه وتتصاعد في سمو الى الاعلى .

ويؤكد عبدالله نواوي على شعبياته .. وسوق الخميس بتاكيد على الموضوع في وسط اللوحة ملغيا الى حد ما الاطراف العلوية والسفلية ليأخذ ويظهر عنصره الاساسي بخطوطه الهادئة .

اما محمد السليم فان عمله ضمن تجاربه في الحرف والخط العربي الذي يحاول ان يضمنه اسلوبه المعروف ويشكل سعود القحطاني من الطبيعة شكلا تجريديا لا ينفصل عنها موحيا بها وبرحابتها في شكلها الهادىء .. ويكون في عمل اخر شكلا يستمده من الحرف العرب .

ابراهيم بوقس يهتم بالزخرفة مضيفا الى ذلك بعض العناصر رأس الحصان ، الدله ، المنازل ، مكونا بذلك التركيب لوحة من ثلاثة اجزاء .

احمد منشي تبدو اللوحة لديه اكثر من قطعة يحاول ان يحلل عناصرها ويؤكد على بعض الاجزاء التي تمثل الفكرة او الموضوع الاساسي لديه .

بكر شيخون يهتم بالتكنيك في جروفياته واشكاله الهندسية التي تضفي على النفس الصفاء والطهارة .

وناصر الموسى يشكل من حروفه اشكالا جمالية يلعب فيها الحرف دوره في الصعود والهبوط في الذهاب والاياب خطوط رأسية قوية ، صارمة ، والوان تحرك من سكون هذا الحرف وجو مشبع بالثقة والبحث عن الذات في تشكيل بالحرف العربي خاصة .

وفي هندسية تعتمد الزاوية الحادة يكون عبدالعزيز عاشور حروفه مؤكدا على حرف « س » .

وبجمالية تحاول تفجير هذا الحرف والاخذ به في عوالم الجمال تقابلنا تجربة سليمان الحلوة كتابة عربية ، حرف عين ، تكوين كتابي (٢) ، كتابة عربية (٢) لتحتل هي الاخرى موقعا في التجربة التشكيلية الكتابية السعودية .

الفنانون تركي الدوسري له قواريه التي تتصهر في اجواء الاحلام وثريا الحربي تتركنا امام بقايا في جو لا يبتعد عن زميلها الدوسري ومثلهما محمد جاها في (نظرة الى الله) في جو درامي مهيب .

للبيئة حضورها في اعمال محمد المنيف والذي يحلل الاشكال الى اساسياتها الهندسية دون الغلو او التفريط بحيث تلمح الشكل والعنصر .

وفي شكلها المباشر وباداء بارع يولج بنا عبدالله الشلتي اجواء ابها الجميلة التي تمنحنا العيش مع الطبيعة البكر في أحلى أشكالها وزهوها .

ويؤكد على الكرم العربي في تسجيل مباشر هشام بنجابي معطيا صورة او نموذجا من الحياة البدوية وتقترب منه وباكثر حرية دينا رشدي العظمة التي تحمل عملها رمزا .

وفي موضوع طريف يمثل اختيارا لعناصر بسيطة وقليلة تعيدنا الى العبث الطفولي .

يوقفنا احمد المغلوث امام القطة والمنفاخ لكنه يمنحنا جوا غامضا ومهيبا في (تداعيات) التي جاءت من فكرة بسيطة الى معالجة اعطتها عمقا وبعدا آخر .

يوسف جاها قدم تجربة اخرى بجانب السابقة منازل مكة ورقصة المزمار مضيفا الى هذه الواقعية رؤيته بل واسلوبه الخاص .

وفي اوضاع تعبر عن القلق والحزن والتشاؤم يستوقفنا (علي الغامدي) امام اطفاله في جلستهم واوضاعهم الدرامية وكأنهم يبحثون عن مستقبل او فيما سيكون عليه هذا المستقبل .

ريما شيخ الارض لها (دعاء) .. الوان تأخذ من الأزرق درجاته وهدوءه وصفاءه

وفي شعبيات حسن عبدالمجيد اعتماد للحس اللوني الجمالي الذي يسبح في عفوية ودعه تحد منه احيانا تلك الخطوط التي اوقف بها (حسن) اجزاء عناصره .

سعدون السعدون يشكل موضوعه بالسكين وفي خطوط وضربات قوية .

ومن الجنوب تأخذ بنا فوزية عبداللطيف الى المراعي والسهول الخضراء والاودية والرحابة الى الطبيعة في شكلها وايقاعها الجميل في المنطقة الجنوبية من المملكة .

ولفنون النحت والتطبيق مكانها في هذا المعرض حرف النون والعلم نور (١) ، (٢) وتكوين حجري (١) ، (٢) لعلي الطخيس يعتمد فيها على ابراز ريليفي للحرف العربي . ومثله وفي شكل اكثر تجريدا وتبسيطا لدى (محراب) محمد العقيلي وتكوينه .

ثم في تشكيل عبدالله العبداللطيف بالحجر ويبدو انه يقترب ايضا من الاستفادة من الحرف العربي بتكوين اكثر حداثة وصياغة .

اما صندوق من الخشب فقد كان عملا جماعيا .. ولم يكن هناك داع لعرضه في هذا الجناح .

لقد كان المعرض في شكله العام فرصة للتعريف على نماذج من الفن التشكيلي السعودي والتعريف بها ايضا .. وهو السبيل الذي يمكن به ان نعرف انفسنا في الخارج .. فالحاجة مازالت ضرورية لتكثيف مثل هذه المعارض في البلاد الاوروبية ، في بلاد المغرب العربي .. وغيرها للتعرف على هذا الابداع وهذا العطاء الدافق للفنان السعودي الذي منحته الجهات الرسمية الثقة في ان يعطي ويبدع ويكون اكثر تجاوبا مع معارضها ومناسباتها التي عادة ما تقدمه فيها وتقدم ابداعه .

● لوحة سليمان الحلوه ●

● عبدالله العبداللطيف ●

● لوحة عبدالله الشلتي ●

● محمد العقيلي ●



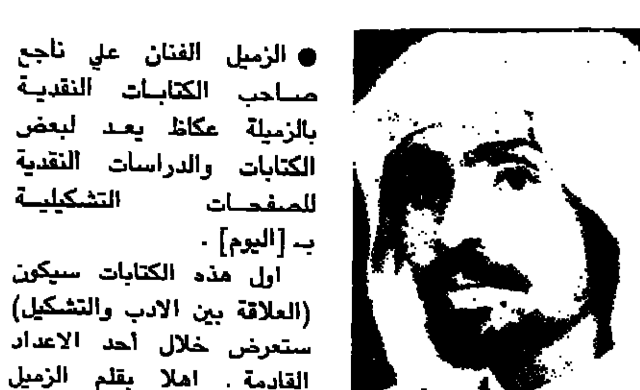
● لوحة يوسف جاها ●

● الحرف في رسوم الاطفال ●

من كتابات القراء :

متابعات

علي ناجع يكتب في اليوم



■ علي ناجع ■

● الزميل الفنان علي ناجع صاحب الكتابات النقدية بالزميلة عكاظ يعد لبعض الكتابات والدراسات النقدية للصفحات التشكيلية بـ [اليوم] .

اول هذه الكتابات سيكون (العلاقة بين الادب والتشكيل) ستعرض خلال أحد الاعداد القادمة . اهلا بقلم الزميل وبه .. وبكل الاخوة والزملاء .

حتى آخر محرم الجاري مكتب رعاية الشباب بالدمام يستقبل لوحات معرض المسابقة الاولى



يستقبل مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالدمام وحتى اخر محرم الجاري اعمال ولوحات الراغبين المشاركة في معرض /المسابقة الاولى للفنون التشكيلية/ .

وكانت شروط قد حددت للمشاركة في المعرض أهمها اخراج العمل بشكل جيد وعدم تعارضه مع العادات والتقاليد . هذا وتقبل اعمال الرسم ، المجسمات ، الحفر ، التصوير ، الخزف والنسيج وغيرها للاشتراك بها في المعرض الذي سيقام بصالة المكتب التي تم اعدادها بشكل جيد ، واهاب اخصائي الفنون التشكيلية بالمكتب بسرعة ارسال الاعمال لادارة الشئون الثقافية/ الفنون التشكيلية في اسرع فرصة .

عودة التشكيل العكاظي



■ يوسف ابوالعز ■

● عادت من جديدة الصفحة التشكيلية بجريدة عكاظ وتحت اشراف الزميل « يوسف ابو العز » بعد انقطاع .

الصفحة تسير بنفس الاتجاه الذي بدأ به أبوالعز . نأمل استمرارها فالساحة بحاجة الى تكثيف اعلامي تشكيلي يسهم بجانب الجهود الاخرى من الرياض والجزيرة واليوم في نشر الوعي بأهمية فن التشكيل . .

● من رسوم الاطفال ●



● من رسوم الاطفال ●

إعداد : وفاء فرج

في دراسة ميدانية حول عوائق الزواج في المنطقة الشرقية « الجزء الثاني والأخير »

الفتيات يتحدثن بصراحة عن أسباب العنوسة

التمسك بأصول الشريعة الإسلامية الشرط الأول في فارس الأحلام

اعداد ـ ابراهيم المسلم :

يخطىء البعض عندما يتصور ان عوائق الزواج مشكلة تواجه الشاب وحده .. أما الفتاة ووالدها فعليها الانتظار حتى يطرق العريس الباب فوق جواده الابيض طالبا العروس ليطير بها الى عالم السعادة .

الفتاة أيضا لها حق الاختيار .. وحق الحلم بالفارس الذي ستقضي معه بقية عمرها .. وحق وضع مواصفات معينة لهذا الرجل الذي سيصبح ابا لاولادها .. وللاباء ايضا حق .. بل واجب التدقيق في زوج الابنة الذي سيحتل بعد ذلك مرتبة الابن .. ان لم يكن اكثر .

في الاسبوع الماضي استعرضنا معا مواصفات الزوجة في رأي الشباب .. والعوائق التي تقف حائلا امام الزواج من وجهة نظرهم وذلك طبقا للبحث الميداني الذي اجرته الاستاذة فوزية المهيزعي مديرة التوجيه التربوي بمندوبية تعليم البنات بالخبر .

واليوم نستعرض معا اراء الفتيات وايضا الاباء في مواصفات الزوج المناسب وفي العوائق التي تجعلهم يترددون في قبول الشخص المتقدم للزواج ونتعرف أيضا على الحلول التي تراها الفتيات ويراها الاباء للتغلب على تلك المشكلة حتى تختفي العنوسة .. وفي النهاية سنستعرض معكم بعض التوصيات الهامة التي خرجت بها الباحثة من هذا البحث لاتخاذ اللازم نحو حل مشكلة عنوسة الشباب والفتيات .

ونبدأ معا في استعراض الشروط المطلوبة في فارس الاحلام من وجهة نظر الفتيات :

■ **اولا ـ الشروط المطلوبة في الزوج :**

● التمسك بأصول العقيدة الاسلامية .

● ان يكون متعلماً تعليماً جامعياً فأكثر .

● ان يكون متزناً ومتفاهماً وقنوعاً ويتحمل المسئولية .

● الثقة المتبادلة بين الزوجين هي أساس الحياة الزوجية .

● الموافقة على عمل المرأة .

● التوافق الفكري ، المستوى المادي متوسط .

● السكن المناسب .

■ **ثانيا : عوائق الزواج كما تراها الفتيات :**

جاءت حسب رأي الفتيات بالترتيب التالي :

● عدم تمسك المتقدم بأصول الشريعة الاسلامية . جاء هذا العائق في المرتبة الاولى بالنسبة لعوائق الزواج بالنسبة للفتيات عينة البحث وكانت نسبته ٥٢٪ ويتضح من ذلك ان فتيات مجتمعنا يقدرن العامل الديني ولم يفضلن عليه العامل المادي او التعليمي او غيره من الشروط بل جاءت كلها بعد اشتراط التدين .

● عدم تناسب المتقدم من الناحية المادية والتعليمية . جاء هذا العائق في المرتبة الثانية حيث كانت نسبته ٤٠٪ من حجم العينة منها ٨٪ ترى ان عدم تناسب الزوج من الناحية المادية يعوق الزواج و٣٢٪ منها ترى العائق في عدم تناسب الزوج من الناحية التعليمية وهذا يدل على اهتمام الفتاة بالتعليم وانها قد وصلت الى مستوى تعليمي معين وبالتالي تنظر الى الزوج المتقدم لها بحيث يكون في نفس المستوى الذي تكون هي عليه او اعلى .

● مواصلة التعليم .. وجاء هذا العائق في المرتبة الثالثة من حيث الاهمية حيث كانت نسبة ٣٨٪ من الفتيات يرين الرغبة في مواصلة التعليم تعوقهن عن الزواج اي انهن يفضلن مواصلة التعليم قبل الزواج .

● عدم الرغبة في الانتقال مع الزوج الى منطقة تبعد عن الاهل تستدعي السفر وقد رأت ٢٠٪ من فتيات العينة ان السكن بعيدا عن الاهل والاضطرار للسفر لزيارتهم سبب [illegible] يعوق الزواج .

● عدم تناسب المتقدم من ناحية العمر « اكبر سنا ـ اصغر سنا » .

وترى ١٧٪ من عينة البحث من الفتيات ان المتقدم غير مناسب من ناحية السن فنجد ان ٩٪ منهم يرين انه اكبر منهن بكثير كما رأت ٨٪ منهن انه اصغر منهن بكثير .

● الاهل ومطاليبهم .. فترى ٩٪ من الفتيات ان المطالب الكثير التي يشترطها الاهل على المتقدم مثل المهر الكبير والشبكة وتكاليف الاحتفال .. الخ تشكل عائقا يعرقل الزواج .

● العمل في مناصب قيادية والمطالبة بما يتناسب معهن .

وكانت نسبة اللاتي يعملن في مراكز قيادية ويشترطن فيم يتقدم ان يتناسب مع مراكزهن ٩٪ من افراد العينة ويعتبر من عدم التناسب في المركز عائقا من عوائق الزواج وهو في المرتبة السادسة ايضا .

● الأسرة بحاجة الى الفتاة بسبب الراتب ـ او مرض الوالدة وكان هذا العائق ايضا في المرتبة السادسة حيث كانت نسبة من تحتاجهن اسرهن من الفتيات للدرجة تفوق زواجهن ٩٪ من العينة وكان ذلك اما بسبب الحاجة لراتب الفتاة حيث يكون المورد الرئيسي للاسرة مما يترتب عليه رفض اي فكرة للزواج حتى لا تحدث اي خلخلة في المستوى المعيشي للاسرة وكانت نسبة الحاجة للراتب ٧٪ من العينة اما احتياج الفتاة بسبب مرض الوالدة فلم تتعدى نسبة ٢٪ فقط .

● عدم تقدم أحد للزواج منك .. وقد اعتبرت ٧٪ من الفتيات عينة البحث هذا السبب من عوائق الزواج وتصف هذه النسبة لفتيات تقع اعمارهن بين ٣٢ ـ ٣٥ عاما .

وكان ترتيب هذا العائق هو السابع بين عوائق الزواج .

● يوجد أخوات اكبر سنا لم يتروجن بعد .. ويعتبر العائق الثامن من حيث الاهمية بين عوائق الزواج ونسبته ٦٪ من عينة البحث .

● عدم امكانية التوفيق بين العمل ومسئوليات الزواج .

وكان هذا العائق في المرتبة التاسعة والاخيرة بين عوائق الزواج ولم تتعد نسبته ٥٪ مما يدل على انه لا يشكل مشكلة كبيرة .

■ **أسباب أخرى تعوق الزواج :**

هناك أسباب أخرى تعوق الزواج لم ترد في الاستبيان أضافها فئات عينة البحث وهي :

ـ عدم الاستعداد نفسيا للزواج .

ـ عزوف الشباب عن الزواج من الفتاة لمجرد انها جامعية وخاصة « الطبية » .

ـ عدم اقتناع الشباب بان مهنة الطب تناسب المرأة .

ـ ليس للشباب اليوم القدرة على تحمل المسئولية الكاملة لاقامة الحياة الاسرية .

ـ لا تزال فكرة الفتاة الجامعية المعتدة بنفسها عالقة باذهان بعض الشباب ولذلك يفضلون الفتاة الاصغر سنا واقل علما .

■ **ثالثا : حلول تراها الفتيات :**

اقترحت الفتيات عينة البحث هذه الحلول لمواجهة عوائق الزواج :

١ ـ تطبيق الشريعة الاسلامية في الزواج من حيث أخذ رأي الفتاة في الزوج والمقابلة في حضور ولي الأمر .

٢ ـ توعية الشباب عن طريق اجهزة الاعلام والصحافة والندوات وغير ذلك لتوجيههم للتفكير السليم للاقبال على الزواج وتوضيح اهمية الحياة الزوجية المستقرة .

٣ ـ توعية الاسرة المسلمة بأهداف الزواج الحقيقية .

٤ ـ ترك حرية الاختيار للفتاة بعد موافقة ولي الامر .

٥ ـ تكثيف [illegible] الاعلام بالتعريف بكل مناطق [illegible] بالمملكة حتى يمكن الحد من سفر الشباب الى الخارج [illegible] .

الاباء : نوافق على تزويج بناتنا من رجل متزوج .. ولكن بشروط

عبدالمنعم الزعبي

آراء الآباء

■ **اولا ـ الشروط المطلوبة في الزوج من وجهة نظر الآباء :**

١ ـ العمر المناسب : حيث رأي ٩٤٪ من الاباء محل البحث ان يكون عمر المتقدم للزواج من بناتهم متناسب مع عمر الفتاة .

٢ ـ السكن المستقل : أي ٤٣٪ من الاباء انه لابد ان تسكن بناتهم في سكن مستقل وليس مع عائلة الزوج رغم ان هذا الشرط قد يصعب تحقيقه ماديا او اجتماعيا بالنسبة لبعض الشباب ولذلك يعتبر عائقا هاما من عوائق الزواج .

٣ ـ الشهادة الجامعية : واشترط ٢٣٪ من الاباء ان يكون زوج الفتاة مؤهل جامعيا .

٤ ـ المال : وجاء في المرتبة الرابعة بالنسبة لشروط الاباء في ازواج بناتهم حيث كانت نسبة من اشترطوا هذا الشرط ١١٪ ولكنهم جعلوه في نهاية الشروط وفضلوا على المال العمر المناسب والسكن المستقل والشهادة الجامعية .

■ **ثانيا ـ عوائق الزواج كما يراها الاباء :**

١ ـ عدم تمسك المتقدم بأصول الشريعة الاسلامية كان هذا اهم العوائق وكانت نسبة الاباء الذين وضحوا هذا العائق ٨٦٪ من عينة البحث من الاباء .

٢ ـ رغبة الاباء في مواصلة بناتهم للدراسة يعتبر العائق الثاني الذي يقف دون الزواج .

وجاء المرتبة الثانية وكانت نسبته ٧٢٪ ويرجع ذلك الى اهتمام الاباء ان تواصل بناتهم الدراسة ويتفرغن لها .

٣ ـ عدم تناسب المتقدم للزواج من حيث المستوى الاجتماعي والثقافي ـ والاخلاق وجاء في المرتبة الثالثة عدم التناسب اجتماعيا ونسبته ٢٩٪ .

وعدم التناسب في المستوى الاخلاقي في المرتبة الرابعة ونسبته ٢٨٪ .

٤ ـ عدم تقدم أحد للزواج من بناتهم وجاء ايضا في المرتبة الرابعة وكانت نسبته ٢٨٪ .

٥ ـ اشتراط زواج الابنة الكبرى قبل الابنة الصغرى .. أصرت نسبة ٢٤٪ من الاباء عينة البحث على ضرورة زواج الابنة الكبرى قبل الصغرى .

٦ ـ حاجة الاباء الى راتب بناتهم : وجاء هذا العائق في المرتبة الاخيرة حيث اعربت نسبة ٦٪ من عينة البحث عن الحاجة لراتب بناتهم مما يعوق زواجهن .

■ **ثالثا ـ الحل في راي الاباء :**

١ ـ محاولة الأخذ بأيدي الشباب ليكون بمستوى الوعي الكافي الذي يسمح له ان يكون زوجا وأبا .

٢ ـ مساعدة الطرفين في اسعاد الزوجين ولا داعي للحفلات التي لا مبرر لها حيث تعتبر اسرافا كما انها غير منطقية من جميع النواحي الاسلامية والمادية والافضل توفير هذه المبالغ لبناء الاسرة الجديدة .

٣ ـ أزوج ابنتي من زوج متزوج اذا كان لزواجه الثاني عذر شرعي اقتنع به آنا وابنتي اما بالنسبة للسكن المستقل فان زوج الاثنين ينبغي ان يكون ذا مال يستطيع به ان يكون اسرتين .

٤ ـ ان يكف الشباب عن السفر للخارج بحثا عن التسلية وضياع الاموال ثم يقول الشباب لا نستطيع الزواج لغلاء المهور وهذا غير صحيح لان الشباب يصرف الكثير من الاموال بالسفر للخارج .

٥ ـ ان يكون الزوج عادلا بين الزوجتين من حيث المال والملبس وغيره .

٦ ـ عدم التمسك والترمت بشروط من الممكن ان تعوق الزواج ويجب المرونة بعض الشيء من ناحية الاباء والامهات في زواج بناتهم .

٧ ـ ايجاد مراكز لتوعية الشباب والدعوة لهم بالصلاح والتقوى والاعتدال في جميع الامور .

وبعد ان استعرضنا اراء الشباب « في عدد الاسبوع الماضي » واراء الفتيات والاباء هذا الاسبوع في ابعاد مشكلة الزواج كما جاءت في الدراسة التي اعدتها الاخت فوزيه المهيري نعرض الان هذه التوصيات الهامة التي طرحتها الباحثة على ضوء الاراء والاجابات التي تضمنها بحثها لاتخاذ الاجراءات اللازمة كل في تخصصه لتذليل العقبات التي تعترض زواج الشباب والفتيات .

■ اولا ـ تطبق الشريعة الاسلامية في الزواج من حيث أخذ رأي البنات والمقابلة بحضور ولي الامر .

■ ثانيا ـ تحديد يوم معين في السنة يكون موضوع خطبة صلاة الجمعة في جميع المساجد .. وهو حث الشباب على الزواج وتبصير الاباء بنتائج عدم تسهيل زواج بناتهم وحتى تشعر .. الفتاة ان عاما كاملا مضى ولم تتزوج وتستطيع تحديد اسباب عدم زواجها ومراجعة ذلك مع نفسها .. وان قطار العمر يمضي وزهرة الشباب تذبل .

■ ثالثا . يكون في ذلك اليوم ايضا جهد مركز من الاعلام على توضيح نتائج تأجيل زواج الصغرى بعد الكبرى وتبصير الفتاة بان المتقدم للزواج في سن العشرين يختلف عنه في سن ٢٥ يختلف ايضا عنه في سن ٣٠ وهكذا .

■ رابعا ـ ما يخص المهور وتكاليف الزواج :

١ ـ تخفيف مقدار المهر الى اقل حد ممكن اقتداء بقول الرسول عليه الصلاة والسلام « اعظم النساء بركة أيسرهن مؤنة » . وقول عمر ابن الخطاب رضي الله عنه « الا تغالوا صداق النساء فانها لو كانت مكرمة في الدنيا او تقوى في الاخرة كان اولاكم بها النبي صلى الله عليه وسلم » .

ويجب على المسلمين ان يحتذوا بزوجات النبي صلى الله عليه وسلم وبنات السلف الصالح .

٢ ـ حث الاباء والامهات على تسهيل زواج بناتهم وابنائهم وتذكيرهم بالايات الكريمة والاحاديث الشريفة التي تحث على ذلك .

٣ ـ القضاء على العادات التي دخلت على المسلمين من جراء تقليدهم الغرب .. مثل الاستغناء عن حفلة الخطبة او الزواج التي يشترط كثيرا من اهل الفتيات اقامتها في الفنادق ويدعى اليها اعداد وفيرة من الناس وتقدم فيها انواع الحلويات في علب زجاجية او معدنية كذلك الهدايا المفروضة عرفا على الخاطب لتقديمها لمخطوبته قبل الزواج .. مما يكبد الزوج نفقات اضافية هما بحاجة اليها كذلك الاستغناء عن شهر العسل حيث لا اصل له في الاسلام .

٤ ـ تشجيع اقامة حفلات الزواج الجماعي مما يخفف من صرف المبالغ على الولائم المعدة لهذا الغرض .

٥ ـ الهدايا التي تقدم للمتزوجين يجب ان تكون بطريقة منظمة حتى تعمل على تخفيف الاعباء المالية للاسرة الجديدة .

■ خامسا ـ ما يخص الاعلام :

١ ـ الحد من التركيز على الفتاة الجامعية بالصحف حيث ان بعض الاقلام جعلت من الفتاة الجامعية شبحا يهابه الشباب .

٢ ـ الاهتمام بالسياحة الداخلية ليمكن الحد من سفر الشباب خارج المملكة الذي يؤدي الى فكرة تأجيل الزواج عند البعض مثل تخفيض تذاكر السفر للمناطق السياحية والفنادق اثناء الاجازات .

٣ ـ توجيه نداء للشباب بان الزواج المبكر اغض للبصر واحصن للفرج وتوعية الاسرة المسلمة باهداف الزواج الحقيقية .

■ سادسا ـ يجب اعداد الفتاة في المدرسة « المرحلة الثانوية ـ الجامعية » للقيام بدورها كزوجة تعرف مسئولياتها تجاه زوجها واطفالها عن طريق ندوات دينية ـ ثقافية .

■ سابعا ـ تكون الاولوية للقبول في الدراسات العليا « الماجستير ـ الدكتوراه » للشباب المتزوجين « ذكور ـ اناث » في حالة انطباق الشروط المطلوبة للدراسة .

■ ثامنا ـ تخصيص صالات افراح مبسطة تتبع الجمعيات الخيرية في كل مدينة لمساعدة المتزوجين لاقامة الحفلات فيها بأجر رمزي بدلا من الفنادق او صالات الافراح وما يبقى من اطعمة توزعها الجمعية على المحتاجين .

امتحان التخلف للطالبات المكملات بكليات البنات بالدمام تبدأ غدا

تبدأ غدا السبت بكليات البنات بالدمام امتحانات التخلف للطالبات المكملات فيما لا يزيد عن ثلاث مقررات دراسية بما فيها مواد الرسوب المحمولة .

اوضح ذلك مدير عام كليات البنات بالدمام عبدالله الباعود وقال انه قد تم تحديد جداول امتحانات التخلف بكليتي الاداب والعلوم قبل الامتحان بوقت كاف واضاف ان امتحانات هذا العام سوف تستمر لمدة اسبوعين وسوف تنقسم الى فترتين احداهما صباحية وتبدأ في الثامنة صباحا والاخرى مسائية وتبدأ في الثانية عشرة ظهرا وقد تم تجنيد كافة الامكانيات الضرورية للطالبات حتى يؤدين الامتحانات في يسر وسهولة .

ومن ناحية اخرى انتهت ادارة الكليات بالدمام مؤخرا من تسجيل الطالبات المتقدمات والحاصلات على الشهادة الثانوية العامة بقسميها العلمي والادبي في كل من كلية العلوم وكلية الاداب حيث يتم تسجيل الطالبات الحاصلات على ٨٥٪ وما اعلى بطلب الاستمارة الاصلية اما الطالبات الحاصلات على معدل ٧٥٪ فقد تم تسجيلهن بصورة الاستمارة فقط وذلك على الاحتياط ليتمكنوا من التسجيل في الجامعات الاخرى .

هذا وسوف تعلن اسماء الطالبات المقبولات بالكلية للدراسة بالعام الجديد ١٤٠٨هـ خلال هذا الاسبوع وذلك بعد ان انتهت ادارة الكلية من اجراء المقابلات الشخصية للطالبات المتقدمات للدراسة .

اتجاه حديث للقبول في الكلية المتوسطة لاعداد المعلمات بالاحساء

[illegible] ـ [illegible] الله :

صرحت الدكتورة اقبال ابراهيم خليل عميدة الكلية المتوسطة [illegible] المعلمات بالاحساء لـ « اليوم » بان القبول بالكلية هذا العام [illegible] اتجاها حديثا وذلك بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين بالتطوير المستمر نحو الافضل في جميع مراحل التعليم [illegible] .

وقالت الدكتورة اقبال ان القبول هذا العام سيتم بناء على مجموع الدرجات في الثانوية العامة بالاضافة الى اختبار تحريري يشمل معلومات عامة في مواد التخصص التي ترغب الطالبة في [illegible] ثم اختبار تحريري في مادة الاملاء واختبار شفوي للوقوف على مدى صلاحية الطالبة لمزاولة مهنة التدريس بعد التخرج .

واعلنت الدكتورة اقبال ان عدد الطالبات اللاتي سيتم قبولهن بالاقسام المختلفة بالكلية هذا العام سيكون نحو مائتي طالبة بزيادة [illegible] مرات عن عدد المقبولات في العام الماضي .

واوضحت الدكتورة اقبال انه يوجد بالكلية الاقسام التالية :

ـ قسم علوم القرآن الكريم والدراسات الاسلامية للحاصلات على الثانوية العامة القسم الادبي .

ـ قسم اللغة العربية والاجتماعية للحاصلات على الثانوية القسم [illegible] .

ـ قسم الاقتصاد المنزلي والتربية الفنية واولوية الالتحاق بهذا القسم للطالبات الحاصلات على الثانوية العامة القسم العلمي واذا [illegible] العدد المطلوب يمكن استكماله من طالبات القسم الادبي .

ـ قسم العلوم والرياضيات للحاصلات على الثانوية العامة القسم [illegible]



المعاملة فن

اذا زرت أسرة لأول مرة .. فلا تطيلي المكوث عندها بل تكفي ثلث ساعة مثلا .. وفي المرة الثانية يمكن ان تطول الزيارة اكثر .. وهكذا .. حتى تتأكدي ان وجودك يروق هذه الاسرة وانه اصبح من الممكن اقامة علاقات وطيدة بينك وبينهم .

اذا دعيتي الى حفل طعام فمهما كان « البوفيه » حافلا بالاطعمة الشهية فلا تطيلي الوقوف امامه ولكن الافضل ان تختاري ما تريدينه بسرعة حتى لا يبدو موقفك حرجا وحتى تفسحين المكان لغيرك ليأخذ مايريد لأن الوقوف طويلا امام موائد الطعام والنظر اليها بشراهة يعطي صاحبه صورة غير لائقة .

مراعاة الاصول والتقاليد عند التحية تقضي بان يبدأ الصغير بتحية الكبير ولكن اذا كنت انت القادمة على مجموعة من الناس فعليك ان تبديء انت بالتحية سواء للاكبر منك او الاصغر منك سنا . والافضل ان تبدأي بتحية الكبار ثم الصغار ..

انتهاء دورة الآلة الكاتبة المكثفة بجمعية الجبيل الصناعية

كتبت ـ مندوبة اليوم :

انتهت بالجمعية النسائية بالجبيل الصناعية الدورة الصيفية المكثفة في الالة الكاتبة باللغة العربية والتي استمرت ٢٩٠ ساعة تدريبية .

وقد أجرى يوم الاحد الماضي اختبار للمشتركات في الدورة التي بدأت في منتصف شهر رمضان واستمرت حتى يوم السبت الخامس من محرم .

وجدير بالذكر ان الناجحات في الدورة سيحصلن على شهادة معتمدة من وزارة العمل والشئون الاجتماعية تؤهلهن للعمل بالهيئات الحكومية والاهلية .

جمعية النهضة النسائية الخيرية تنظم اربع دورات تعليمية للسيدات

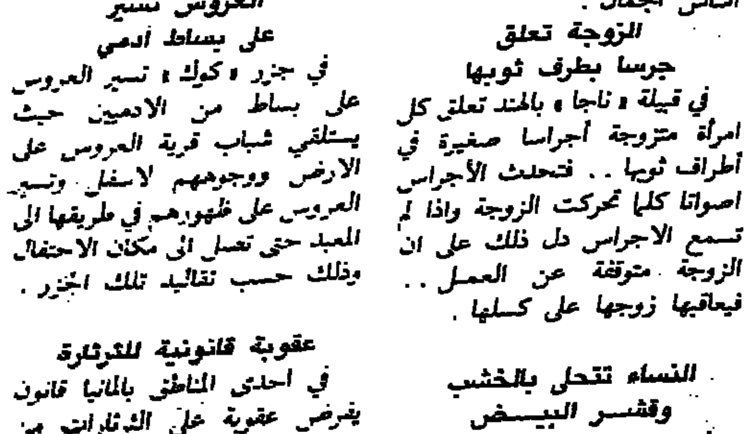
المدينة المنورة ـ مكتب اليوم ..

بدأت جمعية النهضة النسائية الخيرية بمنطقة المدينة المنورة في تنظيم اربع دورات للسيدات تحت اشراف سمو الاميرة سارة العنقري حرم صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المدينة المنورة وتتضمن تلك الدورات دورة لتعليم اللغة الانجليزية على ثلاث مراحل كل مرحلة فيها مدتها اربعة شهور ودورة لتعليم اللغة الفرنسية مدتها ستة أشهر ودورة في الخياطة والتفصيل لمدة عشرة اشهر ودورة في النسخ على الآلة الكاتبة ومدتها ستة أشهر.

وتحصل المتخرجة من دورتي الخياطة والتفصيل والنسخ على الآلة الكاتبة على شهادة معتمدة من وزارة العمل والشئون الاجتماعية..

طرائف وغرائب نسائية

الحول بالعين .. علامة الجمال



الفتاة في بعض قبائل « الهوتنتوب » بأفريقيا تدلي ضفائر رفيعة من شعرها امام عينيها حتى تصاب بالحول .. فالحول هناك هو اساس الجمال .

الزوجة تعلق جرسا بطرف ثوبها

في قبيلة « ناجا » بالهند تعلق كل امرأة متزوجة أجراسا صغيرة في أطراف ثوبها .. فتحدث الأجراس اصواتا كلما تحركت الزوجة واذا لم تسمع الاجراس دل ذلك على ان الزوجة متوقفة عن العمل .. فيعاقبها زوجها على كسلها .

النساء تتحلى بالخشب وقشر البيض

في تونس قبيلة تسمى « جفسة » تتزين فيها المرأة بكميات كبيرة من الحلي والعقود المصنوعة من الخشب وقرون الماعز وقشر بيض النعام والزجاج . وكلما اكثرت المرأة من كمية الحلي التي تتزين بها كلما كان ذلك مدعاة للتباهي والتفاخر .

العروس تسير على بساط آدمي

في جزر « كوك » تسير العروس على بساط من الادميين حيث يستلقي شباب قرية العروس على الارض ووجوههم لاسفل وتسير العروس على ظهورهم في طريقها الى المعبد حتى تصل الى مكان الاحتفال وذلك حسب تقاليد تلك الجزر .

عقوبة قانونية للثرثارة

في احدى المناطق بالمانيا قانون يفرض عقوبة على الثرثارات من النساء اللاتي يضيعن وقتهن في الثرثرة مع الجارات تاركات الاهتمام بشئون منزلهن ويرجع تاريخ هذا القانون الى القرون الوسطى .

رسالة من حواء

أنا لا أفهم في السياسة

انني لا افهم بالسياسة ولا بالشعارات ..
ولكنني بدأت اتفهم ماذا تعني الشعارات ..
ذلك في مساء يوم الجمعة حينما رأيت الذين يحملون الشعارات يدوسون « أمي » باقدامهم ..
انتشلني بعض المارة .. لولاهم للحقت أمي في دار الجنان .
سمعت من يقول .. « الله اكبر .. خميني امهر » .
وسمعت من يردد « لبيك يا خميني » .
ورأيت سكينا تندس بين الثياب .
ملطخة بلون أحمر قان !
تماسك ايدينا .. أنا وأمي وشد بعضنا بعضا .
ولكنهم داسوها وساووها مع الارض ..
أمي لا ترحلي عني ..
وابقي بقربي ..
الله سيقتص لي منهم .
وسيزيلهم من الارض ..
وهذا « ليس على الله بعزيز » .

حنـــان

لماذا يفعلون ذلك ؟!

حقيقة حيرني هذا السؤال وانا اتابع الفيلم الذي عرضه التليفزيون وأرى عيني شخوصا كان من المفترض انها قادمة لتلبي نداء الحج واتضح انها قادمة لتلبي نداء الشيطان .

حقيقة حيرني هذا السؤال وانا اشاهد صور السكاكين والعصي الغليظة وقطع الحجارة بدلا من المصاحف وكتب الادعية .

حقيقة حيرني هذا السؤال وانا اشاهد بعض الحجاج الايرانيين يطاردون اشخاصا ابرياء ويوسعونهم ضربا بدلا من ان اشاهد شخصا يصلي ويتعبد في اقدس بقاع الارض .

حقيقة حيرني هذا السؤال وانا استمع الى قصة المتفجرات التي كان يحملها بعض الحجاج الايرانيين في العام الماضي في وقت يفد الانسان فيه ليطهر نفسه من ذنوب الدنيا .

حقيقة حيرني هذا السؤال ولم أجد اجابة عليه فقررت ان اطرحه عليكم .. لماذا يفعلون ذلك ؟

خالـــدة . ا

ردود خاصة

■ الأخ محمد علي العمودي :
في البداية نرحب بك صديقاً لصفحة الأسرة .. ونشكرك على مساهمتك المفيدة .. وسوف تراها منشورة قريباً باذن الله .. ومرحبا بمزيد من المساهمات على هذا المستوى الجيد .

■ الأخت د. ع. :
يبدو أنك لم تتابعي ردنا عليك حيث كتبنا لك بتاريخ ٢٨ ذي القعدة « اتصلنا بالمستشفى ووجدنا الطبيب الذي ذكرتي اسمه بالولايات المتحدة وعاد في ٨ اغسطس .. وقد ابدى د. تونر الطبيب بنفس المستشفى استعداده لفحص حالتك وأمامك الخيارين .. وفي جميع الاحوال ننتظر منك رسالة للاطمئنان عليك » .

قضية للحوار

الطفل العربي بين التعليم والتربية (٣)

العاب الطفولة في المدن الحديثة

مهندس/ سيد علي شعبان

تعرضنا في المقال السابق لقضية المرأة العربية في المجتمعات الحديثة ، هذه المجتمعات التي افقدت جزءا هاما من دورها في بناء الاسرة والمشاركة في تطوير المجتمع ، هذه المجتمعات الحديثة هي ايضا المسئولة عن غياب جانب هام من جوانب تربية الطفل في بلادنا وركن هام من اركان تكوين الشخصية السوية .. الا وهي العاب الطفولة .

تحتاج حياة الطفل في المدن الحديثة الى دراسة ميدانية ، وتحليل لسلوك الطفل في هذه المجتمعات وما يتعرض له من مخاطر ومن الامور الهامة معرفة الاسلوب الذي يستهلك فيه وقته ، كيف واين يقضي اوقاته ، متعزلا وحيدا في غرفة يلعب ببعض الالعاب الاوتوماتيكية ، او في حديقة ملحقة بالمنزل .. او في العاب جماعية مع اطفال الفريق . او يقبع مشاهدا لافلام الكارتون في برامج الاطفال ؟؟

نحن في حاجة الى دراسة جادة لانواع الالعاب التي يمارسها الطفل في البيت ، وذلك قبل ان يصل لمرحلة دخول المدارس الابتدائية .

ولقب المدن الحديثة يمكن ان نطلقه على كثير من المدن الخليجية ، وكبعض المدن الرئيسية الجديدة في ليبيا والجزائر والعراق .. وبعض المدن المنعزلة في مصر .. هذه المدن وان كانت قديمة في تاريخها .. غير انها تطورت بصورة هائلة في طفرة سريعة ، تطورت هذه المدن تطورا عمرانيا مفاجئا ، وبالتالي لم تتكون في هذه المدن روابط اجتماعية كفيلة بتذويب المجتمعات فيها .. وبالتالي خلق جو جماعي للاطفال .

ان المدن القديمة كالقاهرة وبغداد ودمشق وبيروت .. او المغرب والخرطوم .. وغيرها تطورت ببطء شديد .. ولذلك فان سكانها تربطهم روابط الجيرة او القرابة وتضيع بينهم الروح القبلية او التمايز ، وتربطهم مصالح مشتركة حتى اصبح الاختلاط الاسري شائعا حتى بدون وجود صلة القرابة .. فالجيران في القاهرة او الدار البيضاء او تونس او الاسكندرية يتزاورون بدون حرج .

غير ان الحال يختلف كثيرا في بعض المدن التي انتقلت بسرعة من البداوة الى المدنية بصورة غير كافية لتطوير العلاقات الانسانية لسكانها ، او بما يطلق عليه الحياة الشعبية او العاب الحارة .. وهو عادة ما يتم باجتماع الاطفال في الحارة الواحدة او الشارع الواحد . والمشاركة في العاب جماعية كالكرة .. او الالعاب الشائعة الاخرى .

يعيش الطفل في هذه المدن ويترك في الشوارع بدون خوف او جزع .. فيمارس حياة حافلة باللعب والمتعة والاثارة .. يلعب مع اقرانه ويرافقهم في الذهاب للاماكن القديمة كالمدن والساحات الشعبية والمساجد الشهيرة .. او الحدائق الكبيرة ، ينتقل الاطفال من حي الى حي ، وتدور المشاجرات والمناقشات ويخطط الاطفال لهزيمة اصدقائهم ويتفقون في الشطارة .. وهذا يفجر في الاطفال مواهب كثيرة يحرم منها طفل المدن الحديثة .. في الحارة يتعلم التخطيط والتمويه والخداع والمشاركة الجماعية في الفرحة بالنصر او تقبل الهزيمة .. والتعرض للعقاب اذا تصرف برعونة .. او بحماقة او كان انانيا مع اصدقائه .. وينتقد اصدقاؤه تصرفاته ويلومونه فيعدل من مواقفه او يتصلب فيها ويسمع اراء ربما تناقض اراء اسرته وافكارها .

وفي القرى يشعر الاطفال بلذة بالغة في رعي الاغنام وصيد الطيور والجري في الحقول .. والتندر مع اهل القرية وحضور اسواق القرية .. وكذلك في البدو يسير الاطفال مسافات واسعة بين الجبال والوديان يتعاملون مع صخورها ويراقبون حيواناتها .. وحشراتها يجرون وراء الجمال ويمتطونها .. ويركبون الخيل ويشاركون الاباء في فك الخيام والرحيل او في تثبيتها والاستقرار .. ويجتمع اطفال القبيلة في البدو عادة ليلعبوا العابا جماعية لا تختلف كثيرا عن العاب المدن القديمة والقرى الريفية .

اما طفل المدنية الحديثة فهو محروم من هذا وذاك . فالمجتمعات الحديثة مجتمعات مغلقة تخشى الاسرة على طفلها من الخروج من باب الدار ، او البقاء في الطريق ، فيمكن ان يتعرض لمشاكل خطيرة يمكن ان تودي بحياته او توقع به ضررا بليغا ، مما يدفع بكثير من الاسر الى حبس اطفالها داخل حدود بيوتها والاباء عادة مشغولون باعمالهم فلا يجدون الوقت الكافي لاخراج ابنائهم والترويح عنهم .

وهذه الحماية تؤثر على نمو الطفل العقلي والبدني ، فهو لا يجد من اهله سوى الاحتضان والحنان واغتفار اي خطأ يؤتيه ، والرأفة فيتصور ان الحياة كلها سهلة ميسورة فينخدع بسهولة في الحياة ، او يؤثر العزلة عليه فيجرح عصبي المزاج متوترا حاد الطبع .

وباديء ذي بدء علينا ان نفكر في خلق المناخ الملائم في المدن الحديثة لعودة العاب الاطفال ولا يتسنى ذلك الا بتجهيز ساحة واسعة في كل فريق .. بها ملاعب ضخمة للاطفال وعليها عيون ساهرة وامينة .. يدخل فيها الاطفال بدون ابائهم او معهم .. ويراعى ان يكونوا في اعمار متماثلة يقيمون الصداقات . وتلقائيا يلعبون العابا جماعية .

ليس عيبا ان نقيم المهرجانات الرياضية وان نتوسع فيها كسباقات الخيل او الجمال او العدو .. واعادة الالعاب الشعبية القديمة وعمل المناقشات حول اسلوب اعادتها وذلك باقامة ساحات للعب في كل مدينة .. او التوسع في النوادي الرياضية .. ويقوم المراقبون بالتدخل في حالة واحدة اذا شعروا ان هناك ضررا حقيقيا يمكن ان يلحق بالاطفال

لقد شاهدت في اليابان احدى مدارس الحضانة ، وجلست يوما كاملا اراقب تصرفات الاطفال وتصرفات مدرساتهم ، رأيت المدرسة تنظر للاطفال وهم يتشاجرون ويتضاربون رأيت طفلا قويا يعتدي على طفل اخر وحين سارعت بمساعدة الطفل الضعيف ردتني ابتسامة المدرسة الرقيقة وهي تطلب مني الا اتدخل .. فالطفل بالتأكيد سوف يجد وسيلة للتغلب على الطفل القوي او على الاقل الهرب منه .. وتساءلت مندهشا واذا اصابه سوء قالت اني كما ترى اراقبهما باهتمام بالغ .. حتى اذا ما شعرت ان الاعتداء سيصل الى حد الضرر فسأتدخل تماما " كالمصارعة الحرة .. ان الحياة لاترحم احدا فدعه يدافع عن نفسه .

شاهدت الاطفال في دار الحضانة اليابانية يلعبون في اي شيء وفي كل شيء في الالات الموسيقية ، والالعاب تتكسر وتتهشم والمدرسة لا تتدخل وهي تقول (نحن اشتريناها كي تتكسر) .. كان الصخب والضجيج لا يطاق ويعلو في كل مكان .. بدون كلمة زجر او ردع ، غير انه حينما دق انتهاء الحصة .

اطلقت صفارتها فصمت الجميع كأنما يظللهم الطير .. وفي المانيا الشرقية يترك الاطفال في حدائق واسعة يشرف عليها اكثر من مدرسة ولا تتدخل اي مدرسة فيما يتعلمه الاطفال .. ويمرون ويلهون .. ويخرجون من الحديقة وجوههم ملطخة بالطين وملابسهم ممزقة ووجوههم متسلخة وارجلهم .. فهم يشبون طبيعيا يمارسون ما وهبهم الله من كفاءات ومهارات لا تخرج الا بالتجربة وبالممارسة ..

فعلينا ان ندرس بجدية كيف نعيد روح الحياة في مدننا الجامدة كيف نهيء حياة طبيعية وسط غابات المباني الكثيفة التي تخنقنا .. ووسط مظاهر الحضارة الجافة التي لا يسعد بها الا الكبار اما الاطفال فهم ينفرون الى الحياة الشعبية والى عالم يغلفه الخيال ..

المركز الثقافي للبنات بالدمام يختتم نشاطه

كتبت - مندوبة اليوم :

اختتم أول أمس المركز الثقافي الصيفي للبنات بالدمام نشاطاته لهذا العام وذلك بتكريم الطالبات المتفوقات في مختلف الانشطة الاجتماعية والدينية والثقافية والكمبيوتر .. وكذلك دروس التقوية للمكملات .

وكان المركز قد بدأ نشاطه في بداية شهر ذي القعدة الماضي وذلك في اطار جهود ادارة تعليم البنات بالمنطقة الشرقية وايمانا منها بان اعداد ناشئة الاجيال لا يقتصر على نيل نصيب من التعليم فقط بل لابد من صقلها دينيا وثقافيا وفكريا بما يتلاءم مع طبيعتها كفتاة مسلمة وذلك بالسماح للطالبات من خلال عضويتهن بالمركز بممارسة النشاط الذي يتفق مع ميولهن ويبرز قدراتهن وينمي مواهبهن ويتيح لهن ايضا فرصة استثمار وقت الفراغ في العطلة الصيفية بما يعود عليهن وعلى المجتمع بالنفع .

كما أفاد المركز الطالبات المكملات بتنظيم دروس التقوية للمرحلتين المتوسطة والثانوية مع الاهتمام بمتابعة مستويات الطالبات عن طريق الاختبارات التي أجراها المركز مع ارسال اشعارات لاولياء الامور لمتابعة بناتهن .

وقد نظم المركز خلال فترة نشاطه العديد من المسابقات الثقافية والدينية والاجتماعية بين الطالبات حيث وزعت الجوائز على المتفوقات منهن .

صرف مكافأة اضافية للمدرسات بمدارس تحفيظ القران الكريم

الدمام - عبدالله الغشري :

صدرت موافقة الديوان العام للخدمة المدنية على صرف مكافأة اضافية لمدرسات القرآن الكريم في مدارس تحفيظ القرآن الكريم التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات أسوة بمدرسي القرآن الكريم في وزارة المعارف ويقضي هذا القرار بما يلي : ٧٠٠ ريال لحملة دبلوم الكلية المتوسطة « قسم القرآن والدراسات الاسلامية » أو خريجات معهد القراءات وما في مستواها من المعلمين مكفوفي البصر ممن تستعين بهم الرئاسة . او الثانوية العامة او ما في مستواها بشرط الحصول على دورة تربوية متخصصة لمدة سنة دراسية في القرآن الكريم وعلومه . ٥٠٠ ريال لمن يحمل شهادة الكفاءة المتوسطة او ما في مستواها شريطة الحصول على دورة تربوية متخصصة في القرآن الكريم وعلومه لمدة سنة دراسية .

وتجدر الاشارة بان في الشرقية مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم للمتوسطة واخرى ابتدائية وفي رحيمه مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم للمتوسطة .

نهاية الاسبوع الحالي اخر موعد للالتحاق بمركز التفصيل والخياطة بالرس

الرس - مكتب اليوم :

أعلن مركز التفصيل والخياطة بالرس ان نهاية الاسبوع الحالي هو آخر موعد لقبول طلبات الراغبات في الالتحاق بالمركز هذا العام .

وأوضح المركز ان شروط القبول هي :

- ان تكون المتقدمة سعودية الجنسية .
- لا يقل سنها عن ١٦ سنة ولا يزيد عن ٣٥ سنة .
- الا يقل مؤهلها الدراسي عن الابتدائية .
- ان تكون حسنة السيرة والسلوك .
- ان تكون خالية من الامراض .
- ان تجتاز المقابلة الشخصية .

وجدير بالذكر ان الطالبة تتسلم اثناء الدراسة مكافأة مالية مقدارها اربعمائة ريال شهريا ومدة الدراسة سنتان تتلقى الطالبة خلالها تدريبا كاملا على فنون الخياطة والتفصيل .

استمرار التسجيل بالدورات التدريبية بجمعية درة الجبيل

كتبت - مندوبة اليوم :

أعلنت جمعية درة الجبيل الخيرية النسائية ان باب التسجيل مازال مفتوحا في الدورات التدريبية التي تنظمها الجمعية وهي دورة الخياطة والتفصيل ودورة الالة الكاتبة ودورة اللغة الانجليزية .

وتستمر دورة الخياطة والتفصيل مدة ثمانية اشهر ودورتي الالة الكاتبة واللغة الانجليزية ستة اشهر .

وتمنح الدارسة بعد انتهاء الدورة شهادة معتمدة من وزارة العمل والشئون الاجتماعية .

ومن ناحية أخرى اعلنت الجمعية ان باب العضوية لايزال مفتوحا امام الراغبات في الانضمام لعضويتها بالشروط التالية :

- ان تكون سعودية الجنسية .
- الا يقل العمر عن ١٨ عاما .
- ان يلتزم بدفع الاشتراك السنوي وقدره ٢٤٠ ريالا .
- ان تلتزم باللائحة الاساسية للجمعية .

استمرار التسجيل في الاقسام التعليمية بجمعية فتاة الخليج

كتبت - مندوبة اليوم :

أعلنت جمعية فتاة الخليج الخيرية النسائية ان باب التسجيل بالاقسام التعليمية بالجمعية لا يزال مفتوحا بالنسبة للراغبات في الدراسة بهذه الاقسام .

واوضحت الجمعية ان الاقسام التعليمية تشمل الالة الكاتبة والخياطة والتفصيل واللغة الانجليزية واللغة الفرنسية والكومبيوتر وقسم تدريب مدرسات رياض الاطفال وقسم العلاج الطبيعي وقسم تنسيق الازهار وقسم اللغة العربية للاجنبيات .

حكاية لطفلك

عباس العبوس .. والمتجر المنحوس

يحكي ان رجلا اسمه عباس كان يسكن أحد الأحياء .. وكان اهل الحي يسمونه عباس العبوس .. ولا يعرف هو لماذا يسمونه بهذا الاسم ولم يهتم بمعرفة السبب .. وقد كان أحيانا يعتقد انهم يدللونه بهذا الاسم .

وفي يوم من الأيام افتتح عباس العبوس متجرا جديدا بالحي به انواع كثيرة من البضائع المختلفة واهتم كثيرا بان يحوي متجره كل ما يهم الاطفال خصيصا من بضائع مثل لعب الاطفال والحلوى وكذلك ملابس الاطفال وغيرها من البضائع التي تهم الكبار والصغار .

ولكن الشيء الغريب الذي حدث ان احداً من أهل الحي لم يذهب ليشارك عباس في افتتاح متجره الجديد .. كما لم يرسل اليه أي منهم بباقات الزهور لتهنئته ببدء عمل المتجر .. ومما زاد من حيرته ايضا ان المتجر لم يدخله أي زبون ليشتري شيئاً من بضاعته .

وتوالت الايام وعباس في دهشة مما يحدث .. ويحدث نفسه الايام تمر والبضاعة بالمحل كما هي منذ يوم الافتتاح .. فلماذا لا يشتري الناس مني أي شيء ؟ .. وربما لان قلة فقط من الناس تمر من امام المتجر .. ربما ان هذا الحي ليس به عدد كبير من الاطفال .. أو ربما لأن هذا المتجر مشئوم .

وعندما كانت هذه الافكار ترد على خاطر عباس .. كان وجهه يتخذ شكلا كئيبا ويظهر خطان رفيعان وكأنهما محفوران بين حاجبيه ليعبرا عن شخص مغموم مهموم .. واتخذ عباس يروح ويجيء داخل متجره في ضيق شديد .. وفجأة رأى وجها كئيبا ظهر له في مرآة مهملة داخل المتجر .. واعتقد عباس انه وجه احد الزبائن الذين جاءوا ليبتاعوا من متجره . فقال عباس لنفسه

- ياربي ماهذا الزبون ذو الوجه الكئيب .. يبدو ان متجري فعلا مشئوم حتى ان أول زبون يأتيه بعد كل هذا الوقت يكون كئيب الوجه هكذا .. انما لا اريد ان اذهب اليه وابيعه اي شيء .. ليته ينصرف !

في تلك اللحظة وقفت ذبابة على أنف عباس فهم « بهشها » بيده .. وفي تلك اللحظة التي حرك فيها يده ذهل عباس عندما أيقن ان هذا الوجه الكئيب العبوس الذي لايطيقه هو ان يذهب ليبيع لصاحبه شيئا ليس الا وجهه هو نفسه .. وعرف السر وراء تسمية أهل الحي له باسم « عباس العبوس » وعرف ايضا ان هذه التكشيرة الكبيرة التي ترتسم على وجهه هي السبب وراء هروب الناس من التعامل مع متجره .. وشكر عباس ربه الذي جعله يكتشف هذا الامر مصادفة بسبب تلك المرآة المهملة قبل ان تتسبب تلك الكآبة على وجهه في خسارته لكل ماله بعد ان تسببت في افساد علاقاته مع الناس .

وكلما تذكر عباس ماحدث له انفجر في الضحك بصوت عال فترتسم على وجهه البشاشة وعلامات السرور فتتوافد عليه الزبائن ليشاركوه سروره ويشتروا من متجره بعد ان اصبح للابتسامة التي لا تفارق وجهه مفعول السحر في فتح كل القلوب له .

طفل الامس واليوم والبعد الحضاري

المتأمل في هذه الصور يدرك دون شك حجم التغير الذي طرأ على مجتمعنا حيث النقلة الحضارية التي استطاعت ان تبرز انسان هذا الوطن في اطار من التقدم الذي يأخذ من عوامل المدنية اسسا لابراز مبادئه ومفاهمه السامية التي استطاع ان يحافظ عليها رغم كل مباهج العصر .

ولعل العلاقة بين هذه الصور علاقة عكسية رغم ان ارتباطها بالارض واحد . ولكن عامل الزمن استطاع ان يحدث بمؤثراته تناقضا واضحا .

فطفل الامس افتقد فرصا كثيرة حيث لارياض اطفال ولامدارس بنفس المستوى المنهجي الحالي تربويا وعلميا ولادور الحضانة او كل مامن شأنه ان يعطي حياة الطفل تعبيرا خاصا عن حياة الاخرين .

لقد كانت الحياة انذاك جامدة حيث لاجديد تعاقب الاجيال دون ان يأخذ المجتمع دفعة نحو الامام ومع تلك الندرة في مجالات التحصيل تبرز شيم وقيم المجتمع والتي لازالت مؤثرة الى الآن في المجتمع .

ولعل للام دورا بارزا في ذلك حيث اساليب التربية التقليدية التي تعتمد على اسس نفسية او سلوكية فبمجرد ان يتنفس الطفل وينمو جسمانيا لاداعي لاي تنشئة فكرية تتيح له انطلاقة اوسع . ولعل ذلك لندرة العوامل مثلما ذكرنا .

وتأتي الصورة مشوقة لتجسد واقع طفل اليوم المدلل الذي يرفل بانواع من المعطيات التي تعزز واقعه حيث دور الحضانة ورياض الاطفال وفرص التعليم في اساليب تربوية رغيدة كلها متوفرة له .

مما يزيد عملية المسئولية بحيث يكون عطاءه بحجم العطاء له .

وهنا يبرز دور الام كذلك فهي المدرسة التي



تخرج من بيتها رجالا يسهمون في نمو مجتمعهم ورفعه وطنهم من خلال ترسيخ المفاهيم والقيم ومحاول ضبط السلوك في الاطار الذي يحفظ لهذا الناشيء المستقبل المزهر وكل ذلك بمعاونة الاب واشرافه .

فرحان العقيل

BULGARIA CARRIES ON CHAUVINISTIC POLICIES

بلغاريا تعلن الحرب على المسلمين الاتراك

السلطات البلغارية تمنع المسلمين من أداء الصلاة

تغيير الاسم العربي شرط للحصول على عمل في بلغاريا

عرض وترجمة :
مؤمن ماجد

(لقد اعلنت بلغاريا الحرب) . . هذه الكلمات القليلة التي قالها دبلوماسي غربي في صوفيا تلخص الى حد كبير الموقف في بلغاريا منذ عام ١٩٨٤ ولكن هذه الحرب لم تعلنها بلغاريا على جارها الاقوى الاتحاد السوفيتي ولا على عدوها الاكبر التدهور الاقتصادي وانما على جزء من شعبها يحمل - على عكس الاغلبية - راية الاسلام ويرفض ان يترك دينه ولغته وثقافته الاصلية لينخرط في سلك الالحاد الشيوعي . . لقد اعلنت بلغاريا الحرب على الاقلية التركية .

[وفي الحقيقة فان هذه الحرب ليست شيئا جديدا فهي مستمرة منذ زمن بعيد وان لم تكن اخذت الشكل الرسمي والطابع المنظم الا منذ عام ١٩٨٤ لتنضم مشكلة الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا الى قائمة المشكلات المزمنة في العالم والتي تحتل مقدمتها مشكلة الفلسطينيين والتي يقف العالم امامها عاجزا لا يستطيع حلها او بعبارة ادق لا يهتم بالبحث عن حل لها طالما انها مشكلة لا تمس مصالح المعسكر الشرقي او الغربي].

ولم تات الحرب البلغارية في صورة مدافع وبارود ودبابات وطائرات وانما في صورة اسماء حيث تفرض السلطات البلغارية على البلغار الذين ينحدرون من اصل تركي ان يبدلوا اسماءهم باسماء بلغارية في اطار عملية منظمة للقضاء على هويتهم فيصبح عبدالرحمن مثلا تيودور ويصبح اسماعيل تركوفسكي ويصبح منصور نيكولاي. ولم تقتصر الحرب على الاسماء وانما امتدت/ وهو الاخطر/ الى منع المسلمين من اداء الصلاة والشعائر الدينية وشملت ايضا اغلاق المدارس التركية ومنع التحدث باللغة التركية وارتداء الملابس التركية ومن يعترض على هذه الاجراءات يفقد عمله وممتلكاته وفي النهاية يفقد حياته.

وفي محاولة للكشف عن هذه الحملة الارهابية التي لم يسبق لها مثيل في التاريخ البشري نستعرض اليوم معا كتابين عن هذا الموضوع الاول بعنوان « الحكومة البلغارية الخرافة التاريخية » والثاني بعنوان « بلغاريا تمارس سياسات شوفونية » وهما يستعرضان تفصيلا تاريخ الاتراك في بلغاريا وما يتعرضون له حاليا من اجراءات قمع ليس لها شبيه الا فيما تمارسه السلطات الاسرائيلية ضد الفلسطينيين او فيما تمارسه جنوب افريقيا العنصرية ضد الزنوج.

وترجع اهمية الكتابين الى انهما يثبتان بالوثائق اهداف ونشاطات الحملة المنظمة ضد المسلمين الاتراك كما انهما يلقيان الضوء على المراحل التاريخية التي مرت بها الاقلية التركية هناك قبل واثناء وبعد الحكم العثماني لبلغاريا وهي مراحل لم تسلط عليها الاضواء من قبل وتثبت احقية هذه الاقلية بالتمتع بحقوقها المشروعة في وقت تنكر فيه بلغاريا تماما وجود مثل هذه الاقلية ولنبدأ معا في استعراض الكتابين :

[البلغار من اصل تركي]

يقول كثير من المؤرخين ان البلغار ينحدرون اصلا من عرق تركي حيث هاجرت مجموعة من الاتراك الى منطقة البلقان في القرن الميلادي الاول واستوطنت هناك واسست الدولة البلغارية عام ٦٨١. يؤكد ذلك المؤرخ البيزنطي بريكوس الذي يقول انه في اعقاب انهيار امبراطورية الهون الاوربية التي استمرت من عام ٣٧٥ الى عام ٤٥٤ هاجرت الكثير من العشائر التركية من اسيا الى الغرب وخلال هذه الفترة استوطنت قبائل اورجورس منطقة القوقاز ووحدت قواها مع اتراك الهون في المنطقة وشكلوا قوة ضخمة سميت البلغار وكانوا نواة الدولة البلغارية الحالية.

وقد ظل الفلاسفة والمؤرخون البلغار يؤيدون هذه النظرية ويرددونها ولم يحاولوا التشكيك فيها حتى بدأت حملة القمع في عام ١٩٨٤ فقبل هذا التاريخ كان المؤرخ البلغاري ديميتري ماركوفسكي قد اكد في كتابه « تاريخ بلغاريا القصير » والذي نشرته وسائل الاعلام البلغارية الرسمية « يجب على المرء ان يبحث عن اصل البلغار في الشرق الاقصى ووسط اسيا فهناك دلائل قوية تشير الى ذلك. وخلال القرن الميلادي الرابع لجأ البلغار الى المنطقة الشمالية من جبال القوقاز واصبحوا جيرانا لابناء جورجيا وارمينيا وتم اعتبارهم من اتباع عشائر اتنش التركية وانهم على صلة وثيقة بالهون والهازار والافار ».

ويقول نيكولاي تودروف نائب رئيس اكاديمية صوفيا العلمية والخبير في تاريخ شعوب البلقان في كتابه « التاريخ البلغاري » انه في النصف الثاني من القرن الثامن استوطنت جماعة من البلغار المنطقة الشمالية من دلتا نهر تونا وتشكلوا مع العشائر التركية التي استوطنت في شمال بحر قزوين والمنطقة المحصورة بين نهر دينيبر وبحر ازاك وكون البلغار الاتراك قبيلة كبيرة اسماها المؤرخون البيزنطيون « بلغاريا الكبرى ».

ويقول نيكولاي تودروف ايضا انه في نهاية القرن السادس وفد السلافيون الى البلقان في موجات متتالية وتزامن وصولهم مع الاعتقاد بانهم سيساعدون الملك بوريس الاول على السيطرة على اسطنبول وانتشار المسيحية ولذلك اصبح البلغار الاتراك مع السلافيين ولكنهم مع ذلك حافظوا على تراثهم وثقافتهم.

ويضيف تودروف في كتابه ان البلغار الاتراك والسلافيين ساهموا على قدم المساواة في خصوصية الشخصية البلغارية عن طريق اللغة والثقافة والتنظيم السياسي وعلى الرغم من استخدام البلغار الاتراك للغة السلافية والعادات والتقاليد السلافية الا انهم حافظوا على شخصيتهم وصفاتهم المميزة.

[قبل الامبراطورية العثمانية]

وتؤكد كتب التاريخ ان هجرة العشائر التركية الى بلغاريا بدأت بعد ان سيطر عليها البيزنطيون وقامت هذه العشائر بالتمرد ضد حكم البيزنطيين مستغلة السخط الشعبي عليهم مما ادى في النهاية الى اعلان قيام المملكة البلغارية الثانية عام ١١٨٧.

ويقول نيكولاي توردوف في كتابه ان ملامح الضعف بدات تظهر على الامبراطورية البيزنطية خلال القرن الميلادي الثاني بسبب عمليات التمرد الداخلية ومع قرب نهاية القرن السابع ظهر حظر اخر وهو انه نتيجة الصراعات الداخلية لم تعد الامبراطورية البيزنطية قادرة على تحمل الضغوط الخارجية حيث كانت الجمهوريات الايطالية التي قامت حديثا حول الاراضي البيزنطية تمارس ضغوطا اقتصادية وتحاول تعزيز سيطرتها في الجنوب.

وفي ذلك الوقت كان الاتراك البلغار يواصلون نضالهم من اجل الحرية في مواجهة البيزنطيين حتى تمكنوا في النهاية من تحرير بلغاريا من الحكم البيزنطي واقاموا الدولة البلغارية الثانية.

[اثناء الامبراطورية العثمانية]

وفي عام ١٢٤١ قام المنغوليون بغزو بلغاريا وعادت عمليات التمرد الداخلي من جديد حتى تولى الكاهن ايفان حكم البلاد من عام ١٢٧٧ الى ١٢٧٩ حيث اعلن قيام الامبراطورية الترتيرية عام ١٢٧٩ بمباركة من الامبراطورية المنغولية وتعاقب ابناء الامبراطور ترتر على الحكم حتى تولى سيسمان قيادة الامبراطورية ولكنه لم يستطع الحفاظ على وحدة الدولة وانهزم في معركة كوننتريل امام ملك الصرب وفقد البلغاريون حريتهم وسقطوا في ظل الحكم العثماني عام ١٣٩٦.

قبل ذلك التاريخ كانت العشائر التركية تهاجر من شمال البحر الاسود الى بلغاريا ولكن في ذلك الوقت بدات هجرة العشائر التركية من الاناضول نفسها حتى اصبح الاتراك المسلمون يمثلون ما يتراوح بين ٧٠ الى ٨٠ في المائة من سكان بلغاريا في القرن السادس عشر وظلت هذه النسبة ثابتة تقريبا حتى نهاية الحكم العثماني في بلغاريا عام ١٩٠٨.

وعلى مدار الحكم العثماني لبلغاريا الذي استمر ٤٨٢ عاما من عام ١٣٩٦ الى عام ١٨٧٨ شيدت الالاف من المساجد والمدارس الاسلامية والمراكز التجارية والاقتصادية والحضارية وكان عدد المسلمين يفوق عدد غير المسلمين ويتضح ذلك من احصاء للسكان خلال الفترة المتوسطة من عام ١٥٢٠ الى عام ١٥٣٠ في المناطق الرئيسية في بلغاريا.

اسم المدينة	مسلمون	غير مسلمين	الاجمالي
روس	٨١	٥٧٤	٦٥٥
فارنا	٣٤	٥٣٤	٥٦٨
صوفيا	٩٧١	٢٨٠	١٢٥١
بلوفديف	٧٦١	١١٩	٨٨٠
الاجمالي	١٨٤٧	١٥٠٧	٣٣٥٤

بعد الامبراطورية العثمانية

بعد انتهاء الحكم العثماني في بلغاريا استمر وجود المدارس التركية حتى السبعينات كما استمرت معظم الصحف ودور النشر التركية حتى ديسمبر ١٩٨٤ قبل ان تبدأ الحملة البلغارية للقضاء على الهوية الاسلامية والثقافة التركية.

والغريب ان تودور جيفكوف رئيس الدولة البلغارية ينفي ان هناك محاولات للقضاء على الهوية الاسلامية للاتراك في بلغاريا فقد اكد في خطاب القاه يوم ٢٨ مايو ١٩٦٢ انه يناهض جميع اشكال التمييز العنصري على اساس طائفي واشاد بالاتراك البلغار وقال انهم قدموا للمجتمع البلغاري الكثير من المساهمات في مختلف المجالات.

وعندما تكاثرت اخبار محاولات ارغام الاتراك على الهجرة عاد جيفكوف في ٢٦ سبتمبر ١٩٨٣ ليؤكد ان تلك مجرد شائعات مختلقة تهدف الى زعزعة الاستقرار وخلق المتاعب وتقويض الثقة في المستقبل.

كما اكد جيفكوف ان البلغار والاتراك مواطنون على قدم المساواة في جمهورية بلغاريا وانهم جميعا يتمتعون بكامل الحقوق وان بلغاريا توفر لهم كافة الفرص لاحياء ثقافتهم ولغتهم الاصلية.

غير ان الوثائق الرسمية تثبت عكس ذلك تماما ففي وثيقة بتاريخ ١٩٨٥/١/١٦ اصدر المدير العام بمصنع اسينو فاكربوست الامر التالي :

« من اجل استعادة البلغاريين الذين ارغموا على اعتناق الاسلام اصدرنا الاوامر التالية ويتعين اطاعتها من الجميع :

١ - الاسماء البلغارية وحدها توضع على قائمة العمل اعتبارا من يناير ١٩٨٥

٢ - تطبيق نفس القواعد في المهام الادارية والفحص الطبي والاجازات.

٣ - منع استخدام اللغة التركية في الاماكن العامة والمراكز التجارية.

٤ - فصل جميع الذين يحملون اسماء عربية مالم يقدموا اوراق تثبت انهم غيروا اسماءهم.

وفي وثيقة اخرى من مجلس بلدية قرية جلبريكا موقعة بتاريخ ١٩٨٤/٨/٣ جاء ما يلي :

« بناء على الامر الصادر من مجلس البلدية واوامر العمدة بمنع استخدام اللغة التركية وارتداء السروال التركي امرنا بما يلي :

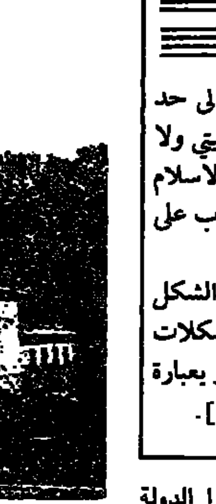
- عدم اعطاء فرصة عمل لاي شخص يتحدث التركية او يرتدي السروال في الشوارع والمناطق التجارية والمكاتب الحكومية

- الجميع ملزمون بالتحدث بالبلغارية.

- من يخالف الاوامر سيتعرض لعقوبات صارمة.

وهكذا فان بلغاريا تحاول ارغام مليون ونصف مواطن على تغيير اسمائهم ومنعهم من التحدث باللغة التركية وتهددهم بان من يخالف هذه القوانين سيتعرض لعقوبات شديدة.

صوفيا تنكر وجود اقلية تركية رغم كل الوثائق التاريخية



● احد المساجد التي بنيت اثناء الامبراطورية العثمانية ●

انتهاك الاتفاقيات الدولية

وفي الحقيقة فان بلغاريا لها سوابق في هذا المجال فقد حاولت قبلا ان تمحو من التاريخ جميع المواطنين الذين ينحدرون من مقدونيا او الغجر ثم جاء الدور لتوجه عمليات القمع الى ١.٥ مليون بلغاري من اصل تركي عن طريق حرمانهم من حقوقهم الدينية والثقافية المنصوص عليها في اتفاقية برلين للسلام الموقعة عام ١٨٧٨ بهدف تحويل المسلمين الاتراك من اغلبية الى اقلية.

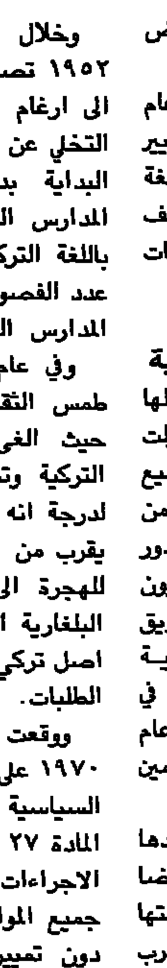
ولم تكن اتفاقية برلين وحدها التي انتهكتها بلغاريا فهناك ايضا معاهدة نولى سورسين التي وقعتها بلغاريا عام ١٩١٩ في نهاية الحرب العالمية الاولى وكذلك معاهدة الصداقة التركية البلغارية الموقعة عام ١٩٢٥ وتنص معاهدة نولي سورسين على ان المواطنين البلغار والاقليات الاخرى لهم نفس الحقوق ولهم مطلق الحرية في استخدام لغاتهم ومعتقداتهم الدينية.

كما ان اتفاقية الصداقة التركية البلغارية اشارت الى نفس المعاهدة ولم تكتف بذلك بل تضمنت ايضا بروتوكولا اضافيا ينص على ان « جميع الحقوق التي توفرها بلغاريا للاقليات بمقتضى معاهدة نولي سورسين يتمتع بها ايضا المواطنون الاتراك ».

غير ان هذه المعاهدات لم تحول دون استمرار في عمليات القمع الوحشية ضد الاقلية التركية في الوقت الذي كانت تعلن فيه حكومة بلغاريا للعالم انها ملتزمة بالمعاهدات السابقة بل انها وقعت المزيد من المعاهدات التي تنص على احترام حقوق الاقليات ومن بينها اتفاقية باريس للسلام عام ١٩٤٧ والاعلان العالمي لحقوق الانسان الموقع عام ١٩٤٨.

[عمليات القمع التدريجية]

في احصاء رسمي لعداد السكان في بلغاريا بعد الحرب العالمية الثانية جاء ان عدد الاقليات في ذلك الوقت هي مليونا تركي و٢٠٠ الف من مقدونيا و٥٠ الفا من الغجر ولكن بلغاريا عادت وبدون اي مبررات لتعلن ان عدد ابناء مقدونيا ثمانية الاف فقط ولم يتحرك الراي العام العالمي مما شجع بلغاريا على تشديد اجراءات القمع ضد الاتراك.


● قرار رسمي يمنع التحدث باللغة التركية ●

وخلال الفترة من ١٩٤٦ الى ١٩٥٢ تصاعدت الحملات الرامية الى ارغام الاتراك على الهجرة او التخلي عن شخصيتهم القومية. في البداية بدات تدريجيا تقليص المدارس التي يتم التدريس فيها باللغة التركية وبعد ذلك تم تقليل عدد الفصول المخصصة للاتراك في المدارس الحكومية الى الثلث.

وفي عام ١٩٥٩ وصلت عملية طمس الثقافة التركية الى ذروتها حيث الغى تماما التعليم باللغة التركية وتصاعدت عمليات القمع لدرجة انه في عام ١٩٦٣ تقدم ما يقرب من ٧٠٠ الف تركي بطلبات للهجرة الى تركيا ولكن الحكومة البلغارية التي تعتبر المواطنين من اصل تركي من الرقيق رفضت هذه الطلبات.

ووقعت بلغاريا في ٢١ سبتمبر ١٩٧٠ على المعاهدة الدولية للحقوق السياسية والمدنية والتي تنص المادة ٢٧ منها على « اتخاذ جميع الاجراءات اللازمة لضمان ممارسة جميع المواطنين لحقوقهم وحريتهم دون تمييز من حيث الاصل او الجنس او اللغة او الدين ».

وفي نفس الوقت اوقفت بلغاريا تدريجيا ٩٥ صحيفة و١٣ مجلة كانت تصدر باللغة التركية.

[الاتراك يصبحون اقلية]

ومن اجل تخفيف حدة السخط داخليا وخارجيا سمحت بلغاريا لحوالي ١٦٠ الف تركي بالهجرة الى تركيا واصدرت بعض البيانات الرسمية التي تؤكد فيها اهمية الحفاظ على الثقافة التركية فقال تودور جيفكوف رئيس الدولة (الاتراك سيظلون يتحدثون ويكتبون بلغتهم التركية الجميلة) .

وعلى الرغم من ذلك عادت الشوفونية البلغارية تصل الى ذروتها مرة اخرى عام ١٩٧٠ ففي ١٧ يوليو من هذا العام اقر المكتب السياسي للحزب الشيوعي البلغاري القرار الشهير رقم ٥٤٩ الذي يضفي الشرعية على حملات الارهاب ضد قطاعات معينة من السكان عن طريق ارغام الافراد على تغيير قوميتهم ودينهم واسمائهم واجرى احصاء للسكان في يناير ١٩٨١ كشف عن انه على الرغم من جميع حملات الابادة الجماعية لايزال المواطنون الاتراك يمثلون ٩ في المائة من مجموع السكان في بلغاريا وانهم لايزالون مرتبطين بشدة بثقافتهم ودينهم ولغتهم الاصلية .

وحثت هذه الاحصائية الحكومة البلغارية على زيادة قمع الاتراك في الوقت الذي كانت تصدر فيه بيانات للاستهلاك الخارجي فقد ادلى الرئيس البلغاري عام ١٩٨٣ بحديث لصحيفة ديلي ميرور البريطانية قال فيه « ان الاتراك يتمتعون بكامل الحقوق ويصدرون باللغة التركية صحيفة اسمها الضوء الجديد ومجلة اسمها الحياة الجديدة كما ان الاذاعة البلغارية تبث اربع ساعات يوميا باللغة التركية .

وفي عام ١٩٨٤ اقر المكتب السياسي للحزب قانونا يلغي تماما التعليم باللغة التركية ويفرض قيودا جديدة على التحدث بها وبدات حملة جبرية لتغيير الاسماء التركية باسماء بلغارية واغلاق المساجد ومنع الاتراك من العمل في الحكومة واجبارهم على القيام بالاعمال الشاقة مثل بناء الطرق وحفر المناجم بادنى الاجور .

ووصل الامر الى حد حرمان الاقلية التركية من معرفة اي اخبار عن طريق مصادرة اجهزة الاذاعة و التشويش على المحطات الخارجية ووقف صدور الطبعة التركية من صحيفة « الضوء الجديد » التي كانت تصدر باللغتين التركية والبلغارية .

وعندما اجرى احصاء سكاني عام ١٩٨٥ اعلنت بلغاريا انه ليس هناك اي مواطن من اصل تركي في بلغاريا وان جميع الاحصاءات السابقة كانت خاطئة لانها اشارت الى وجود اتراك في بلغاريا .

[تصريحات متضاربة]

ووقع المسئولون البلغار في سلسلة اخطاء بتصريحاتهم المتضاربة فقد اعلن ستانكو تودروف سكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي البلغاري اكتمال عملية تغيير الاسماء التركية باسماء بلغارية وبعد ايام قليلة كان نائب وزير الخارجية البلغاري يعلن في مؤتمر صحفي انه لاصحة لوجود عملية تغيير جبرية للاسماء التركية وان مايحدث هو ان بعض المواطنين يقومون بمحض ارادتهم بتغيير اسمائهم .

بل ان تودور جيفكوف رئيس الدولة نفسه الذي اعلن في الستينات تقديره للاقلية التركية واحترامه لعاداتها وتقاليدها ولغتها عاد في الثمانينات ليؤكد انه لن تكون في بلغاريا الادولة واحدة وامة واحدة وقومية واحدة مما يعني ضمنا القضاء على الهوية التركية .

[ادانة عالمية]

وقد ادت هذه الاجراءات القمعية الى سلسلة من الادانات العالمية وفيمايلي امثلة مما قاله الراي العام العالمي :

بيتر دانكرت الرئيس السابق للبرلمان الاوربي والنائب الحالي قال : « هناك عمليات اضطهاد خطيرة تجرى ضد الاقلية التركية في بلغاريا وأنا ادين هذا الاضطهاد كما ادين اي اضطهاد ضد جميع الاقليات .

● تيودور جيفكوف ■

وجاء في مشروع قرار وافق عليه ١٧ عضوا في البرلمان الاوربي الظروف التي يتم ارغام الاقلية التركية على الحياة فيها في بلغاريا وصلت الى مرحلة خطيرة حيث ان هذه الاقلية حرمت من استخدام لغتها وممارسة عاداتها وعقائدها الدينية .

واعرب المعهد الدولي للصحافة عن قلقه تجاه عمليات القمع التي تتم ضد الاقليات في بلغاريا .

وفي بيان للمجلس البرلماني لحلف شمال الاطلسي جاء مايلي : يؤكد فريكنيج عضو المجلس ان سلوك النظام البلغاري يعتبر انتهاكا خطيرا لحقوق الانسان الواردة في اتفاقية هلسنكي ويقترح ارسال بعثة لتقصي الحقائق الى بلغاريا وقد تمت الموافقة على هذا الاقتراح .

وقال البرلماني الهولندي لنفوندين هوفل في تقرير الى اللجنة الفرعية لحقوق الانسان التابعة للمجلس البرلماني « هناك قيود على الحريات الاساسية وحقوق الانسان في بلغاريا ومن يقاوم حملة البلغرة يتعرض للقتل » .

واعلنت الرابطة الاسلامية الدولية « العالم الاسلامي يتابع بقلق عمليات القمع والوحشية التي تجري في بلغاريا منذ سنوات وتطالب الرابطة الدول الاسلامية باعادة النظر في اتفاقياتها التجارية مع بلغاريا .

كما اعلن مصطفى طاهان مدير اللجنة التنفيذية للاتحاد العالمي لجمعيات الطلبة الاسلامية « ان جميع الاتحادات الطلابية التابعة للاتحاد العالمي تحتج بشدة على العمليات الوحشية التي تجري في بلغاريا ».

واكد ديفيد اتيكنسون عضو البرلمان البريطاني ان الاقلية التركية في بلغاريا لاتستطيع ان تمارس حقوقها الدستورية الخاصة باستخدام لغتها الاصلية واداء الواجبات الدينية .. كما ان اعضاء الاقلية التركية الذين يرفضون تغيير اسمائهم يتعرضون للعنف والقمع الى حد القتل وهذا يعد انتهاكا للاتفاقيات الثنائية والدولية الموقعة بين بلغاريا وتركيا وانتهاكا للدستور البلغاري نفسه

واقر مؤتمر وزراء خارجية الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي قرارا يدعو الى مساندة الاقلية التركية المسلمة في بلغاريا وتأييد المبادرات الرامية لضمان الحقوق الدينية والثقافية للاقلية التركية .

وبعثت منظمة المؤتمر العالمي للسلام والاديان رسالة الى تودور جيفكوف اعربت فيها عن قلقها ازاء عمليات القمع التي تتعرض لها الاقلية التركية في بلغاريا .

وجاء في تقرير اصدرته منظمة العفو الدولية تعرب المنظمة عن قلقها ازاء التقارير التي تلقتها بشأن اعادة توطين افراد الاقلية التركية في بلغاريا في اطار عملية تستهدف القضاء على الاقلية التركية وهذه العملية تتناقض مع العديد من الالتزامات والتعهدات الدولية وتنتهك بصفة خاصة الاتفاقية الدولية للحقوق المدنية والسياسية .

غير ان كل هذه الادانات العالمية لم توقف السلطات البلغارية عن حملتها فقد وصل الامر الى حد التحدي السافر للعالم وبصفة خاصة العالم الاسلامي .

خادم الحرمين الشريفين .. والقلب الكبير..

خادم الحرمين الشريفين .. عطاء بلا حدود .. وقلب كبير .. قريب من ابنائه يحس بهم .. كيف لا .. وهو الراعي قائد مسيرة نهضتنا .. وباني وطننا .. قلب كبير تتمثل فيه الطيبة والرعاية والعناية والاهتمام .. كل همه ان يعيش ابناؤه المواطنون في رفاهية .. وراحة .. .. وسعادة .. وتقدم .

ولا شك ان كل واحد منا قد سمع او قرأ عبر وسائل الاعلام عن مكرمة الاب الحنون الملك فهد بتكليف سمو الامير نايف بن عبدالعزيز بأن يبحث من يتفقد احوال اسر الشهداء من رجال الامن والمواطنين الذين راحوا ضحية احداث مكة وان والدهم الملك فهد سوف يرعاهم .. ويكفل لهم الحياة الامنة .. هذه المواقف ليست غريبة او عجيبة ان تحدث في هذا الوطن الذي تعودنا فيه التحام الحكومة بالشعب .. هذا الموقف دلل مجددا على عظمة شخصية خادم الحرمين الشريفين التي لسنا في حاجة الى اثباتها لان معطياته الخيرة واعماله وافعاله الكثيرة تؤكد في كل لحظة عظمة مليكنا فهد .. لانه يعطي دون ان يطلب على عطائه مدحا او مجاملة لانه يطلب الرضا من رب العالمين .

والامر لم يقف عند هذا الحد لدى الفهد بل تجاوزه حفظه الله فأمر برعاية اسر الشهداء الذين فاضت ارواحهم في مكة المكرمة من الدول الإسلامية الشقيقة وهذا دليل على ان والدنا الملك فهد هو والد العالم الاسلامي كله .. حنون عطوف على ابنائه .. يعيش ليعطي ابناءه .. ويرسم الفرحة في القلوب اليائسة التي رحل عنها من يعولها .. .

ما اعظمك يا فهد من اب عطوف .. وما اعظمك من راع تحس برعيتك .. وتعمل على راحتها .. القلوب كلها بصوت واحد .. تدعو الله سبحانه وتعالى قائلة يارب احفظ لنا الملك فهد وعلى خطاه نسير ان شاء الله في طريق المجد ..

سامي احمد سعد الجاسم
مدينة العيون

مشاعر ملونة

● تطفل :

قد تتضايق جدا عندما يبادرك احدهم بالاكثار من الاستفسارات المملة والتي تطويك بعيدا عن تأملاتك التطلعية نحو آفاق تبعدها حدود المسافات الجغرافية والزمنية .. هي استفسارات تطفلية .. تافهة لا تستسيغها مطلقا ، كونها تصدر من انسان متطفل فضولي يتردد دائما نحو مبادرتك بهذا الكم الهائل من علامات الاستفهام غير المفهومة بحيث تهاجمك في اوج حاجتك لمثل هذا الزمن التأملي .. والتي لا تعدو كونها كذلك بعد ان تسرق من زمن وقفة عمرك اجمل اوقات فكرك وتأملك ومضى خيالك في تدارك وقائع ما معنى من يومك وتقييمها .. لمراجعتها .

لا أحب ان يختلس احد ما هذا الزمن النفسي القصير والذي اراجع من خلاله ساعات عمري في يومي هذا حتى اقيمها واتدارك اخطاءها حتى لا اقع بين متاهاتها مرة اخرى ..

فدعوني لصفاء نفسي مع وقتي .. امنحوني اجازة لشرودي التأملي .. كي امنحكم بعد ذلك ما بباطني .. ان كان يعنيكم لا اخفيه عنكم وما دون ذلك فليكن في كتمان سري : .

● مشاركة وجدانية :

ان تجد انسانا متشكلا في امر ما من امور هذه الدنيا .. فهذا شيء طبيعي يحج في حياتنا دائما وهذا لا يعنيني ، اي لا اجدني سببا في وقوع مشكلته .. ولكن الذي يعنيني في ذلك ان لا ادع هذا الانسان يتخبط وحيدا .. يقبع داخل مشكلته دون تقديم يد المساعدة او اعانته بحل ولو جزء يسير من اطراف مشكلته وان لم يكن لنا نصيب في ذلك فلا بد من مراعاة شعوره ومحاولة التخفيف من صدمة نتائجها من خلال المشاركة الوجدانية وتخفيف حدة مشاعره فهذا افضل سبيل تقدمه له فكم خفف ذلك الاما وهدأ روعة .

وردة العقيق ـ الدمام

ما هو آخر كتاب قرأته ؟ !!

● ما هو اخر كتاب قرأته .. ؟

سؤال تقليدي كان يطرح عبر اللقاءات الشخصية والمقابلات الادبية .. وحتى في اللقاءات الاخوية المعتادة .. اما الان فطرح مثل هذا السؤال يعد سذاجة وتخلفا .. واحيانا من قبيل النكتة اللاذعة .. او السخرية العابرة ..

عندما يلتقي الاصدقاء يأخذ كل منهم في ترديد عبارات مكررة معتادة لا معنى ولا طعم لها .. اذ ليس لدى كل منهم ما يقوله .. ولا قدرة على التعبير والمناقشة الهادفة بسبب خلو الذهن ، ومعاناة الفراغ .. فيحاولون الهروب الى اشغال (الفراغ) الذي يعانونه بأي شيء فارغ .. بالمناقشة الساخنة في نطاق الكرة .. من الفائز ؟

ومن المتوقع ان يكسب اللعبة .. وما الى ذلك او الى الاتجاه الى لعبة الورقة (البلوت) وما شابهها .. وتنطلق الالسنة خلال اللعب بالسباب والشتائم نتيجة الاخطاء او المنافسة على الكسب الخاسر والتفوق الوهمي .. واضاعة الاوقات في الفراغ .. واضاعة او اهمال (الصلوات) بسبب الانهماك في هذه الملهيات التي لا جدوى منها .

وفي المساء يمتد السهر حتى وقت متأخر من الليل فتضيع (صلاة الفجر) بسبب الاستغراق في النوم حتى الضحى ..

هذه نماذج من معايشة بعض الناس وتفهمهم للوقت الذي يحاولون (قتله) بأي شيء وكأنه العدو اللدود لهم .. برغم انه محتسب من اعمارهم الثمينة .. وبامكانهم الاستفادة منه فيما يضيء دواخلهم وينير طريقهم نحو المستقبل ..

● قال الشاعر :

دقات قلب المرء قائلة له
ان الحياة دقائق وثوان

خالد ناصر ناصر السالم
الدمام

اخطاء .. واخطاء

● من الخطأ ان نلقي همومنا الى من لا يقدرها ولا يستحق من ثقتنا شيئا .

● من الخطأ الا نعطي الا لمن نقدر انه يستحق او انه قادر على اعطائنا ايضا .

● من الخطأ الا نعطي بغير انتظار لاستحسان الناس ومكافآتهم .

● من الخطأ ان نعترف بما في نفوسنا وتأتي لحظات نعتذر فيها لاعترافنا .

● من الخطأ ان نبكي من اجل عالم لا يستحق البكاء .

● من الخطأ ان لا نصدق بان رضاء الناس غاية لا تدرك .

عذراء النعيمي
الدمام

سيجارة تتحدث عن نفسها

أنا لفافة من التبغ صغيرة الحجم ـ عرفت من قديم الزمان ولي اصدقاء كثيرون في كل مكان .. ألبس رداء من الورق الابيض أسكن داخل علبة جميلة .. انت ايها الانسان تجدني في كل مكان فأنا احتل مركزا ممتازا .. في جيوب بعض اصدقائي واشغل مكانا كبيرا في واجهات ـ المحلات والدكاكين .

واملأ لوحات الاعلانات الضخمة .. ذات الالوان المضيئة وتجد صورتي في الجرائد اليومية ـ والمجلات ورائحتي تملأ جو الصالونات والقطارات والطائرات ..

ان اصدقائي يخلصون لي ـ ويبالغون في اكرامي فيقدمونني الى اصدقائهم ومعارفهم ..

لقد وصل بهم اكرامي انهم يصنعون لي علبا من ذهب .. ويشعلونني بولاعات فضية ..

وقد تعرف بي اصدقائي في سن المراهقة .. ان اصدقائي من كل جنس ومن كل طائفة صداقتي معهم .. على مر السنين والايام فأصبحت جزءا لا يتجزأ منهم .. ومهما طرأ عليهم من ظروف فانهم لا يتركونني .

لقد مرض بعضهم ونصحه الطبيب بالابتعاد عني .. ولكنهم فضلوا البقاء على أن يعصوني ..

ان اصدقائي على استعداد كامل ـ للتضحية في سبيلي لقد ضحى بعضهم بماله وصحته ومستقبله وحياته .. لكي يرضيني انهم ينفقون علي عشرات الالاف من الريالات .

أنا أسير في طريق معين .. فأبدأ من اصابع اليد حين اضع بصمتي عليها ثم انتقل الى الفم .. حيث اترك اثاري على الاسنان ثم اصل الى الحنجرة .. ومن ثم الى القصبة الهوائية حتى اصل الى الرئتين .. فاحدث اختناقا والتهابا .. بصوت مرتفع يسمونه .. السعال الذي لا يتأثر بأي دواء من ادوية السعال المعروفة ..

احيانا اتسبب عن غير قصد مني .. في اصابة بعض اصدقائي بسرطان الرئة .. بعد الرئتين أشق طريقي الى الدورة الدموية حيث اني اترك رواسبي على جدرانها فاصيبها بتصلب الشرايين .. في امكاني ان أؤثر على المعدة فافقدها الشهية .. واصيبها بالتهابات قد تصل الى حد التقرح .. الناس يفقدون ثقتهم بأنفسهم فيستسلمون لي .. وان كنت آسفة على شيء ـ فهو لأن بعضا من اعز اصدقائي قد استطاعوا الافلات من قبضة يدي .. لقد شعروا بالخسارة في السير معي .. وتأكدوا من الخطر المحدق بهم وبحياتهم .. فصرخوا وتضرعوا الى الله طالبين النجاة مني ..

عبدالرحمن جمعة الاحمد
الاحساء ـ الكلابية

كيف نكتب ؟

كثير منا لديه الرغبة الاكيدة في الكتابة وربما تكون هي احدى هواياته . لكن سرعان ما يفقد هذه الرغبة والحماس عندما يمسك بالقلم ويريد الكتابة في أي موضوع لاعتقاده بانه لم يجد الكلمات التي يسرد بها ما اراده من موضوع ، لانه يبحث عن الكلمات الكبيرة والمعقدة على اساس انها سبيل النجاح لاي كاتب اراد ان يظهر موهبته ، لكني في واقع الامر ـ وفي اعتقادي الشخصي ـ فان الكلمات البسيطة السهلة متوفرة في لغة الضاد فاذا استعملها الكاتب مراعيا بعض الشروط الهامة مثل الاملاء والقواعد النحوية حتما سيجد لمقاله كثيرا من القراء خاصة من عامة الناس .

هنالك خطأ كبير يقع فيه هواة الكتابة ـ ان صح هذا التعبير ـ الا وهو سرقة بعض الكلمات الصعبة والغامضة في معناها وحشرها بين سطور مقالاتهم لتعطي بريقا ولمعانا لقصتهم او مقالهم ، والحقيقة خلاف ذلك اذ ان هذه الكلمات تبقى شاذة ويصبح الموضوع ركيكا لعدم ترابطه وتناسقه .

وبدلا من هذه السرقة يمكننا الكتابة باسلوبنا الخاص ولا بأس من الاستدلال على قولنا بآية كريمة او حديث شريف أو بيت شعر كان او قول مأثور شريطة ان ننسب القول لقائله ، وتوضيحا لما اقول نأخذ مثالا واحدا :

اذا اردنا ان نكتب موضوعا عن (المدرسة) فعلينا ان نحضر مسودة وندون عليها الخطوط العريضة التي تلزمنا في هذا الموضوع مثل (المعلم ، الطالب ، الكتب ..) ونكتب عن كل واحد من هذه المفردات بضع عبارات .

كما ان لترتيب الاحداث حسب اسبقيتها الزمنية او اهميتها دوراً كبيراً في انجاح العمل الكتابي .

عدم القفز الى موضوع آخر وخلطه بهذا الموضوع قد لايكون له اية علاقة به .

ايضا يعتقد البعض ان المقال كلما طال وزادت كلماته يصيبه النجاح . وخير الكلام ما قل ودل والتفصيل الدقيق الممل لايخدم العمل بشيء .

حاتم حسن محجوب حامد الخير

آه لو اكتمل اللقاء..

لقد كانت امنيته الاولى والوحيدة بأن يقبل أطفال وطنه عندما يعود من بلاد الغربة في الغرب بعد ثلاثين عاما تقريبا ، لقد عاش وعمل وكسب مالا .. ولكن رغم كل ذلك .. كان يتوق ويشتاق ويتمنى بأن يرى ابناء جلدته ووطنه مجتمعين على ارض واحدة سواء كان ذلك في الوطن او في اي ارض اخرى ..

لقد عاش الحرمان بجميع ابعاده .. حرمانه من ان يرى او يسمع ابناء وطنه ..

وعندما عاد ورجع بعد غياب طويل .. ذهب اول ما ذهب الى مخيم رأى على ابواب مداخله مجموعة من الاطفال .. فراح يعبط الاطفال ويضمهم الى صدره يقبلهم ويحبهم .. ويبكي من فرحة اللقاء .. ويقول في نفسه ..

الحمد لله رب العالمين .. لقد تحقق حلمي .. وهاهم اطفال وطني بين يدي اقبلهم وأداعبهم .. وراح يوزع ما احضر معه من هدايا وحلوى عليهم مغتبطا مسرورا باكيا .. قائلا .. آه لو اكتمل اللقاء في الوطن .. آه كم هي الغصة في الحلق والقلب كبيرة .. آه لو اكتمل اللقاء في وعلى ارض الوطن ..

وبينما هو على هذه الحال .. يداعب الاطفال ويضمهم الى صدره .. سمع صوتا ينادي طفلا .. فرفع رأسه ليرى من هو المنادي واذا به يرى به وجها ليس غريبا عنه كثيرا .. فتقدم من صاحبة الصوت يسألها من تكون .. وما ان عرفها .. كاد ان يغمى عليه .. من الفرح والسرور .. لقد كانت احدى بنات شقيقة له قد توفاها الله منذ سنين ..

فقال : الحمد لله رب العالمين ـ على نعمائك ـ لم تحرمني من نعمة العودة الى ارضي وأبناء وطني ومنهم بعض من اهلي .. وراح يبكي ويذرف الدموع .. والحمد لله بانه عاش ورأى ما كان يحلم ان يراه .. ولوان حديث اهل المخيم لم يكن جميعه مفرحا .. ولكن رغم ذلك اكتحلت عيناه اخيرا بأبناء جلدته ووطنه .. وبعدها سمع ما سمع عمن راحوا ضحية العدوان على المخيمات .. وتمنى لو يموت على أرض المخيم من شدة الفرح والتأثر معا على ما رأى وسمع من قصص واحاديث ..

عبدالرحمن شرقاوي

ثلاثيات

قال الحسن بن علي رضي الله عنه : الرجال ثلاثة :

● رجل كالغذاء لا يستغنى عنه .. ورجل كالدواء لا يحتاج اليه الا احيانا .. ورجل كالداء لا يحتاج اليه ابدا .

وقال ايضا : الرجال ثلاثة :

● رجل بنفسه .. ورجل بلسانه .. ورجل بكتابه .

وقال يزيد بن معاوية : ثلاث من قلة العقل .. وفيهن دليل على الضعف :

● سرعة الجواب .. وطول التمني .. والاستغراق في الضحك .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ثلاث مهلكات :

● شح مطاع .. وهوى متبع .. واعجاب المرء بنفسه ..

ايام الدهر ثلاثة :

● يوم مضى ولا يعود اليك .. ويوم انت فيه ولا يدوم عليك .. ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولا تعرف من اهله

● من قال لا اقدر .. قل له حاول .. ومن قال لا اعرف .. قال له تعلم .. ومن قال مستحيل .. قال له جرب ..

محمد علي الكنيمي ـ الدمام

حب المظاهر

حب المظاهر اشبه ما يكون بالمرض والذي يصاب به لا يشفى منه بسهولة كان لي صديق مصاب بمثل هذا المرض ، فعندما اطلبه بالهاتف كي يحضر الى يعتذر بحجة ان سيارته معطلة وفي الورشة وبذلك لن يتمكن من الوصول الي وعندما اسأله اين تقضي اجازتك يجيبني وبكل غرور بالطبع في الجناح الخاص والذي حجزته في اضخم فندق بنيويورك وعندما اسأله هل لك هوايات يقول اكتب الشعر ويسمعني قصيدة .

كل ذلك جميل ولا غبار عليه ولكنني مللت من اسلوبه وقررت ان اكتشف حقيقته وبعد البحث والتدقيق ثبت لي انه لا يمتلك حتى دراجة هوائية اما عن السفر فلا يوجد لديه جواز سفر فكيف سوف يسافر اما عن القصيدة فكانت مسروقة من ديوان لاحد الشعراء القدامى فلم استطع ان اصبر اكثر من ذلك وقررت ان اواجهه وعندما صارحته غضب ولم يعد يسأل عني ونسي صداقتي .

يعتقد كثير من الناس ان الفقر عيب وانهم بالكلام الاجوف عن المظاهر الكذابة سوف يذيبون مركب النقص الذي يشعرون به ، فلو قال لي هذا الصديق لا استطيع ان اتي اليك لان المسافة بعيدة ولا توجد عندي سيارة فما العيب في ذلك .

ولو قال انه سوف يقضي الاجازة هنا بين الاهل والاصدقاء لاحترمته اكثر . ولو قال ايضا انه لا توجد لديه اي هواية لأبقيت على صداقته الى الابد ، فلست ادري ما الذي دفعه للكذب والانسياق وراء المظاهر الكذابة .

حقيقة مؤلمة ما يعيشها بعض شباب اليوم الذين لازالوا يعيشون بالافكار المتخلفة معتقدين ان الناس سوف تحترمهم من اجل سيارتهم الضخمة او من اجل كثرة اسفارهم للخارج ؟

ومن اعتقد ذلك فهو مسكين لا يفهم من امور الدنيا شيئا فالاحترام او بالاخص احترام الناس لا يكسب بالمال والجاه ولكن بحسن المعاملة والصدق وبالاخلاق العالية تكسب حب الاخرين وبطاعة الله فاذا احب الله امرءا حبب اليه خلقه ، فلا تخدعك تلك المظاهر ولا تغرك تلك القشور التي لا تحمل بداخلها اكثر من لا شيء .

محمد علي العمودي ـ الدمام

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٨٨ ـ ١	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات بالمنطقة الشرقية	توسعة الشبكة لمنطقتي الجوف وعرعر للاتصالات	٣٠٠٠	من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة بالمنطقة الشرقية للاتصالات الدمام حي الاتصالات	السبت ١٤٠٨/٢/٢٤ الساعة العاشرة صباحا	قسم مكان بيع الوثائق	السبت ٢٤ ٢ ١٤٠٩ الساعة العاشرة صباحا	لا يقل تصنيف المقاول [illegible] في نوع ومستوى الاعمال المطلوبة	
١٣	امانة المدينة المنورة	تأثيث مؤقت لبعض احياء المدينة المنورة	٢٠٠٠	ادارة المشتريات الامانة الرئيسي	السبت ١٠/٢ ١٤٠٨	المكان نفس بيع الوثائق	الاحد ١١ ٢ ١٤٠٩ الساعة العاشرة صباحا		
٨	امانة مدينة جدة	ري وصيانة بعض شوارع وحدائق جدة المرحلة الثانية لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٣٠٠٠	ادارة العقود والمشتريات	١٤٠٨/٢/١٣	المكان نفس بيع الوثائق	١٤٠٨/٢/١٤		
٩	امانة مدينة جدة	صيانة اسوار الحدائق والمقابر لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٣٠٠٠	ادارة العقود والمشتريات	١٤٠٨/٢/١٣	المكان نفس بيع الوثائق	١٤٠٨/٢/١٤		
١٠	امانة مدينة جدة	انارة النفق الشمالي الواقع بحي الزهراء لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٥٠٠	ادارة العقود والمشتريات	١٤٠٨/٢/١٣	المكان نفس بيع الوثائق	١٤٠٨/٢/١٤		
١	المديرية العامة لسلاح الحدود	انشاء محطات محروقات ومحلات غسيل وتشحيم بالمناطق والقطاعات	٥٠٠	ادارة المناقصات والعقود	١٤٠٨/٢/١٧	ادارة المناقصات والعقود	الساعة ٩:٣٠ من اليوم الذي يليه	ان يكون المتقدم له سابق خبرة في مثل هذه الاعمال	
٢٨	رئاسة الحرس الوطني بالرياض	توريد احتياجات الحرس الوطني من الملابس العسكرية وبعض اللوازم لمنافسة والمنافسة قابلة التجزئة	٢٠٠٠	ادارة المناقصات	السبت ١٤٠٨/٢/١٧	ادارة المناقصات	الساعة العاشرة من صباح الاحد ١٨ ٢ ١٤٠٨		
١٢٢٢	وزارة الصحة تاجيل	صيانة المعدات الطبية لمنطقتي مكة المكرمة والطائف	١٥٠٠٠	ادارة المشتريات	الساعة التاسعة صباح السبت ١٤٠٨/٢/١٠	ادارة المشتريات	الساعة العاشرة من صباح السبت ١٠ ٢ ١٤٠٨		
[illegible]	مصلحة المياه والمجاري المنطقة الغربية	صيانة الات التصوير بمبنى المصلحة بجدة بشارع الستين	مجانا	قسم المناقصات بمبنى الادارة بجدة	١٤٠٨/١/٢٩	قسم المناقصات بمبنى الادارة بجدة	٢٩ ١ ١٤٠٩ الساعة الـ ١١ صباحا		
		صيانة المصاعد بمبنى المصلحة الرئيسي بجدة بشارع الستين	مجانا		١٤٠٨/١/٢٩				
١١٢	مديرية الشئون الصحية الصحية في منطقة الرياض تمديد	نظافة وصيانة وتشغيل غير طبي لمستشفى صحاري الرياض	٢٠٠٠٠	الادارة المالية قسم المناقصات	١٤٠٨/٣/٢	الادارة المالية قسم المناقصات	٢ ٣ ١٤٠٩	بحسب الشروط السابق الاعلان عنها	
٨/٤٣	وزارة الاشغال العامة والاسكان وكالة الوزارة [illegible]	نظافة مبنى فرع وكالة الوزارة لشئون [illegible]	٢٠٠	مكتب سكرتير لجنة المناقصات بوكالة الوزارة [illegible]	الاحد ١٤٠٨/٢/١٩	مكان تقديم العطاءات مكان بيع الوثائق	الاثنين ٢٠ ٢ ١٤٠٨		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

للمادة المنشورة في هذه الصفحة تعبر عن آراء اصحابها وهي لا تعبر بأي شكل عن رأي الصحيفة

الى اليوم الرياضي مع التحية
مسودة صفحات رياضية

للقراء فقط

تكرار الرسائل في موضوع واحد يحتم علينا اختيار الافضل منها الا ان الرسائل الكثيرة ومتابعة الاحداث الرياضية وترك ظهر الصفحة فارغة ووضوح الخط والموضوع هي الرسالة التي تجد لها مكانا في هذه الصفحة فكم كررنا في اكثر من اشارة بان الصفحة لاتقبل الاسم المستعار والرمز وحتى هذا اليوم لازلنا نتلقى العديد من الرسائل التي تحمل مثل ذلك فبالتالي لايستفيد منها القاريء ولا الصفحة !!

عموما هي دعوة للقراء نتمنى ان يتقبلها الجميع بصدر رحب وكالعادة ما لها من مردود ايجابي على الجميع وشكرا على تجاوبكم الكبير تجاه هذه الصفحة التي هي منكم واليكم .

ونتمنى ان نرى مواضيع بمستوى الصفحات الرياضية لان الجيد دائما يفرض نفسه وما اسهامات القراء سلمان جعفر وعبدالعزيز العواص وعبدالله العبود الجيدة الا دليل مقولتنا فاهلا بكم وعلى المحبة نلتقي الاسبوع القادم .

[رد خــــاص]

● عبدالعزيز ابراهيم العواص .. قف حقيقة اسلوبك في كتابة موضوع (شيخ اندية الاحساء) يستحق الاشادة والاهتمام نتمنى ان تواصل الكتابة معنا في هذه الصفحة ومزيدا من التقدم وياهلا .

المحرر

الهريفي يعيد ذكرى احمد الصغير بفنه الرائع


● فهد الهريفي

● احمد الصغير

كل منا يعرف اللاعب الفنان احمد الصغير .. الصغير في لقبه والكبير في لعبه .

فهو نجم الاهلي السعودي والمنتخب سابقا .. فهو من القلائل الذين تركوا بصماتهم على دروب الكرة في في السعودية وعلى المستوى الخليجي والعربي ..

فلقد اعطى الكثير والكثير من فنه وبجهده مما احببته الى الجماهير الرياضية فالصغير ذو اخلاق عالية ورفيعة التي يندر وجودها اليوم .

ثم انه من اللاعبين الذي لايميلون الى الاستعراض وهذا احد الاسباب التي جعلته في القمة .. هذا اللاعب تعود ذكراه اليوم بعد ان استطاع اللاعب الشاب فهد الهريفي فارس المستقبل المشرق للكرة السعودية واحد نجومها الذين سرقوا الاضواء من النجوم المشهورين .. بكل تاكيد ان يخلفه في كل شيء في الاخلاق وفي اللعب وفي الفن وفي القدرة على العطاء .. وفهد الهريفي يصح ان يقال فيه خير خلف لخير سلف .

فنتمنى لهذين اللاعبين كل التوفيق لانهما يستحقان التقدير منا ومن الجمهور .

ابطال الدوري احذروا .. فمدربكم في حيرة

قريبا سوف يبدأ الموسم الرياضي الجديد لهذا العام بمختلف درجاته في جميع الالعاب وقد استعدت الفرق استعدادا جيدا للظهور بالمظهر الذي يشرفها فنحن كجماهير نرى حدة المنافسة تزداد في كل عام وخامات جديدة تظهر على الساحة الرياضية ففي الاعوام الماضية كانت المنافسة قوية بين الاندية وذلك رغبة منا بضم اكبر عدد من البطولات فشباب كرة السلة بنادي الخليج كانوا ابطالا للدوري الممتاز للعامين الماضيين بقيادة المدرب الوطني حسن مدن الخليفة وهذا شيء نعتز به ونفتخر وحصولهم على هذه البطولات لم يأت الا بعد جهد متواصل من التمارين المكثفة وقد تحقق لهم ما ارادوا وكانوا بالفعل ابطالا اما هذا العام فالى الان لم ينتظموا في التمارين ولم يكتمل العدد المطلوب فالتمارين في واد والشباب في واد اخر الامر الذي جعل المدرب في حيرة من امره فعندما تحضر الجماهير لمشاهدة تمارين هؤلاء الابطال يصيبهم نوع من الغرابة لقلة عدد المتواجدين في الملعب ولا نعلم ما الذي حصل فليس ياشباب هذا هو المؤمل من ابطال مثلكم فوصولكم الى هذه القمة لم يأت الا بعد التعب والجهد وانتم اعلم بذلك فحافظوا على هذه القمة التي وصلتم اليها فانتم الركيزة للمستقبل ونحن بحاجة الى ابطال مثلكم نباهي بهم في جميع المحافل واعلموا ان الشهرة وحدها والاخذ باسم مامضى بدون تعب لايجدي نفعاً فالجميع يطالبكم بعدم هدم مابنيتموه بايديكم واحذروا من قلة الاهتمام واعلموا ان الزمن دوار فيومها لاينفع الندم فيا شباب سارعوا الى تمارينكم وجدوا واجتهدوا وفقكم الله لحصد المزيد من البطولات ..

هاشم السيد احمد
سيهات/حي السلام

اهلا وسهلا
ملك البرجر والبيتزا
وجبة مجانية ... واحد برجر مجانا
BURGER KING & PIZZA

بدأ الدوري فمن سيستمر في دق الطبول ؟!


● الهلال قدم

● كرة القدم معشوقة الملايين تناقلتها اقدام الانجليز والبرازيليين والالمان والارجنتين الى غيرهم من عشاقها في هذه الارض وتقاذفتها الارجل على سواحل البحار .. وبين الاشجار وعلى الارصفة والازقة وعلى المسطحات الخضراء .. ليس للصغار بل وللكبار .. ومع بداية الدوري في بلدي الحبيب ووطني الغالي احب ان اقدم صورا مختصرة عن مقالب كرة القدم .. التي توضح بان عالمها مجنون .. وان الارض والجمهور عاملان لايلعبان مع اصحابهم دائما .. وهاهي البرازيل بكل ثقة وكبرياء العظمة دخلت كأس العالم التي اقيمت على ملعب « ماراكانا » الشهير .. كانت الجماهير برازيلية والارض برازيلية واستاد كروي يعتبر مدينة .. وجاء ابطال الاورجواي وهزموا البطل المستهتر وسحبوا من تحته بساط الكبرياء وفاز الضيوف وقالت كرة القدم كلمتها بانها فن وهندسة ولكنها ليست حكرا على مهندس معين انما المهندسون كثيرون وكرة القدم تبقى واحدة تخضع لمن يحترمها وعم حزن رهيب ارجاء البرازيل وعم الصمت اعالي الجبال وزرفت انهار البرازيل واوديتها الدموع وحدث بركان هائل ولكنه كان خامدا يغطيه الحزن العميق .

ولكن لم يمنع ذلك البرازيليون من ان يسابقوا الزمن بحصولهم على ثلاثة بطولات خارج ارضهم .. وهاهم الارجنتينيون يخسرون امم امريكا الجنوبية وعلى ارضهم وبين جماهيرهم وهم الذين كسبوا كأس العالم على ارضهم وخارج ارضهم .. وهناك احداث واحداث ابكت العالم الرياضي بهزيمة فرق قوية امام فرق متواضعة في امكانياتها وقوية في تصميمها .. تلك صور عالمية .. اما هنا فنأخذ على سبيل المثال .. فريق الهلال ذلك العملاق الذي خسر البطولة الاسيوية على ارضه وبين جماهيره والدوري العام وكأس خادم الحرمين الشريفين .. والهلال فريق تعطيه كل المؤشرات بالفوز مسبقا .. ولكنها تخطيء المؤشرات ويبقى التصميم والاعتماد على النفس والبعد عن عدم اعطاء الاخرين حقوقهم .. وليعلم الجميع بان باب المنافسة في كل حقول الحياة مفتوح للجميع .

انتبهوا .. ايها الابطال ـ الاتفاق والنصر والاهلي والهلال ـ بان هزيمتكم من الفرق الاخرى المكافحة من اجل رسم اسمها في سجل الابطال .. انه غير محال .

وسترى جميعا مدى الفائدة التي عادت على الفرق من المعسكرات وتغيير الادارات .. هل هي المزيد من الانتصارات ام مواصلة لسلسلة الهزائم .

ايها السادة .. ابتعدوا عن الغرور وعدم اعطاء الخصوم حقوقهم واعلموا بان من اطاح بالبرازيل صاحبه التاريخ على ارضها وبين جمهورها ليس فرقا معينا .. انما هو التصميم والتضحية الذي يتسم به كل رياضي وفي اية لعبة كانت واي بلد كان فهل يتوقف النسيم عن الحجاز وجبالها .

او تذرف اودية الوسطى دموعها .. ام تنام الشرقية على خسارتها .

كل شيء حاصل وممكن جدا ولكن الشاطر الذي سيستمر في العزف ودق الطبول للنهاية ومبروك مقدما للمنتصر وحظا اوفر للمهزوم وعلينا تقبل الامور بصدر رحب .


● خليل الزياني

● الاخ العزيز خليل الزياني :

قدمت للوطن الغالي الكثير ولكن هذا الكثير ليس الا جزءاً من الذي قدمه لك الوطن وقدمت لفريقك الشيء الكثير عرفانا منك لفضل الله ثم لفضل هذا الفريق عليك .

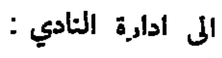
الآن سيدي ماذا لديك ؟ وانت من حملت كأس امم اسيا وبطولة دوري ابطال الخليج وبطولات اخرى وابناؤك هم اولئك المخلصون الذين قدموا لعشاقهم المعزوفات الراقية هل لازلت ساقي الحدائق والمسطحات الخضراء وهل لازلت القادر على رش البذور من اجل انتاج ورود زكية تطربنا برائحتها .. كلنا ثقة في ذلك وفقكم الله .

● دعــاء :

[اللهم لاتجعل الدنيا اكبر همنا]

اخي الرياضي سواء كنت لاعبا ام مشجعا في الملعب ام في المنزل بادر باعطاء الله سبحانه وتعالى حقوقه باداء الصلوات في اوقاتها ولاتشغلك كرة القدم من ذلك وسواء كنت فائزا او مهزوما فترفق بالاخرين وكن على قدر من الوعي .. ترى الاخلاق الرياضية هي الاساس .. سامحونا جميعا وحياكم الله .

سلمان جعفر المرباطي
الخبر



الى ادارة النادي :

ينتابنا شعور مخيف على مستقبل الروضة فهل تزيلون هذا الشعور ؟

● الروضة . قدم .

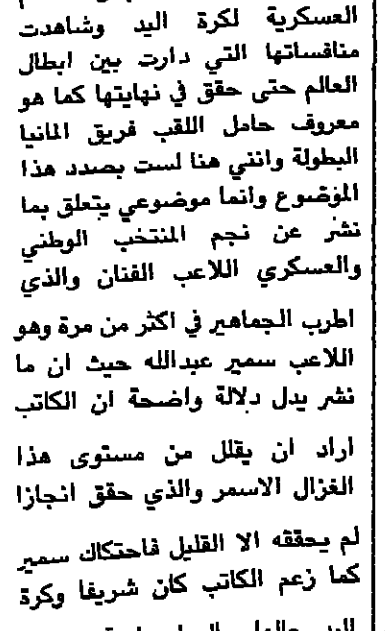
في الوقت الذي يستعد فيه الاندية الممتازة والاولى للدوري القادم فان نادي الروضة عازف عن استعداده الحصين وكأنه غير عازم ولايريد المنافسة على بطولة الدوري للموسم الجديد الذي سوف نستقبل اولى ايامه ببداية الدوري الممتاز ودوري الدرجة الاولى لكرة القدم .

هنا تمكن الغرابة في مسئولي نادي الروضة الذين تولوا رئاسة النادي قبل حوالي شهرين فلم يستطيعوا ان يحركوا ساكنا ولم يغيروا مجريات النادي ونفس الخطأ الذي وقعت فيه الادارة السابقة هم وقعوا فيه . ينتابني شعور مذهل ومخيف على مستقبل الكرة الروضاوية لانني احببتها وعشقتها عشق الطفل لحليب امه ، لا ادري ماذا ينتظرون من الايام المقبلة التي ربما .. تختبيء لهم الكثير من المفاجآت . لعلكم تستغربون وتندهشون في امري ، وتقولون كيف كتبت موضوعي عن استعداد الروضة وهو يستعد ويجري مبارياته على قدم وساق للدخول بقوة في الدوري القادم عزيزي القاريء لا اختلف معك في وجهة نظرك ولكن هل ما تعتقده بنفسك بان هذا هو الاهم ؟ وهذا هو ما يطمح له عشاق البرتقالي والاصفر ؟ لا ليس هذا ولا ذلك بل هناك عدة اشياء تختفي وتغيب من بالك فالاستعداد الجيد لايكون بمثابة عمل اللقاءات مع الفرق لوكان ذلك لما تجرأت وامسكت بقلمي لكي اكتب موضوعي هذا اذا هنا أخرج بحصيد نقطة مهمة من خلال كلامي فاين معسكر الفريق الاول ومن هو المسئول عن ذلك الاستعداد ؟ بحبي ويقين علمي وقلبي الذي هو ادرى بحبه للروضة اسألكم واسأل ادارة النادي عن صافي نيتها لمستقبل الفريق والتخلص من الآفات والاحجار التي ربما تقف في وجه الفريق ندا عنيدا وتعرقل طريقه نحو منصات التتويج فماذا انتم عاملون ومخططون لها فالدوري قادم واستعدادكم واقف فماذا انتم منتظرون ؟ فقبل ان يحين اللقاء وتغرق السفينة الخضراء اوجه ندائي لكم بتكثيف جهودكم وتوظيفها في خدمة الفريق وفرق النادي ككل ان صح التعبير ان جماهيركم تتعشم فيكم خيرا وتنتظر منكم أملا انتم قادرون ان تحققوه فهل عملتم لذلك الامل وثابرتم بالجد والسهر على كيفية تحقيقه ؟

الدوري أت والجمهور ينظر اليكم بعين ثاقبة يحدوها الامل ويمتلىء بها الشوق لرؤيتكم من جديد وانتم ترسمون على وجوهها البسمة وتعيدون لها امجادكم العريقة التي طال انتظارها باسم كل محب للروضة وكل قلب ينتمي الى هذا الكيان الغالي اناشدكم ايها المسئولون واطالب منكم باعادة النظر حول وجهة الاستعداد للفريق فهل انتم تسمعون لكي تحققوا ذلك الطلب وهذا الامل .

عبدالله حسين العبود
الاحساء ـ المركز

لكي يستمر شيخ اندية الاحساء في المقدمة هذا ماتتمناه من الاوفياء !


● هجر قدم

وجاء الفرج بعد ست سنوات عجاف لشيخ اندية الاحساء.نادي هجر بالهفوف وصعد لمصاف اندية الدرجة الاولى .

جاء الفرج بعد ان اخذ اليأس يدب في نفوس كل الرياضيين فكيف يكون ناد بهذا العمر الطويل والقاعدة العريضة من اللاعبين والجماهير والكثيرة التي تغطي جميع انحاء المنطقة ويضم كذلك نجوما متلألئة طالما احرجت بعض الاندية الكبيرة . كيف يكون مثل هذا النادي ضمن اندية الظل !

ولعل سببا واحدا يبرر لنا هذا التقهقر قد يشاركني فيه معظم المتابعين وهو وجود بعض اللاعبين القدامى الذين اكل عليهم الزمان وشرب يحتلون قائمة الفريق في الدوري مع انهم غثاء ولو ان النادي استعان بصف جديد من الشباب بعد هبوطه للدرجة الثانية مباشرة وسار بهم في الدوري لكانت الفرصة اكبر في الصعود ولكن اصرار الادارات السابقة على بقاء تلك المجموعة ذات الاسماء الرنانة في مزاحمة الشباب واضاع الفرصة حتى يسر الله للنادي ادارة واعية ومخلصة وربان ماهر قاد السفينة ببراعة الى بر الامان وكان نبراسا مضيئا في منتخب الناشئين قبل ان يتولى تدريب ناديه ذلك هو المدرب القدير حمد الخاتم ومساعده عبدالله السعيسعي .

والآن يجب علينا ان نعد العدة لمرحلة ما بعد الصعود لان الوصول للقمة رغم صعوبته اسهل من الثبات عليها ولعل لنا في الجار الحميم نادي الروضة العظة والعبرة فحين كان التعاون والاخلاص شعارهم وصلوا للاضواء بسرعة البرق وصالوا وجالوا حتى ان كل رياضي في الاحساء تمنى ان تكون جميع الاندية كالروضة وعلى عكس ذلك حينما طغت الخلافات على السطح واختلط الحابل بالنابل كانت النهاية المؤسفة والتي كادت ان تجر النادي للهبوط للدرجة الثانية لولا تدخل الفتح في الوقت الضائع .. لذلك يجب على ادارتنا ان تكون اكثر حزما وصرامة في اتخاذ القرار ولا تتهاون في معاقبة من يحاول الاساءة وهدم ما بني في الفترة السابقة ويجب ايضا على الادارة ان لاتجامل ابدا على حساب مصلحة النادي وان تمد الايدي البيضاء لكل نقد هادف ورأي صائب واصلاح يخدم المصلحة العامة سواء من الاعضاء او الجماهير .

واما المدرب حمد الخاتم فيجب ان يكون دائما في حالة تأهب واستعداد تام لكل مباراة فالطريق مازال شائكا واكثر صعوبة الآن ويجب عليه ان يحاول تحقيق امنية كل هجراوي في الصعود لدوري الاضواء ان شاء الله .

واما اللاعبون فيجب ان يبتعدوا عن الغرور وان يتواضعوا ويحاولوا كسب الجماهير وتقبل اراءهم برحابة صدر لانه لايخفى على احد الدور الذي تؤديه الجماهير في دفع مسيرة النادي ماديا ومعنويا ومطلوب من اللاعبين ايضا التقيد بتوجيهات المدرب والانضباط في اداء التمارين دون كلل او ملل .

وختاما لاتنسى الجماهير الهجراوية الدور الكبير التي تقوم به الصفحات الرياضية في عرض مشاكل النادي ومحاولة حلها وكذلك عدم التواني في نشر اخبار النادي أولا بأول وخاصة دور جريدة اليوم الكبير جدا جدا .

وآخر حديثنا نبارك هذا الفوز مرة اخرى لادارتنا العزيزة وجماهيرنا الوفية وجميع لاعبي النادي ومباركة خاصة للاستاذ خالد ناصر اللحم عضو مجلس الادارة والذي لم يهدأ او يرتاح حتى صعد النادي للدرجة الاولى .

● عبدالرحمن النعيم رئيس هجر

عبدالعزيز ابراهيم العواص
كهرباء الاحساء

روبسون نجم الكرة الانجليزية


● بريان روبسون

يعتبر بريان ويسون من النجوم المرموقين الذين قدمتهم الكرة الانجليزية على المستطيل الاخضر من امثال بوبي شارلتون وكيفن كيجان. هذا اللاعب الكبير ولد عام ١٩٥٧م بمدينة دورهام الانجليزية وحينما بلغ الثانية عشرة من عمره لعب في نادي وست بروميتش البيون والتحق في هذا النادي بمدرسة الناشئين بعد ذلك تدرج الى الشباب ومن ثم الى الاولى فلعب في البداية قلب دفاع لكنه لم يرتح في هذا المركز فتركها ولعب في منطقة الوسط واستطاع روبسون ان يلمع في هذه الخانة ويصبح هدافا لفريقه وفي عام ١٩٨٠م اختير ضمن المنتخب الانجليزي الدولي وكان عمره أنذاك ٢٣ سنة وبعدها انتقل الى نادي مانشستر يونايتد العريق صاحب البطولات الكثيرة مقابل مليون ونصف جنيه واحرز معه كاس انجلترا مرتين في عامي ١٩٨٣م و ١٩٨٤م. وكان هو الكابتن للفريق .

اما في المنتخب الانجليزي فقد قاده في كأس العالم عام ١٩٨٢م واستطاع ان يسجل اسرع هدف في تاريخ كؤوس العالم كلها حتى الآن سجله بعد ٢٧ ثانية في لقاء انجلترا مع فرنسا كما انه قاده في بعض المباريات في كأس العالم الاخيرة في المكسيك لعب معه مباراتين امام منتخب البرتغال ومنتخب المغرب الشقيق وفي المباراة الثالثة امام منتخب بولندا لم يكملها لتأثره بالاصابة .

ومن مميزات هذا اللاعب الخلوق انه يعتبر هو المدرب في داخل المستطيل الاخضر لقيادته الحكيمة لزملائه وحسن تصرفاته .

وفي ختام موضوعي هذا احب ان اشير الى الطريف في حياة هذا اللاعب الخلوق وهو انه حينما جاء الى مانشستر يونايتد تسلم شارة الكابتن بدلا من زميله « ويلكيز » وعندما انضم الى المنتخب الانجليزي كان ويلكينز هو الكابتن وما ان لعب روبسون لفترة قصيرة حتى انتزع منه مرة اخرى شارة الكابتن .

اعداد : علي صالح السعدون ـ القطيف

ماهذا التحامل على سمير عبدالله !!

كنت متابعا لاحداث بطولة العالم العسكرية لكرة اليد وشاهدت منافساتها التي دارت بين ابطال العالم حتى حقق في نهايتها كما هو معروف حامل اللقب فريق المانيا البطولة وانني هنا لست بصدد هذا الموضوع وانما موضوعي يتعلق بما نشر عن نجم المنتخب الوطني والعسكري اللاعب الفنان والذي اطرب الجماهير في اكثر من مرة وهو اللاعب سمير عبدالله حيث ان ما نشر يدل دلالة واضحة ان الكاتب اراد ان يقلل من مستوى هذا الغزال الاسمر والذي حقق انجازا لم يحققه الا القليل فاحتكاك سمير كما زعم الكاتب كان شريفا وكرة اليد حالها حال اي لعبة جماعية لابد وان يحدث فيها التجانس مع البعض كما انني سمعت باشادة الكثير من المدرجات ان هذا الاحتكاك كان نهايته ود ومحبة واخاء حيث تصافح الاثنان في النهاية .

وانني اتساءل ما هذا التحامل على هذا اللاعب الفنان الذي الهب اكف الجماهير في اكثر من محفل دولي بفنه وابداعاته على لمسات كرة اليد .

وكتبت هذا الموضوع ليس دفاعا عن الغزال الاسمر سمير عبدالله وانما من دافع التقدير والحب لما قدمه لخدمة بلده وناديه في مجال كرة اليد فالى الامام يا سمير من الاعماق بان يوفقك الله مع افراد منتخبنا في المحفل القادم في الكويت الشقيقة وانتم حققتم مركزا مشرفا للكرة السعودية .

نضال مازن عبدالله ـ الرياض

رسالة بطولة الأندية العربية

الاتحاد وفرصة كبيرة للاطاحة بمقديشو وتصدر المجموعة

* مدرب العميد هل يراجع أوراقه ويعطي السويد تأشيرة البروز ؟!

جدة ـ عبدالستار حسين..

حقق فريق الترسانة المصري اكبر نتيجة في تصفيات الاندية العربية لكرة القدم التي تجرى منافستها على استاد جدة حيث استقبلت شباك مقديشو الصومالي اربعة اهداف مقابل هدف لمقديشو انتهى الشوط الاول بالتعادل بهدف لكل منهما.

المبـــاراة

جاءت المباراة متوسطة المستوى كما حظيت بوفرة الاهداف التي تناوب على تسجيلها جمال عبدالحليم وجمال الشابردي ومحمد رمضان وحقق الهدف اليتيم لفريق مقديشو اللاعب عمر.. هذا وقد اضاع مهاجمو الترسانة عددا من الاهداف.

لعب الفريقان في الشوط الاول بمستوى متقارب مع تخوف وحذر تبادل الهجمات التي لم تكن تشكل الخطورة خاصة من فريق مقديشو حتى الدقيقة التاسعة عشرة من هذا الشوط عندما سدد لاعب الترسانة جمال الشابردي قذيفة عانقت شباك مقديشو كاول هدف واستمر اللعب سجالا وتحين فرصة اخرى للترسانة بعد رفعة جميلة من الجناح يستقبلها محمد رمضان ويلعبها على الطاير جميلة تعتلي القائم بسنتيمترات بعدها حاول فريق مقديشو جاهدا لتحقيق التعادل حتى تحقق له ذلك بعد عرقلة مهاجمه عمر موسى في الدقيقة ٣٢ يسجل منها عمر هدف التعادل .. بعد هذا الهدف يضغط الترسانة لاضافة هدف يعزز به الاول وتسنح فرصة في الدقيقة ٤٠ بعد انفراد مهاجم الترسانة الذي لعبها سهلة في يد الحارس وتكون بذلك اخر الفرص في هذا الشوط حتى نهايته.

الشوط الثاني

شكل فريق الترسانة قوة ضغط اكبر من خلال جناحي الفريق اللذين ارهقا الظهيرين كما تفوق الوسط بينما ظهر ضعف اللياقة بين افراد مقديشو والتراجع مما مكن الترسانة من استغلال ذلك وزيادة رصيدها عن طريق جمال عبدالحليم ومحمد رمضان وبمساندة من خط الوسط وتالق سيد يوسف في الدفاع وتعزز الترسانة هدفها الاول بثلاثة أخرى تحقق الثاني منها بعد ان تغير اتجاه الكرة من المدافع الصومالي احمد موسى على اثر تسديدة من جمال عبدالحليم في الدقيقة ١٤ والدقيقة ١٩ من مجهود فردي لجمال عبدالحليم ايضا يلعبها ارضية على يمين حارس مقديشو ويختتم محمد رمضان بعد تلاعبه بالظهير ويلعبها ارضية في الزاوية البعيدة هدف رابع للترسانة .

حكم المباراة

عباس عبدالرحمن، راشد محمد، محمد صالح.

● حضر المباراة سمو الامير طلال بن منصور عضو شرف نادي الاتحاد والمهندس حسين لنجاوي والمهندس عبدالبديع لاري كما حضرها مدرب الاتحاد سكوتشيك .

● حضر اللقاء رؤساء البعثات المشاركة ورئيس الاتحاد المصري لكرة القدم

● الاستاذ طارق الحوران رئيس اللجنة الاعلامية شعلة من النشاط الى جانب غسان وبقية اعضاء العلاقات العامة.

الاتحاد ومقديشو

يلتقي هذا المساء فريق الاتحاد ومقديشو في اطار تصفيات المجموعة في رابع ايام البطولة.. ولقاء اليوم يحمل اهمية كبرى وحساسية اكبر فالفريقين سعيا لتحسين نقاطهما والمركز. يدخل الاتحاد هذا اللقاء بعد خسارته لنقطة ثمينة بتعادله مع العباسية السوداني ليصبح رصيده نقطة واحدة وله هدفين وسجل في مرماه هدفان ولايريد اليوم الا الفوز حتى يصبح وضعه افضل ويتضاعف امله بالمنافسة ولعل هذه المباراة ستكون بمثابة تفويض وتلافي الاخطاء السابقة التي وقع فيها سكونشك بمثل في الهجوم الاتحاد حسب ما نقله السويد، صلاح المولد، اسماعيل الحكمي في الوسط، مروان بصاص ، عبدالله غراب، القوال او عبدالله ريحان اما الدفاع عبدالله الاحمدي وخالد غراب متوسط دفاع وظهيرين البريك وسراج وفي الحراسة حسن خليفة فهو الاكثر يقظة وربما حمد سالم وعلى الفريق ان يلعب بجدية فالاستهتار قد يحدث مفاجاة .

وفي المقابل يلعب فريق مقديشو ايضا بغرض الفوز لان خسارته هذه المرة تعني الابتعاد وتضاءل الامل بمراكز المقدمة يلعب الفريق الكرة السهلة ويعتبر خط وسطه وهجومه مركز الثقل اما الدفاع والحراسة فهما نقطة ضعف الفريق كما ان الفريق يعاني من ضعف اللياقة وهذا ما ظهر خلال مباراتهم امام الترسانة والتي خسرها ١/٤.

حارس الاتحاد ورأي

قال حسن خليفة حارس مرمى الاتحاد عن رايه في تعادل الاتحاد مع العباسية يعود السبب لذلك في رأيي لتغير خطة الفريق كذلك دخول اللاعبين بثقة اكبر للفوز.

ومن رايه تسبب احمد سالم للهدف الاول قال حسن لا اعتقد انما الفريق ككل يتحمل خسارة النقطة التي كان يستحقها الاتحاد .

وحول توقعه لمباراة اليوم امام مقديشو قال حسن خليفة جميع اللاعبين عاقدون العزم على بذل اقصى الجهد لتقدم عرض مشرف والخروج بنقطتي اللقاء .

وعن عدم مشاركته قال حارس الاتحاد هذا يعود للمدرب وانه جاهز لتمثيل الاتحاد في اي وقت وعدم مشاركتي لا يؤثر وما يكون في مصلحة الاتحاد هو الافضل .

■ الترسانة المصري

■ احمد سالم

نجم البطولة

الاسم.. سامح يحيى

النادي.. الترسانة

المركز.. حارس مرمى

بدا حياته الرياضي عام ٧٥ في درجة الاشبال ثم تدرج حتى وصل لمصاف الدرجة الاولى عام ٨١

● اهم المدربين الذين مر عليهم حسن الشاذلي ، حمزة عبدالمولى، حسن علي.

● تاثرت في بداية حياتي الرياضية باكرامي محليا وبحارس بلجيكا بفاكا .

● اهم مقومات الحراسة في نظر سامح سرعة البديهة رد الفعل، المرونة.

● اهم المشاركات التي مثل فيها امام منتخب السودان، امام غينيا ومحليا امام الزمالك، المحلة، الاتحاد السكندري.

● أصعب موقف مر عليه : تسببه في خسارة الترسانة امام الاهلي المصري بعد ان احرز مصطفى يونس هدف الفوز في بطولة كاس مصر.

● ابرز اللاعبين الذين لفتوا نظره في التصفيات .. الحكمي، السويد من الاتحاد ورقم ٥ من العباسية.

مباراة الغد

تقام مساء غد السبت في الساعة ٧,١٥ على استاد جدة مباراة الترسانة والشعب.

■ اسماعيل حكمي

غدا ادارة الاتفاق تجتمع بعد وضع تصور لمهمة مدير النادي

كتب ـ عبدالرحمن البدين ـ

يعقد مجلس ادارة نادي الاتفاق مساء غد السبت اجتماعا له وذلك لمناقشة بعض الامور المتعلقة بالنادي وفرقه الرياضية وكذلك لاستكمال موضوع مدير عام النادي حيث كان مجلس الادارة قد طلب من رئيس اللجنة نائب الرئيس صالح المطوع وعضويها الدكتور احمد الجارالله والمهندس جميل شاهين الدوسري وضع تصور عن عمل مدير عام النادي وذلك بعد توزيع ورقة العمل كذلك مناقشة أراء الاعضاء الثلاثة المتبقين الدكتور عبدالرحمن الحسيني وفيصل العثمان ويوسف السيد حيث طلب المجلس ابداء الراي ومناقشة الموضوع والبت فيه بصورة نهائية .

صرح بذلك لـ « اليوم الرياضي » رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري .

● عبدالعزيز الدوسري

بالاربعة .. الثنيان ورفاقه يسجلون للهلال اول نقطتين في الدوري

الرياض/محمد العويس :

بمستوى متوسط كسب فريق كرة القدم بنادي الهلال اول مبارياته في الدوري والتي لعبها مساء امس الاول امام فريق الكوكب من الخرج بنتيجة ٤/صفر سجلت على مدار الشوطين عن طريق مشاري العويران الذي سجل الهدف الاول في الدقيقة ٢١ من كرة لعبها براسه في المرمى من ضربة ركنية رفعها اليوسف واضاف الهدف الثاني يوسف الثنيان في الدقيقة ٢٣ من ضربة جزاء وفي الدقيقة السابعة والعشرين من الشوط الثاني سجل يوسف الثنيان الهدف الثالث بضربة راس لعبها على خط ٦ واختتم الثنيان الاهداف الهلالية في ٣٧ اثر مجهود فردي من الثنيان الذي لعب الكرة قوية من خارج المنطقة وكانت المباراة متوسطة المستوى ولم يقدم الفريقان المستوى المتوقع منهما خاصة فريق الهلال الذي كان في مستوى ضعيف وقد ساعد الهلاليين على الفوز بنتيجة المباراة ضعف الفريق المقابل « فريق الكوكب » الذي لعب بداية المباراة بمستوى جيد الا انه مالن لبث وعاد الى التراجع ولم يستغل لاعبو الهلال ذلك وعموما لو استمر الفريقان بذلك المستوى فان موقفهم صعب للغاية في المباريات القادمة وكان ابرز مافي المباراة هو تغيير النعيمة في منتصف الشوط الثاني وحصول البيشي والثنيان على كرت اصفر لكل منهما .

■ يوسف الثنيان ●

● لقطة الهدف الاتفاق

هجمة ضائعة على الاتفاق: احد

افتتاح ميسط من بطل الدوري للموسم اثمر عن خمسة أهداف ونقطتين

استلم الاحديون وسجل قائد نجوم اسيا اول اهداف الدوري

كتب ـ منصور المصلي :

فاز فريق الاتفاق الاول لكرة القدم على فريق احد بنتيجة كبيرة قوامها ٥/١ في اللقاء الذي اقيم على ملعب سمو الامير سعود بن جلوي بالراكة وقد سجل للاتفاق مروان الشيحة ثلاثة اهداف وصالح خليفة وفيصل البدين هدف وقد اضاع الفريق الاتفاقي في هذا اللقاء العديد من الاهداف والتي لو استثمرت لخرج منها فريق احد بعدد كبير من الاهداف يفوق عدد لاعبيه .

[لعب للاتفاق]

مبارك الدوسري في حراسة المرمى ومحمد المغلوث وعادل ابراهيم وصلاح باخشوين وعبدالله الصالح ، في الدفاع وعيسى خليفة وصالح خليفة وفيصل البدين وعبدالحليم عمر في الوسط ولعب مروان الشيحة وجمال محمد (راشد خليل) في خط المقدمة .

[لعب لاحد]

عثمان حسن علي (علي عبدالعزيز) في حراسة المرمى وخالد سلمان الجهني حسين فلاته واحمد الاحمدي ومختار بيبه في الدفاع وبندر الجارالله وصبري ابو الذهب (ناصر عثمان) ومحمد المختار وحسن الصبحي في الوسط ومصطفى يعيش ومحمد الحازمي في المقدمة .

[المباراة ـ الشوط الاول]

لعب الفريقان هذا اللقاء بطريقة واحدة وهي ٤ ـ ٤ ـ ٢ وبدا اللعب بالحذر من جانب الفريقين في البداية ولكن سرعان ما تلاشى هذا الحذر والذي لم يستمر اكثر من عشر دقائق عندما بدا فريق الاتفاق يحاصر فريق احد في ملعبه واتيحت له اول فرصة تسجيل عندما حصلت دربكة امام مرمى احد لاتستثمر تصل الى يد الحارس ولم يقف فريق الاتفاق عن المحاولات الجادة في حين ان فريق احد لم يستطيع ان يجاري الفريق الاتفاقي ويسجل صالح خليفة في الدقيقة العاشرة هدف الدوري الاول وهدف الاتفاق الاول وقد اوصى مدرب الفريق الاتفاقي خليل الزياني في البداية على غزو مرمى احد عن طريق العمق واستطاع بذلك تسجيل الهدف الاول واستمروا بهذه الطريقة وبدا دفاع احد يتكتل في منطقة العمق ليلجا الاتفاق للعب والغزو عن طريق الاجنحة ويسجل مروان الشيحة هدف الاتفاق الثاني في الدقيقة الخامسة عشرة من تسديدة قوية وجميلة وسط تملك الاتفاق الكرة وسيطرته الكاملة على مجريات اللقاء راح لاعبو احد في تخبط كبير حيث افتقدوا الى التجانس والاتفاق يلعب ويجول ويصول ويهدد المرمى الاحدي حتى الدقيقة ٢٥ من الشوط الاول ليسجل فيصل البدين هدف الاتفاق الثالث ووسط فرحة الجماهير الاتفاقية الغفيرة التي حضرت لمشاهدة اللقاء وقد اهدرت العديد من الفرص للاتفاق بعد هذا الهدف ومنها تلك التي سددها عيسى خليفة من وسط الملعب تمر من جانب القائم الايسر الاحدي وبتلك النتيجة انتهى الشوط الاول ولم تصل الكرة لمبارك الدوسري حارس الاتفاق من ارجل الاحديين الا ثلاث مرات .

[الشوط الثاني]

بدا الشوط الثاني بداية قوية من جانب الاتفاق ليسجل مروان الشيحة الهدف الرابع لفريقه في الدقيقة الخامسة من الشوط وعاش فريق احد هذا الشوط في حصار تام من قبل الاتفاقيين الذي سيطروا ولعبوا وابدعوا وفي هذا الشوط بدا لاعبو احد في بعض فترات اللقاء وخاصة بعد ولوج الهدف الرابع يعتمدون على الهجمات المرتدة بشكل كبير حيث تراجع معظم افراد الفريق للدفاع ومن هجمة مرتدة يخرجها دفاع الاتفاق الى ركنية ليسجل منها بندر الجار الله هدف فريقه الوحيد في الدقيقة ١٥ ويواصل الاتفاق سيطرته على مجريات اللعب ليسجل مروان الهدف الخامس والاخير في الدقيقة ٣٠ من ضربة جزاء وحاول بعدها فريق الاتفاق اضافة اهداف اخرى ولكن باءت كل تلك المحاولات بالفشل ليطلق حكم اللقاء صافرته معلنا نهاية اللقاء بفوز الاتفاق ٥/١ في اول لقاءات الدوري الممتاز .

[اهداف المباراة]

هدف الاتفاق الاول . من ضربة حرة ينفذها عبدالله الصالح داخل منطقة الخطر الاحدية يسددها مروان براسه ترتطم بالعارضة وترتد ليكملها صالح خليفة براسه بعد ان ارتطمت بالارض .

● هدف الاتفاق الثاني من ضربة ركنية لعبها صلاح باخشوين لمروان الشيحة على راس الـ١٨ يمين حارس المرمى يسددها قوية وعنيفة على يمين الحارس لتعانق الشباك في الدقيقة (١٥) .

● هدف الاتفاق الثالث . سجله فيصل البدين من ضربة حرة مباشرة من على راس الثمانية عشرة يسددها في المرمى الايسر .

● الهدف الاتفاقي الرابع : جاء من تمريرة عرضية نفذها صلاح باخشوين داخل منطقة احد الخطرة يجليها جمال لمروان المتأهب ليسددها في المرمى على يسار الحارس (الشوط الثاني) .

● هدف احد الوحيد جاء من ضربة ركنية يلعبها بندر الجار الله برأسه تدخل المرمى وسط ذهول الاتفاقيين .

● الهدف الاتفاقي الخامس . تقدم عبدالله الصالح بكرة مررها له صالح خليفة داخل الثمانية عشرة ليعيقه دفاع احد ولم يتوانى حكم اللقاء عمر الشقير في احتسابها ضربة جزاء يسجلها الشيحة .

[من اللقاء]

● هدف شاذ بين اهداف المباراة الستة حتى انها جميعها تقبل القسمة على خمسة

● ثلاث بطاقات صفراء رفعت في اللقاء لحسين فلاتة وحامد الجهني من احد وعبدالله من الاتفاق

● يعتبر هدف صالح خليفة اول هدف في هذا الموسم .

في اجتماع اتحاد اليد :

تشكيل لجان المسابقة والحكام والتدريب للموسم الحالي

الرياض ـ سعود الكليب

خلال الاجتماع الذي عقده مؤخرا برئاسة نائب رئيس الاتحاد المقدم عبدالرحمن الفدا شكل الاتحاد السعودي لكرة اليد ثلاث لجان لهذا الموسم وهي :

١ ـ اللجنة الفنية للمسابقة وعين الاستاذ عبدالعزيز محمد الرشيد رئيسا لها وكلا من حسين باسنبل وعلي العمير عضوين بها

٢ ـ اللجنة الفنية للحكام وقد عين فيها الاستاذ عبدالعزيز محمد الرشيد رئيسا لها بعد اعتذار سعود العنقري وعضوية كل من حامد ادريس ومحمد العجلان وحمد الحيدر

٣ ـ لجنة التدريب وقد تقرر ان تستمر بنفس التشكيل السابق برئاسة الدكتور عبدالرحمن ظفر على ان يعاد تشكيلها فيما بعد..

ذكر ذلك الاستاذ عبدالعزيز الرشيد سكرتير عام الاتحاد وقال انه تم اتخاذ عدد من القرارات خلال الاجتماع شملت السماح لعدد ثلاثة لاعبين من الناشئين من مواليد ١٣٩٠هـ للمشاركة مع فرقهم في مسابقات وبطولات المنطقة والاتحاد للموسم الرياضي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ فقط بهدف اتاحة الفرصة لاختيار افضل العناصر لمنتخب الناشئين.

كما قرر الاتحاد خلال اجتماعه ترشيح فهد صبيح لحضور قرعة البطولة الاولى لمنتخبات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية التي ستقام في الكويت خلال الفترة من ٩ ـ ١٦ صفر المقبل بناء على موافقة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب..

كما وافق الاتحاد على تعاقد نادي التساهل بالقنفذة مع المدرب عبدالمجيد احمد يعقوب من تونس ونادي التعاون ببريدة مع المدرب ابراهيم الجباس من تونس ونادي المسيرة بالقريات مع المدرب ناجي علي احمد من مصر ونادي الخلود من الرس مع المدرب جلال الدين الجنزحي من مصر ونادي الرمه بالبدائع مع المدرب ماجد احمد ندا من مصر ونادي اليرموك بجيزان مع المدرب عادل احمد من مصر.

■ عبدالعزيز الرشيد ■

الاتحاد السعودي للطائرة يصدر جدول دوري الاولى

الرس ـ محمد فهد الخليفة :

اصدر الاتحاد السعودي للكرة الطائرة جدول مباريات الدور الاول لدوري الدرجة الاولى للموسم الرياضي ١٤٠٧/١٤٠٨هـ ويسر (اليوم الرياضي) نشره .. والاندية المشاركة هي الحزم . الشرق . الهداية . الصفا . الخليج . التآلف . الخويلدية . الشباب . النهضة . والرائد

● ملاحظة . إذا حدث اختلاف في اليوم والتاريخ . يؤخذ باليوم .



الأسبوع	الفريقان	الملعب	اليوم والتاريخ	الساعة
الأسبوع الأول	الحزم × الرائد	صالة نادي الحزم بالرس	الخميس ٢٤/١/١٤٠٨	٦,٣٠ مساً
	الشرق × النهضة	صالة نادي الشعلة بالخرج	الخميس ٢٤/١/١٤٠٨	٦,١٥ مساً
	الهداية × الشباب	صالة نادي الشباب بالرياض	الخميس ٢٤/١/١٤٠٨	٦,١٥ مساً
	الصفا × الخويلدية	صالة نادي الصفا بصفوى	الخميس ٢٤/١/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الخليج × التآلف	صالة نادي التآلف بالجبيل	الخميس ٢٤/١/١٤٠٨	٦,ـ مساً
الأسبوع الثاني	الصفا × الخليج	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الاربعاء ٣٠/١/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الشرق × الخويلدية	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الخميس ١/٢/١٤٠٨	٧,ـ مساً
	الشباب × الرائد	م . الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم	الخميس ١/٢/١٤٠٨	٦,٣٠ مساً
	الحزم × النهضة	صالة نادي النهضة بالدمام	الخميس ١/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الهداية × التآلف	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الجمعة ٢/٢/١٤٠٨	٧,ـ مساً
الأسبوع الثالث	التآلف × النهضة	صالة نادي التآلف بالجبيل	الخميس ٨/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الخويلدية × الشباب	صالة نادي الشباب بالرياض	الخميس ٨/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الخليج × الرائد	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الخميس ٨/٢/١٤٠٨	٧,ـ مساً
	الشرق × الصفا	صالة نادي الشعلة بالخرج	الخميس ٨/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الحزم × الهداية	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الجمعة ٩/٢/١٤٠٨	٧,ـ مساً

الأسبوع	الفريقان	الملعب	اليوم والتاريخ	الساعة
الأسبوع الرابع	الشرق × الهداية	صالة نادي الشعلة بالخرج	الخميس ١٥/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الصفا × الرائد	صالة نادي الصفا بصفوى	الخميس ١٥/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الخليج × النهضة	صالة نادي النهضة بالدمام	الخميس ١٥/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	التآلف × الشباب	صالة نادي التآلف بالجبيل	الخميس ١٥/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الحزم × الخويلدية	صالة نادي الحزم بالرس	الخميس ١٥/٢/١٤٠٨	٦,٣٠ مساً
الأسبوع الخامس	الحزم × التآلف	صالة نادي الحزم بالرس	الخميس ٢٢/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الخليج × الخويلدية	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الخميس ٢٢/٢/١٤٠٨	٧,ـ مساً
	الصفا × الشباب	صالة نادي الشباب بالرياض	الخميس ٢٢/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الهداية × النهضة	صالة نادي النهضة بالدمام	الخميس ٢٢/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الشرق × الرائد	م الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم	الخميس ٢٢/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
الأسبوع السادس	النهضة × الرائد	م الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم	الخميس ٢٩/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الشرق × الشباب	صالة نادي الشباب بالرياض	الخميس ٢٩/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الهداية × الخويلدية	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الخميس ٢٩/٢/١٤٠٨	٧,ـ مساً
	الصفا × التآلف	صالة نادي التآلف بالجبيل	الخميس ٢٩/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الحزم × الخليج	صالة نادي الحزم بالرس	الخميس ٢٩/٢/١٤٠٨	٦,ـ مساً

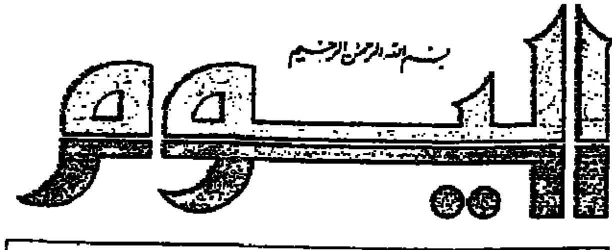
الأسبوع	الفريقان	الملعب	اليوم والتاريخ	الساعة
الأسبوع السابع	الشباب × النهضة	صالة نادي النهضة بالدمام	الخميس ٧/٣/١٤٠٨	٥,٣٠ مساً
	الخويلدية × الرائد	م الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم	الخميس ٧/٣/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الشرق × التآلف	صالة نادي الشعلة بالخرج	الخميس ٧/٣/١٤٠٨	٥,٣٠ مساً
	الهداية × الخليج	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الخميس ٧/٣/١٤٠٨	٧,ـ مساً
	الحزم × الصفا	صالة نادي الصفا بصفوى	الخميس ٧/٣/١٤٠٨	٥,٣٠ مساً
الأسبوع الثامن	التآلف × الخويلدية	صالة نادي التآلف بالجبيل	الخميس ١٤/٣/١٤٠٨	٥,٣٠ مساً
	الخليج × الشباب	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الخميس ١٤/٣/١٤٠٨	٧,ـ مساً
	الصفا × النهضة	صالة نادي الصفا بصفوى	الخميس ١٤/٣/١٤٠٨	٥,٣٠ مساً
	الحزم × الشرق	صالة نادي الحزم بالرس	الخميس ١٤/٣/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الهداية × الرائد	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الجمعة ١٥/٣/١٤٠٨	٧,ـ مساً
الأسبوع التاسع	التآلف × الرائد	م الامير عبدالله بن عبدالعزيز بالقصيم	الخميس ٢١/٣/١٤٠٨	٦,ـ مساً
	الخويلدية × النهضة	م . الامير سعود بن جلوي بالخبر	الخميس ٢١/٣/١٤٠٨	٧,ـ مساً
	الشرق × الخليج	صالة نادي الشعلة بالخرج	الخميس ٢١/٣/١٤٠٨	٥,٣٠ مساً
	الحزم × الشباب	صالة نادي الشباب بالرياض	الخميس ٢١/٣/١٤٠٨	٥,٣٠ مساً
	الصفا × الهداية	صالة نادي الصفا بصفوى	الخميس ٢١/٣/١٤٠٨	٥,٣٠ مساً

الفروع في الداخل

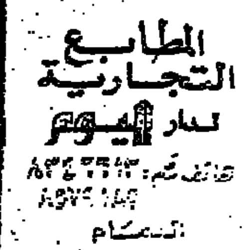
الجبيل : شارع جدة ت ٣٦١٣٧١٤
الاحساء : الهفوف الشارع العام عمارة الحاج علي العامري ٥٨٦١١١٤
حفر الباطن : الشارع العام ت ٧٢٢٣١٥٠
الرياض : شارع الستين ت ٤٧٩٠٣٠٤/٤٧٨٩٩٧٤
جدة : سوق ربيع التجاري شارع فلسطين ت ٦٧١٠٢٢٨ - ٦٧١٠٤٣٤
خميس مشيط : شارع الملك فيصل ٢٢٣٩٤٤٨
الطائف : بريد شارع شهار عمارة الشيخ سليمان ساقات ٧٣٦١٨٨٨
تبوك : شارع المدينة ت ٤٢٢١٠٤٣
بريدة : شارع الخبيب ت ٣٢٣٦٠١٢
الرس : شارع الملك عبدالعزيز ت ٣٣٢٤٥٤٥
حائل : غرب مبنى القشلة ت ٥٣٢٧٠٧
المدينة المنورة : شارع السيح ت ٨٦٧٥٧٦
عرعر : الشارع العام مجمع العجيان التجاري ت ٦٦٢١٧٠٠
جيزان : بجوار مبنى جوازات جيزان ت ٣٢٢٠٦٦٨
نجران : الشارع العام عمارة آل قايد ت ٥٢٢٠٦٥٤

هكذا من الأصل

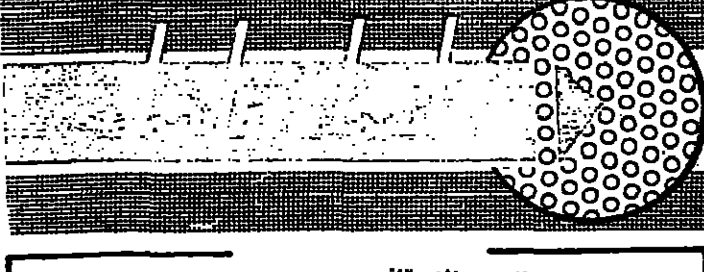




جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام



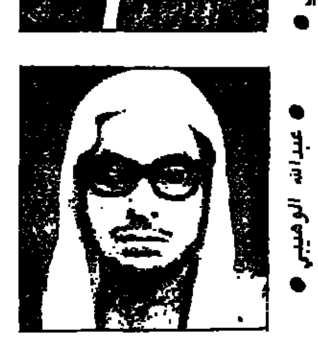







● عبدالوهاب عبدالواسع ● ● عبدالله نصيف ● ● عبدالله الشهيل ● ● احمد عبدالرحمن الغامدي ●




● عبدالله الوهيبي ●

● معالي وزير الحج الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع ارسل بخطاب شكر لرئيس التحرير للتغطية الصحفية الناجحة التي قامت بها الجريدة خلال موسم حج هذا العام. وقد قال معاليه - لقد كانت للتغطية الصحفية الموفقة التي قامت بها جريدتكم الغراء خلال موسم حج هذا العام. الاثر المحمود في المساهمة مع الجهات المعنية في نجاح هذا الموسم.

● بعد زيارته للندن وصل الى القاهرة الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي وذلك لانهاء بعض الاعمال المتعلقة بالرابطة وسيكون شيخ الازهر جاد الحق علي جاد الحق ضمن الشخصيات الاسلامية التي سيلتقي بها الدكتور نصيف اثناء زيارته للقاهرة التي تستمر ثلاثة ايام.

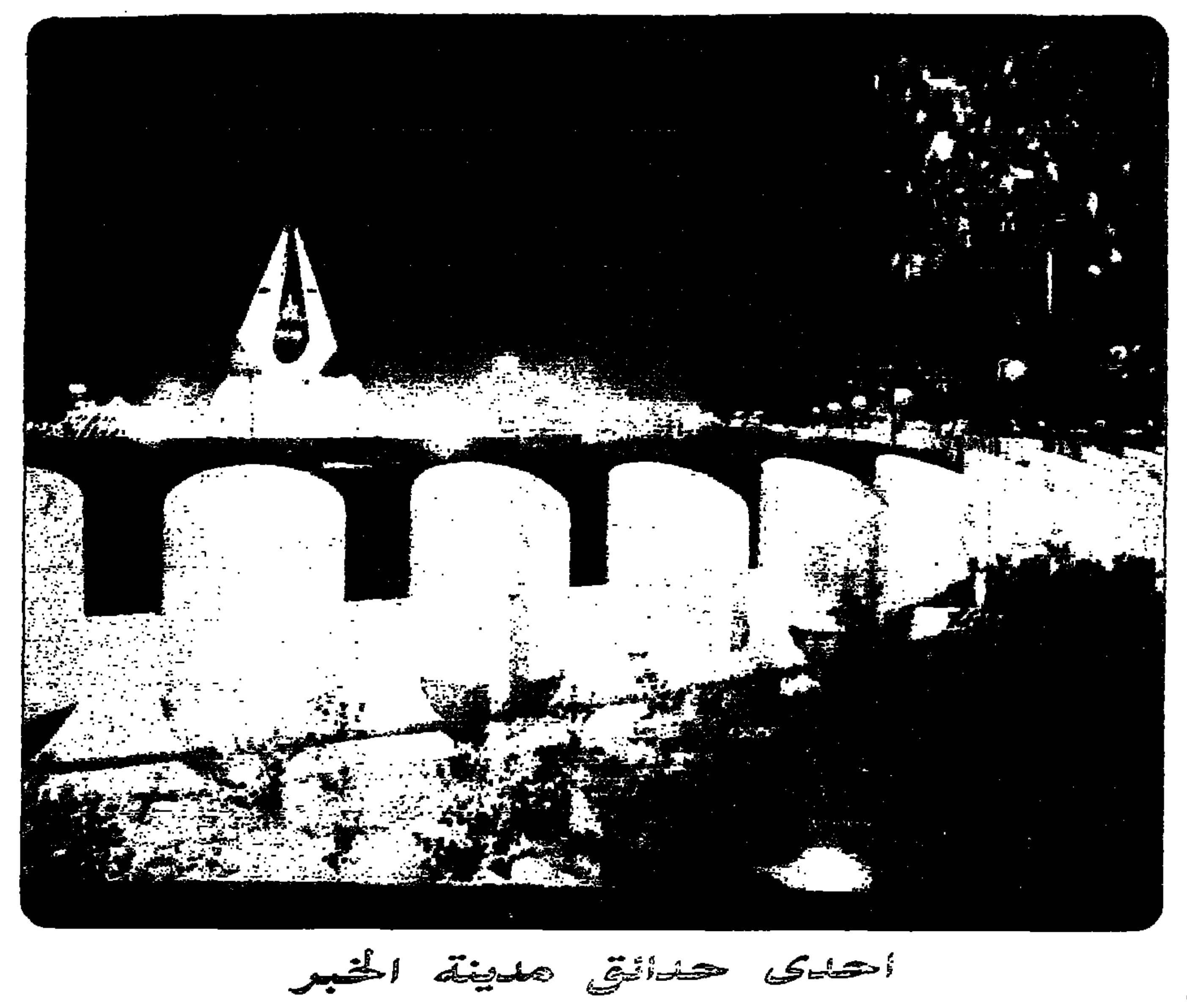
● الاستاذ عبدالله بن محمد الشهيل رئيس الاندية الادبية ارسل للزملاء نسخا من كتابه الذي صدر مؤخرا تحت عنوان - فترة تاسيس الدولة السعودية المعاصرة - دراسة تاريخية تحليلية. الكتاب نال اعجاب من اطلعوا عليه واعتبروه اضافة جديدة للمكتبة السعودية خاصة والمكتبة العربية بصفة عامة ..

● الدكتور عبدالله بن ابراهيم الوهيبي عميد كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء ارسل خطاب شكر للجريدة لجهودها في تغطية اخبار الكلية وانشطتها هذا العام. وحفل التخرج الثالث وانشطة المركز الصيفي التابع للكلية.

● الاسرة الاعلامية بالمنطقة الشرقية التقت مساء يوم الثلاثاء الماضي على مائدة الاستاذ احمد عبدالرحمن الغامدي رئيس مجلس الادارة والمشرف على التحرير بمجلة الشرق الذي اقام حفل عشاء تكريمي ضم عددا من الاعلاميين في المنطقة وخاصة من اسرة تحرير جريدة اليوم ومجلة الشرق وبالطبع كانت هموم الصحافة هي المسيطرة على احاديث الحضور.

● الاستاذ احمد محمد علي رئيس البنك الاسلامي غادرنا الى الخارج في اجازة قصيرة يعود بعدها الى جدة خلال الاسبوع القادم.

المعروف ان البنك بذل جهودا كبيرة خلال موسم حج هذا العام خاصة فيما يتعلق بتوزيع لحوم الاضاحي الى الدول الاسلامية الفقيرة ..



احدى حدائق مدينة الخبر

كل اسبوع

رجال البحر ..

بقلم: خليل الفزيع

رغم كل ماكتب عن البحر وصلة ابناء هذه المنطقة به ، فلا زال بحاجة الى عمل ادبي يخلد اسطورة الكفاح التي عاشها الآباء والاجداد في صراعهم مع البحر ..

رغم كل القصص والاشعار الفصيحة والنبطية والازجال ، فلازال البحر ولا زالت ملحمة الصراع الذي عانت منه الاجيال السابقة .. بحاجة الى عمل أدبي متميز يسجل هذه الصور المليئة بالعجب العجاب من حكايات الغوص و(سوالف) البحر .

كان البحر هو الصديق اللدود لابناء هذه المنطقة والمناطق المجاورة ، يوم ان كان اللؤلؤ تجارة رائجة رابحة . فكانت مهنة صيد اللؤلؤ مطلباً يتبارى اليه الفتيان ، حتى اذا ما اشتد عود احدهم سارع الى اخذ مكانه بين رجال هذا (النوخذا) او ذاك ، ليبدأ رحلته مع المجهول ، وقد يعود ظافراً غانماً ، وقد يعود خالي الوفاض ، وقد لايعود ابداً ..

كان شظف العيش والفاقة والعوز يدفع الرجال الى ركوب المخاطر ، دون خوف او وجل . وكانت مهنة صيد اللؤلؤ مبعث اعتزاز من ينتسب اليها . وكانت رحلات الغوص منذ بدايتها تسير وفق طقوس معينة لايملك احد الجرأة على تجاوزها او التخلص منها . وقد لعبت اغاني البحر دوراً كبيراً في شحذ همم الرجال او الترفيه عنهم ، او تذكيرهم دوماً بأن الله معهم في السراء والضراء ، لذلك كانت كلمة :

ـ توكلنا على الله ..

من العبارات التي يرددها رجال البحر في كل حين ، وفي كل عمل ورغم الثراء الذي دفع بالكثيرين الى ترك مهنة الغوص بعد الكساد الذي اصاب تجارة اللؤلؤ ، وبعد ظهور اللؤلؤ الصناعي ، فقد ظل رجال البحر يذكرون بالخير تلك الايام الخوالي رغم صعوبتها وقسوتها ، ولا زالت حكايا الغوص تتردد على شفاه الرعيل الاول من ابناء هذه المنطقة الذين عايشوا فترة الغوص في أواخر ايامها ، وعانوا كثيراً في صراعهم لانتزاع لقمة العيش من فك هذا القدر الذي لايرحم ..

وحكايات الغوص بالنسبة لابناء هذا الجيل هي اشبه ماتكون بالخرافات لان عهد الرخاء والازدهار والامن لايتيح اي تصور لحياة الصعوبة والضنك والمعاناة ، وهي الحياة التي عرفها الآباء والاجداد ، وعرفوا معها التعاون والالفة وحب الخير والتعاضد . وارسوا بها تقاليد استمدت من روح الاسلام واهتدت بهديه . فكان المجتمع العربي الخليجي ، مثالاً للاسرة الواحدة المتكاتفة على الدوام ..

كل تلك الصور الرائعة التي حددت ملامح الحياة في المنطقة قبل ظهور البترول ، بحاجة الى عمل ابداعي متميز ، يخلد تلك الحقبة من تاريخنا المليء بالامجاد ، حتى لاتندثر تلك الحقبة وتنتهي بنهاية الذين شهدوا ملامحها وساهموا في صنع تلك الملامح بكل مافيها من ايجابيات او سلبيات ..

د. نصيف يفتتح بالقاهرة معرضا عن الأعمال التخريبية الايرانية بمكة المكرمة

القاهرة ـ واس :

افتتح الامين العام لرابطة العالم الإسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف الليلة قبل الماضية معرض الاحداث التخريبية التي تعرضت لها مؤخرا مكة المكرمة من قبل النظام الايراني والذي اقامته جمعية الشبان المسلمين العالمية بالقاهرة .

وقد تضمن المعرض ردود الافعال العالمية التي تضمنتها وسائل الاعلام العربية والاسلامية وادانتها للعمل الاجرامي الذي قام به في مكة المكرمة عملاء النظام الايراني .

كما تضمن المعرض صور البرقيات والاتصالات التي تلقاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عن تلك الاحداث وكذلك ما ابرزته بعض اجهزة الاعلام المصرية من خلال مانقله مراسلو الصحف من وجهات نظر القيادات السياسية المصرية وتنديدها واستنكارها لتلك الاحداث ومن ابرز وجهات النظر تلك التي اعلنها الرئيس المصري محمد حسني مبارك ورئيس الوزراء والوزراء ورؤساء الاحزاب المصرية وشيخ الازهر ومفتي مصر وعلماء الدين والمؤسسات والمراكز والجمعيات الإسلامية .

وتضمن المعرض ايضا البيانات التي وردت على السنة المسئولين في الدول العربية والاسلامية ورجال الفكر الإسلامي ورؤساء بعثات الحج من تقدير لدور المملكة ونظرتها الحكيمة في معالجة تلك الاحداث

واحتوى المعرض ايضاً على ٧٥ صورة فوتوغرافية تكشف ماقامت به في الاماكن المقدسة الفئة الايرانية الباغية .. وتصدر مدخل المعرض لوحة كتب عليها - انه اول معرض لفتنة السادس من ذي الحجة التي هددت العالم الاسلامي في مشارق الارض ومغاربها لتضعه امام الجميع ولتكشف الحقد الدفين الذي حمله قلب ابرهة الجديد الذي لايريد إلا تفتيت الامة الاسلامية وتخريبها لحساب الصهيونية واعداء الاسلام .

وقد شهد الافتتاح مفتي مصر الدكتور محمد سيد طنطاوي ورئيس مكتب رعاية المصالح السعودية بالقاهرة السفير اسعد ابوالنصر ونائب رئيس الوزراء المصري السابق حسن عباس زكي والدكتور جمال الدين محمود رئيس المجلس الاعلى للشئون الإسلامية والدكتور علي خليف وكيل جامعة الازهر وعدد من القيادات الإسلامية .

● الجريمة الايرانية ●

المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية :

المملكة من اولى الدول التي تقدم مساعداتها بدون قيد او شرط

جدة/مكتب اليوم/عبدالرحمن العبدالواحد :

اوفدت هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية برابطة العالم الاسلامي عدداً من الاخوة المتطوعين الى كل من اندونيسيا وماليزيا وذلك لدراسة بعض البرامج التي تعتزم الهيئة تنفيذها في منطقة جنوب شرق اسيا ومن بين هذه البرامج مشاريع لصيد الاسماك وذلك لتوفير العمل المربح للفقراء المعدمين .

اوضح ذلك لـ - اليوم - الدكتور فريد ياسين قرشي المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية وقال ان الاخوة المتطوعين كلفوا ايضاً بدراسة اوضاع الايتام المسلمين في اندونيسيا وذلك لتحقيق اكبر قدر من الاستفادة من برنامج (كافل يتيم) الذي تتبناه الهيئة .

واختتم الدكتور القرشي تصريحه لـ - اليوم - بالشكر الجزيل لما تبذله حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتقديم معوناتها الى العديد من الدول الاسلامية الفقيرة وذلك لتحسين اوضاع المسلمين والايتام الفقراء هناك .

وقال ان المملكة من اولى الدول التي تقدم مساعداتها بدون قيد او شرط لتحقيق الهدف المرجو وهو خدمة المسلمين الفقراء في كل مكان .

العمر طال سنة ٨٦م

● جاء في دراسة نشرها امس الاول المركز الاتحادي للاحصائيات الطبية ان معدل المواليد سجل انخفاضاً قياسيا كما سجل متوسط العمر طولاً لم يبلغه من قبل وذلك خلال سنة ١٩٨٦م .

وجاء ايضا في هذه الدراسة ان نسبة الزواج والطلاق انخفضت في المقابل خلال الفترة نفسها الى ادنى مستوى لها منذ عشر سنوات ..

وقد بلغ متوسط العمر ٧٤.٩ سنة وكان ٧٤.٧ سنة ١٩٨٥م .

وكان متوسط عمر المراة البيضاء الاكثر ارتفاعا حيث سجل ٧٨.٩ سنة مقابل ٧٨.٧ في سنة ١٩٨٥م . بينما بلغ متوسط عمر الرجل الابيض ٧٢.٠ سنة مقابل ٧١.٨ سنة في العام السابق .

ومن جهة اخرى بلغ متوسط عمر الرجل الاسود ٦٥.٥ سنة في سنة ١٩٨٦م مقابل ٦٥.٣ سنة في حين انخفض متوسط العمر لدى المراة السوداء مسجلا ٧٣.٦ سنة ١٩٨٦م مقابل ٧٣.٧ سنة ١٩٨٥م .

وبالنسبة للمواليد بلغ العدد الاجمالي سنة ١٩٨٦ رقم ٣٧٣١٠٠٠ مسجلا انخفاضا قدره ١٨ الف حالة مقارنة بالعام السابق .

وذكرت الدراسة انه من بين الف امراة تتراوح اعمارهن بين ١٥ . ٤٤ عاماً تحدث ٦٤.٩ حالة ولادة مما يسجل تراجعاً بنسبة ٢ في المائة مقارنه بسنة ١٩٨٥م . وهو ايضا ادنى معدل يسجل في الولايات المتحدة .

ويؤكد هذا الانخفاض اتجاهاً ملحوظاً خلال السنوات الاخيرة حيث ينشغل الشباب عن الزواج وتكوين الاسرة بالدراسة والعمل .

● توفي مواطن فرنسي بأحد فنادق القاهرة اثر اصابته بهبوط في القلب نتيجة انفجار كبسولة محشوة بالهيروين في امعائه !

وتعد هذه اول محاولة يتم فيها تهريب هيروين داخل الاحشاء !!

وكان المواطن الفرنسي قادما من سنغافورة في طريقه الى باريس وهبط في مطار القاهرة ترانزيت ومات قبل ان يغادر المطار !!

وذكر ان سلطات الامن المصرية اشتبهت في وفاة المواطن الذي يبلغ من العمر (٢٧ عاماً) وتم نقل جثته الى المشرحة لتحديد اسباب الوفاة . حيث اكتشف الاطباء (٦٥ كبسولة) مليئة بالهيروين كان قد ابتلعها المتوفي ويبلغ مجموع وزنها نصف كيلو جرام من الهيروين .

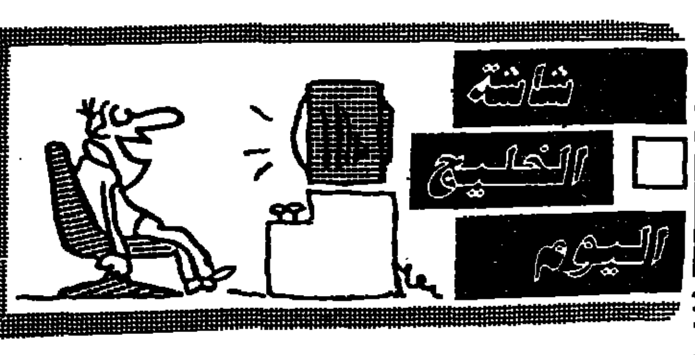
١٥٠٠ حريق في خمس ولايات امريكية

● يواصل اكثر من عشرة الاف من رجال الاطفاء لليوم الخامس على التوالي محاولاتهم للسيطرة على حوالي ١٥٠٠ حريق في خمس ولايات من ولايات الغرب الامريكي .

واعلن امس ان احد رجال الاطفاء قد لقي مصرعه في حادث واصيب حوالي ٤٠ منهم اثناء محاولتهم اخماد الحرائق التي اندلعت بسبب العواصف والبرق الذي كان يحدث بمعدل ١٠ مرات في الساعة مما ادى الى اشتعال هذا العدد الهائل من الحرائق التي يتركز معظمها في الغابات .

وتشير اخر الاحصائيات الى ان ٩٠٠ حريق شبت في منطقة ، سييرا ، بولاية كاليفورنيا و٦٠٠ حريق اخر في ولاية اوريجون .. بالاضافة الى حريق هائل ينتشر على مساحة ٢٦٠٠ فدان في ولاية ايداهو مما ادى الى ترحيل الف شخص من منازلهم من المنطقة .

كما شبت حرائق مماثلة في ولايتي نيفادا ووايومينج ويساعد على انتشار الحرائق القحط الذي اصاب هذه المناطق ودرجة الحرارة المرتفعة التي تسودها حالياً والتي تصل الى حوالي ٤٣ درجة مئوية .



تلفزيون المملكة

١٠.٠٠ صباحا. الافتتاح بالقران الكريم. ١٠.١٢ الرسوم المتحركة. ١٠.٢٧ مسلسل كرتوني. ١٠.٥٠ برنامج الاطفال. ١١.٤٠ مطالعات الصحف. ١٢.١٠ حديث الجمعة. ١٢.١٥ نقل صلاة الجمعة من مكة المكرمة. ١.٣٠ نور وهداية. ٢.٠٠ الاخبار الاولى. ٢.١٠ احداث العالم في اسبوع. ٣.٢٥ تمثيلية عربية. ٥.٢٥ الرسوم المتحركة. ٥.٥٠ مسلسل كرتوني. ٦.١٥ التفسير الميسر. ٧.١٥ نقل مباراة الاتحاد ومقديشو. ٩.٣٠ الاخبار الثانية. ١.١٠ مسلسل ٨ حارة البحر. ١٠.٤٨ اخر الاسبوع. ١١.٣٠ الاخبار الاخيرة. ١٢.١٠ الختام بالسلام الملكي.

تلفزيون قطر

٩.٠٠ صباحا. الافتتاح بالقران الكريم. ٩.١٥ حديث ديني. ٩.٢٨ مغامرات عدنان. ٩.٥٠ ملاعب الصغار. ١٠.٢٥ اغنية لطلال مداح. ١٠.٣٠ تمثيلية عربية. ١١.٣٠ نقل صلاة الجمعة. ١٢.٣٥ حديث ديني. ١٢.٥٠ رسوم متحركة. ١.١٠ مسلسل للاطفال. ١.٣٠ لوحة الاصدقاء. ٣.١٥ اليوم المفتوح (على الهواء مباشرة). ٦.٠٠ الانباء المحلية. ٦.٢٠ برنامج خاص عن عيد الاستقلال. ٦.٥٠ هوى الاسلام. ٧.٤٠ مسلسل غدا تدق الاجراس. ٨.٣٠ الاخبار. ٩.١٥ اضواء على الاحداث. ٩.٣٠ اغنية. ٩.٤٥ برنامج خاص. ١٠.٢٠ الشرطة معك. ١٢.٤ الموجز والختام.

تلفزيون ابوظبي

٩.٠٠ صباحا. الافتتاح بالقران الكريم. ٩.٢٨ فترة الاطفال. ١٠.٤٠ الفترة الدينية. ١٢.٤٠ مسلسل غدا يوم اخر. ١.٣٠ لقاء مع النجوم. ٢.٣٠ اسرار البحار. ٣.٠٠ مسرحية (محدش يكلملولو) بطولة وحيد سيف. فريدة سيف النصر ٥.٥٩ نقاط على الحروف. ٦.٣٠ قف. ٦.٤٠ حدث في مثل هذا اليوم. ٨.٠٠ الاخبار. ٨.٤٥ الاسلام والمسلمين في المانيا الاتحادية. ١٠.٧ منوعات. ١٠.٢٥ مسلسل محمد رسول الانسانية. ١١.٥ الموجز والختام

تلفزيون البحرين

٣.٠٠ مساء الافتتاح بالقران الكريم. ٣.٢٥ رسوم متحركة. ٤.٢٥ مباراة في الكرة الطائرة بين روسيا وكوريا. ٦.٤٠ رسالة تونس الاعلامية. ٧.٥ مسلسل شمس الخريف. ٨.٠٠ الاخبار. ٨.٤٥ حصاد الاسبوع. ٩.٢٥ مع شارلي شابلن. ٩.٣٥ الفيلم الاجنبي (صراع مع الحياة). ١١.١٠ الموجز والختام.

البرنامج الثاني

٥.٠٠ الافتتاح بالقران الكريم. ٥.٥ رسوم متحركة. ٥.٣٥ عالم ديزني. ٦.٣٠ استعراض اجنبي. ٧.٠٠ الاخبار. ٧.٢٥ مسلسل كوميدي. ٧.٥٠ برنامج منوع. ٨.٣٠ مسلسل البيت الكئيب. ٩.٢٥ مسلسل اكولايزر. ١٠.١٥ الموجز والختام.



● تبقى السرعة الجنونية وعدم التقيد بانظمة المرور سببا رئيسيا في وقوع العديد من الحوادث البشعة التي نفقد بها الكثير من ابناء الوطن .. فهل من معتبر ..





جحة وزنها ٤٥ كجم !!

● نوع من انواع الجبجب (الجح) انتجته احدى المزارع بمنطقة تبوك يبلغ وزنها ٤٥ كيلو جراما ..

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام